

دکتر ولایتی در پایان دیدار ۳ روزه از عربستان سعودی وارد امارات عربی متحده شد

وزیر امور خارجه نتایج مذاکرات خود با مقامهای سعودی را رضایت بخش توصیف کرد.

در صفحه ۳

اطلاعات

شماره ۴۰ ریال

شماره ۱۹ آذرماه ۱۳۶۶ - ۲۶ ربیع الاول ۱۴۰۶ - ۱۰ دسامبر ۱۹۸۵ - شماره ۱۷۷۵۹

در پایان اجلاس وزرای نفت «اوپک» در ژنو میزان تولید و قیمت کنونی نفت اوپک تثبیت شد

انتخاب دبیر کل اوپک بار دیگر به آینده موکول شد.

ایران سهم کنونی اوپک را در بازار جهانی نفت، عادلانه خواند.

در صفحه ۴

باید رقه پر شور مردم همیشه در صحنه

هزاران رزمنده تهرانی با کاروان راهیان کربلا، عازم جبهه های نبرد شدند

باسکاهای فرماندهی و محورهای تدارکاتی دشمن در جبهه های جنوب زیر آتش سنگین توپخانه ایران قرار گرفت

آتش توپخانه و واحدهای خمپاره انداز نیروهای اسلام مواضع پدافندی نیروهای صدامی را در هم کوبید

هزاران رزمنده تهرانی با کاروان راهیان کربلا، عازم جبهه های نبرد شدند

وزیر فرهنگ و آموزش عالی در اجلاس پایانی سمینار بررسی ابعاد گسترش و تعمیق انقلاب فرهنگی اسلام: مجموعه فعالیت های دانشگاه ها در خدمت جنگ و دیگر نیازهای کشور قرار می گیرد

در وزارت فرهنگ و آموزش عالی بزودی یک حوزه معاونت در امور جنگ و دفاع و نیز ستاد پشتیبانی جنگ تشکیل خواهد شد.

باتاکید شورای اقتصاد در جلسه دیروز هر گونه تغییر قیمت در کالاهای اساسی و مایحتاج عمومی موکول به تصویب شورای اقتصاد شد

در صفحات دیگر می خوانیم: بررسی خطرات فزاینده استعمال دخانیات - سیگاری ها در ایران روزی ۷۰ میلیون تومان دود می کنند و ۱۳۰ نفر تلفات می دهند.

یک گردان از ارتش صدام در منطقه ی «شانه دری» مورد حمله ی انقلابیون مسلمان عراقی قرار گرفت

پس از دیدار ولایتی سعود الفیصل: در روش ایران نسبت به جنگ هیچگونه تغییری روی نداده است

ضمیمه اطلاعات امروز منتشر شد

«اطلاعات دیپلماتیک» بزودی منتشر می شود

ضمیمه روزنامه اطلاعات حاوی مطالب و تحقیقات سیاسی، بررسی و نقد کتب در زمینه مسائل جهانی و سیاست خارجی و دیدگاه های صاحب نظران منتشر می شود.

«اطلاعات دیپلماتیک» به منظور گشودن باب بحث و تبادل نظر در زمینه مسائل اطلاعات برای ارسال دارید

دولت نیکار اگوئه بخشی از نیروهای «احتیاط» خود را فراخواند

مدیر کل اطلاعات آذربایجان غربی و کردستان: یک توطئه بمب گذاری در تهران کشف شد و عوامل آن با ۲ بمب قوی دستگیر شدند

سرخ روز «مارک» زدن!

دیروز نمونه ای از ترندها و به اصطلاح چشمه های از شیعدها و چشم بندی های سرمایه داران حرام خوار را با ذکر ارقام مشخص نشان دادیم. مبلغ ۲۲ میلیون مارک و تخمینا چیزی در حدود ۱۰ تا ۱۰۰ میلیون دلار بوسیله لایسچی و نزدیکان و دوستانش با انجام معاملات صوری و تنظیم اسناد غیرواقعی به عنوان خرید ۲۶۰۰ تن مفتول مسی از شرکت های آلمان غربی برای یک شرکت ایرانی، پس از انقلاب در سال ۶۰، از کشور خارج شده است.

کوپین خانواده های ۶ نفره فردا توزیع می شود

ستاد بسیج اقتصادی اعلام کرد: کلیه خانواده های ۶ نفره که تاکنون موفق به دریافت کوپین کالاهای اساسی نوبت ششم نشده اند می توانند فردا - ۲۰ آذرماه - از ساعت ۷ تا ۱۲ بعد از ظهر با همراه داشتن شناسنامه افراد خانواده و دفترچه بسیج اقتصادی در تهران به شعبات شناسنامه صادره و در شهرستانها به شعب بانک استان مراجعه کنند.

آگهی مزایده فروش باغات مستغلات بنیاد مستضعفان کرج

رجوع به صفحه ۹

ملاحظه می کنید؟ این واقعیت، هم نمونه ای دیگر از ترندها و سندسازهای و تقلب های ظاهرا قانونی و مستند به مدارک را نشان می دهد و هم نمونه ای دیگر از شواهد و مویذاتی را عرضه می کند که موجب و موجب خسارت و زیان های ناشی از تاخیر در صدور احکام قطعی مصادره های عدم فعالیت انقلابی بطور کامل در تعقیب و محاکمه سرمایه داران وابسته و حرام خوار بوده است. وقتی مالکین و در واقع غاصبان این با آن کارخانه و شرکت و ... تا سال ۵۹ و ۶۰ هنوز مالک و متصرف اموال و املاک مقصوبه بوده اند و فقط بعد از اجرای همه طرح ها و نقشه های بلند خود پایه فرار گذاشته اند، وقتی مالک غاصب فراری می شده و لایسچی و نزدیکان و همکارانش به عنوان شریک و شریک و ... تا چند سال به جای او نشسته و در این با آن شرکت و کارخانه اعمال نمود کرده و نقشه ها و دستورات همان شخص و اشخاص فراری را اجرا می کرده اند، و وقتی هنوز دهها و صدها حکم توقیفی و سرپرستی موقت با تکلیف مانده و قطعی نیافته است، از این ضررها و ضربه ها بسیار متحمل شده و خواهم شد و جای تعجب نیست.

در اولین نشست نمایندگان و مسئولین سازمانها و ارگانهای ذیربط تسهیلات مسافرتی نوروزی بررسی شد

سرویس اجتماعی: تسهیلات و امکانات مسافرتی نوروزی در اولین نشست مسئولین و نمایندگان سازمانها و ارگانهای ذیربط، در محل دفتر ایرانگردی و جهانگردی مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

در این جلسه که بیش از ۳۰ نفر از نمایندگان سازمانها و ارگانهای رفاهی، خدماتی، درمانی، انتظامی و غیره حضور داشتند، ابتداء یکی از مسئولین دفتر ایرانگردی و جهانگردی ضمن خیر مقدم به حاضرین پیرامون اهمیت تعطیلات نوروزی و نقش آن در تجدید قوای روحی و جسمی نیروی فعال جامعه سخنانی ایراد کرد و گفت:

ما این توانائی را داریم که در کنار اداره جنگ و دفاع از آرمانهای مقدس جمهوری اسلامی، در سایر شئون جامعه، از جمله فراهم ساختن تسهیلات و امکانات برای مسافرت هموطنان خود کوشش کنیم، زیرا تا وقتی فکر روح خسته باشد، امکان هرگونه نوآوری و ابتکار از انسان سلب می شود.

از طرفی خستگی روحی و جسمی ناشی از یک سال کار مداوم، تاثیر منفی بر روی تولید می گذارد، لذا مسائلی تعدید اعصاب و تجدید قوای نیروی فعال جامعه، باید بیش از پیش مدنظر مصادر امور واقع گردد.

آگهی مناقصه دانشگاه شهید بهشتی

رجوع به صفحه ۵

شرکت ایرانی - شرکتی که گنیم سیو کابل تولید می کند و در واقع تاخیر در صدور حکم توقیف و مصادره اش موجب این واقعه یعنی انتقال ۲۲ میلیون مارک به خارج کشور به نام شرکت و به وسیله لایسچی مالک قبلی آن شده است - در تاریخ آوریل ۱۹۸۱، از شرکت صادرات و واردات آی، ام، سی در آلمان (که آنهم مال آقای لایسچی بوده است!) ۲۶۰۰ تن سیم مسی می خرد که در قسمت قابل تحویل و از طریق اعتبارات اسنادی در مقابل گواهی قبول حمل کالاقابل پرداخت بوده است.

شرکت ایرانی اقدام به گشایش اعتبار از طریق بانک تجارت و ملی و مورد تأیید قرار گرفتن آن در آلمان می نماید. در اکتبر ۱۹۸۱، موسسه آی، ام، سی، صورتحساب معامله و لیست بسته ها را تهیه می کند و گواهی - های مربوط به مبداء کالا را از اتاق تجارت هامبورگ می گیرد. بر اساس اظهارات وکلای آلمان غربی دریافت این قبیل گواهی که ارائه کننده صورتحساب های تولید کنندگان آلمانی است نسبتا آسان است.

در اکتبر ۱۹۸۱، موسسه حمل و نقل بین المللی بی، ام، کا (موسسه ای که صاحبانش ایرانی و آذربایکانی و آشنایان لایسچی بوده اند) با برنامه های مربوطه در باره هر یک از محموله های تحویلی را بطور جداگانه و به دستور بانک های اعتبار دهنده صادر کرده و آنها را به آی، ام، سی، داده است. این موسسه هم، با برنامه ها، صورتحساب معامله و لیست بسته ها را تهیه می کند و گواهی - باری و گواهی های مربوط به مبداء کالا را به بانک اعتبار دهنده مربوطه ارائه می دهد و از محل اعتبار، حواله را می گیرد.

بقدر صفحه ۹

انتصاب رئیس جدید شورای سرپرستی زندانها

رئیس جدید شورای سرپرستی زندانها و اقدامات تربیتی کشور روابط عمومی شورای عالی قضایی در جلسه دیروز این شورا که به ریاست آیت الله موسوی اردبیلی رئیس دیوانعالی کشور تشکیل شد، شورا ضمن تقدیر از زحمات حجت الاسلام الهی رئیس شورای سرپرستی زندانها و اقدامات تأمینی و تربیتی کشور و قبول استعفا ی، حجت الاسلام مجید انصاری عضو شورای سرپرستی زندانها را به ریاست این شورا انتخاب و منصوب کرد. همین گزارش حاکیست: همچنین در این جلسه گزارش هیات اعزامی شورای عالی قضایی به استان سیستان و بلوچستان به همراه پیشنهادات این هیات مطرح و تصمیماتی در این زمینه اتخاذ شد.

آگهی مزایده ضروری حراج شهرداری بندر انزلی

رجوع به صفحه ۱۳

آگهی مزایده ضروری حراج شهرداری بندر انزلی

رجوع به صفحه ۱۳

اطلاعیه سازمان منطقه ای بهداشتی استان زنجان

در صفحه ۳ مطالعه فرمائید

دکتر ولایتی در پایان دیدار ۳ روزه از عربستان سعودی وارد امارات عربی متحده شد

آقای دکتر علی اکبر ولایتی وزیر خارجه ایران بعد از ظهر دبیروز پس از پایان دیداری سه روزه از ریاض برای دیدار کوتاهی از امارات عربی متحده، وارد ابوظبی شد. به گزارش خبرگزاری امارات متحده عربی، ولایتی برای وزیر مشاور در امور خارجی امارات متحده عربی، «مصطفی فومنی حائری» سفیر ایران و سایر مقامها قرار گرفت. به گفته منابع دیپلماتیک، ولایتی در این سفر ۲۴ ساعته از امارات عربی متحده عمل می آورد. امارات عربی متحده از نظر تاریخی و بدلیل دارا بودن چندین قرن مناسبات بازرگانی با ایران، دارای روابط نزدیکی با ایران می باشد. از سوی دیگر یک منبع

کنفرانس بزرگداشت نهمین سالگرد وفات دانشمند و فیلسوف غزالی طوسی در مقر «یونسکو» و متفکر جهان اسلام، «ابو حامد محمد آغاز بکار کرد

پاریس- خبرگزاری جمهوری اسلامی: کنفرانس بزرگداشت نهمین سالگرد وفات دانشمند و فیلسوف و متفکر جهان اسلام «ابو حامد محمد غزالی طوسی» صبح دبیروز (دوشنبه) با سخنان آقای احمد مختارابیو مدیر کل یونسکو و قرائت پیام حجت الاسلام خامنه ای ریاست جمهوری کشورمان در مقر این سازمان افتتاح شد. مدیر کل یونسکو طی سخنان کوتاهی اهمیت و ارزش آثار غزالی را در گسترش تعمیق فرهنگ و تفکرات اسلامی برشمرد، و سپس از اینکه یونسکو توانسته است چنین مجمعی را باشرکت دانشمندان و متفکران در باره غزالی تشکیل دهد اظهار خوشبینی نمود.

پس از آن پیام آقای خامنه ای ریاست جمهوری کشورمان توسط آقای پورجوادی عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی برای حضار قرائت گردید. در قسمتی از پیام ریاست جمهوری آمده است: «دینیایی که امروز بشر در آن پسر می برد دینیایی است که برائی هجوم فرهنگ عرب زمین تحمیل ارزشهای آن به فرهنگها و تمدنهای دینی، دچار تفرقه و نفاق شده است و از این رو ایجاد حسن تفاهم میان فرهنگها در عصر حاضر پیش از هر زمان دینی ضرورت یافته است.» این پیام می نژاد:

«ایجاد چنین تفاهمی بدون شات مستلزم معرفی شخصیتها و متفکران بزرگ الهی و انسانی است که در دامن تمدنهای اصیل و فرهنگی دینی و معنوی پرورش یافته اند و سازمان یونسکو نیز به سهم خود می تواند در راه تحقق این ارمان نقش مهم و موثر ایفا کند، تصمیمی که شورای اجرائی و نه فرانس عمومی یونسکو بری یادبود دانشمند و فیلسوف متفکر جهان اسلام «ابو حامد محمد غزالی طوسی» در دهمین سال در دشت واخند کرده است، بدون شک آفتی است از زشمندان برای وصول به این ارمان انسانی و جهانی...»

انگاه آقای رضا فیض نماینده دائمی جمهوری اسلامی ایران در یونسکو ضمن تشکر از اید مختارابیو مدیر کل یونسکو و همکاران وی در بخش علوم انسانی که در برگزاری این مجمع سهم بسزائی داشته اند، طی سخنانی به معرفی گوشه هایی از زندگانی و کتب امام محمد غزالی پرداخت.

وی در پایان سخنان خود اظهار امیدواری کرد که پیام اصلی غزالی که همانا (خلوص) می باشد، در این مجمع مورد مطالعه قرار گیرد. در این کنفرانس که به مدت دو روز ادامه خواهد داشت تعدادی از متفکران و اساتید از کشورهای مختلف جهان که توسط سازمان یونسکو از آنها دعوت به عمل آمده است، در باره تفکرات و آثار غزالی به بحث و گفتگو خواهند پرداخت.

سه شنبه نوزدهم آذر ماه ۱۳۶۴
بیست و هفتم ربیع الاول ۱۴۰۶
۱۰ دسامبر ۱۹۸۵ - شماره ۱۷۷۵۹

روسای دفاتر وزراء و مسئولین کشور با رئیس جمهوری دیدار کردند

بشده .
رئیس جمهوری همچنین پیرامون صرفه جویی در وقت وزراء و مسئولین برای ارتباط بیشتر آنان با مردم، ضرورت خوشرویی با مراجعین، رسیدگی به کارآنان رهشود هائی ارائه داد .

وزیر کشور استاندار جدید آذربایجان غربی را به مسئولین استان معرفی کرد



میر یوسف عطاءئی

سازمانها و بویژه علما و روحانیون استان، خواست در جهت رفع تنگناها، و مشکلات این منطقه حساس، هرچه بیشتر با استاندار سابق آذربایجان غربی - جدید همکاری و هماهنگی نمایند.

با تاکید شورای اقتصاد در جلسه دیروز هر گونه تغییر قیمت در کالاهای اساسی و مایحتاج عمومی موکول به تصویب شورای اقتصاد شد

پارهای از کالاهای تصمیبات مقتضی را با رعایت سیاست های دولت اتخاذ کند و هرگونه تغییر قیمت در کالاهای اساسی و مایحتاج عمومی صرفا پس از تصویب شورای اقتصاد اعلام شود. به گزارش روابط عمومی نخست وزیری در همین جلسه با توجه به ضرورت افزایش ذخیره شکر، شورای اقتصاد با افزایش واردات شکر به میزان ۱۵۰ هزار تن از محل سهمیه سال آینده موافقت کرد.

امام جمعه بندرماهشهر منصوب شد

قه دیوبی استغفای حجت الاسلام مصحن حیدری امام جمعه بندر ماهشهر طی حکمی از سوی دبیرخانه می تری آئمه جمعه قم، حجت الاسلام غلامرضا زنده به سمت امام جمعه بندر ماهشهر منصوب شد.

متن حکم بدین شرح در اختیار خبرگزاری جمهوری اسلامی قرار گرفت .

بسمه تعالی- جناب حجت الاسلام آقای حاج شیخ غلامرضا زنده دامت افاضاته ، برحسب درخواستهای محترم . بندر ماهشهر و تأیید حضرات آقایان علمای اعلام آیدمه الله تعالی ، جنابعالی از طرف حضرت امام خمینی مدظله العالی به سمت امام جمعه ماهشهر منصوب می شودید که انشاء الله تعالی ضمن انجام این فریضه بزرگ الهی مردم را به وظایف خطیر و حساسی که در رابطه با اسلام عزیز و انقلاب خونبار ملت شریف ایران دارند ، آشنا ساخته و به وحدت و همبستگی دعوت نمائید و از تفرقه و اختلاف پرهیز دارید . امیداست اهالی محترم بندر ماهشهر فرصت را مغتنم شمرده و همکاری های لازم را در این باره با جنابعالی داشته باشند و قدردان وجود جنابعالی باشند. موفقیت شما را از خداوند تعالی مسئلت داریم.

والسلام علیکم ورحمت الله وبرکاته
دبیرخانه مرکزی آئمه جمعه قم ۱۸/۹/۶۴

توصیه وزارت صنایع به واحد های تولیدی برای ترخیص به موقع کالا از بنادر ترکیه

روابط عمومی وزارت صنایع طی اطلاعیه ای از کلیه واحدهای تولیدی که کالاهای وارداتی آنها از طریق بنادر ترکیه وارد می شود خواست که در اسرع وقت نسبت به حمل کالاهای خود اقدام کنند تا کالای آنها مشمول حق انبارداری تصاعدی نشود. زیرا طبق مقررات دولت ترکیه، به کالاهایی که بیش از ۴۵ روز در بندر آن کشور متوقف باشد حق انبارداری تصاعدی تلقی می گردد. بدیهی است پس از صدور این اطلاعیه برای پرداخت هزینه های مذکور، تخصیص ارز بعمل نخواهد آمد .

خدمات بازرگانی

دردویی

انجام هرگونه خدمات بازرگانی در دوی بی امکانات وسیع به عهده گرفته میشود
تلفن ۷۵۱۷۷۸

تدارکات ساختمانی ایران

ضد یخ بتون

پودر و مایع موجود است
تلفن ۷۶۹۵۹۴

بسمه تعالی

ماظرفیت رادرمسیر

تهران. یکن. توکیو

به دو برابر افزایش دادیم

تا اطمینان آنان را نسبت به بودن جا

صد درصد کنیم

اروز سه دهم دیماه ۱۳۶۴ هواپیمائی جمهوری اسلامی ایران موفق گردید پروازهای مستقیم خود را به یکن و توکیو دوبار نماید . از آن تاریخ دو پرواز هفتگی جمیوجت ۷۴۷-۳۰۰ بی به مقصد یکن و توکیو اطمینان بخشی مسافری گردید که از کمبود جا در پروازهای بین المللی "هما" نگران بودند . زیرا از آن بهمد مسافران مسافرت های تجاری با ساحتی به چین و ژاپن و از آنجا به سایر نقاط عالم تسهیلات و یزهای توسط هواپیمائی جمهوری اسلامی ایران فراهم گردیده است . برای کتب اطلاعات بیشتر و نگهداری جا لطفاً با دفاتر فروش هواپیمائی جمهوری اسلامی ایران در تهران و شهرستانها مراجعه و یا با آژانس مسافرتی خود تماس حاصل فرمائید

پرواز ۸۰۰	شماره پرواز	پرواز ۸۰۱
بوئینگ ۷۴۷-۳۰۰	نوع هواپیما	بوئینگ ۷۴۷-۳۰۰
یکشنبه و چهارشنبه	روزهای پرواز	دوشنبه و پنجشنبه
۱۹۱۵ عربست	تهران	دروود = ۰۱۲۵
↓	بکن	عزیزت = ۲۱۱۵
۰۷۰۰ = درود		دروود = ۱۱۵۰
↓	توکیو	عزیزت = ۱۶۰۰

دروود به



هواپیمائی جمهوری اسلامی ایران

به بهانه حضور در افتاد و چهارمین اجلاس اتحادیه «بین المجالس»
از: سید محمد اصغر

(۲۳)

« کاخ ورسای»

« ای کاش که جای آرمیدن بودی ؟ !
یکشنبه ساعت ۸ بعد از ظهر بوقت کانادا ، راه افتادیم و حدود ۸ صبح دوشنبه بوقت پاریس در فرودگاه شارل دوگل « بزمن نشستم حدود ۷۵ ساعت پرواز طول کشید باتوجه به اختلاف ساعت، فرودگاههای غربی «شوع بازار» « بازار مصر» هم شده است، تها شده «ارن» مسافین را در همان لحظات آخر بهر شکل ممکن باید بود و مصرفه « هم که حدی ندارد . امروز رادیوی هفت و پنج و فردا همان و پس فردا کامپیوتری و شب عایدا ، ازدهای نفس هم که سیری نمیدیرد، و نظاره بازارهای مصرف مستقر در فرودگاهها ، «زیت» فوق العاده ای هم دارد ؛ اگر ایمن امتیاز واقعت هم نداشته باشد ، باری شانس است که باصطلاح (TAX FREE) یعنی اشباع را بدون اخذ مالیات میفرشند ، علت هم روشن است و آن تشویق اجناس و تولیدات داخلی است ، در خیلی از کشورهای اروپائی ، تولیدات کشور بیگانه برابرت از آنرا تر ساخته های داخلی و خودی است و اگر این روش را تقلید (!) کنیم بهتراز کارهای تقلیدی دیگر است . مخصوصا در امور کشاورزی که گاهی بجای تشویق ، تخریب هم میشود ؟! صدها نوع جنس در بازار مصرف به چندین ده برابر قیمت بفروش میرسد واقعا ای مسئول محترم دیده نمیشود ، در عوض اگر کشاورز تولید کننده در حد قابل اغماضی تاپرهیزی کند ، همان سرچهارراه بدون حکم مراجع قضائی و ... محصولات صادره میشود و در صورت اعتراض پاران تهمت و افترا استبر کشورز تولیدکننده می بارد و این تنها ادعا نیست !

بهرحال سخن این بود که درواپسین لحظات خروج مسافر از فرودگاه بیانه « بدون مالیات » بودن رفق های نهائی گرفته میشود ؛ هواپیما بمقصد «پاریس» حرکت کرد و باز هم آمده ای ملت های مختلف و درد ناآشنائی با زبان و تاسف از اینکه بدون هزینه ای نمیشود حقایق انقلاب اسلامی را یکسو مردم تشنه دنیا رساند .

بنظم نشتنا معدنچین واصلی ترین وسیله انتتقال مفاهیم بلکه معدنچین طریق صدور انقلاب هم همین زبان و آشنائی به فرهنگ « گویش » ملت هاست .
میگویند غربیها «مکالمه» ندارند اما «محاسن» دارند و آنچه قیلا از نظم و نظافت و رعایت ادب و آداب و ایبندی بهقرات و ... گفتیم ، اندر «محاسن» غربیها بود ، لیکن حرکاتی از بعضی شان در هواپیما دیده میشد که همین «محاسن» را هم بوجه با علالت سؤال و تردیدی کرد ؛ داستان ازاین قرار بود که گفتند سیکارها در سه سالن جای دارند و لاجرم هراه یکی از برادران به «حزب دخان ؟» پیوستیم وازهمه افسار در آن «اسفل السافلین» قضا بود و هواپیما باسرعت تمام در تاریکی شب ، فضای آفتابوس اطلس را می شکافت و پیش میرفت ، مسافین هم غالیا در خواب و استراحت ، نو نفر آلبانی که از آن دشت مندی « های صد درصد خالص بودند و سخت همسفر حریف ، هرازچندگاهی فضای ساکت و شیشه ها هواپیما را متشج میگردند ؛ آرامش را ناگهان برهم میرفتند ؛ یکمرتبه با صدای «انگرا لاصوات » بالحن و آهنگ عجیب ، غریب و بریخاست ؛ هاهاهاهاه ... و دوباره سکوت حکمفرما میشد . شگفت آنکه هیچکسی هم معترض یا متعرض نمیشد . بیکرت بعضی تفتلات کوتی اکثرا همدرد و همیاله بودند . اگر هم اعتراضی میشد و عرض و عرضیهای به میانداز ، آندو عیار در مقابل اخطار میهماندار بدلی (اصلی ها در اعتصاب بودند) تهاو تتهابهایای خنده پاسخ میگفتند و دگر هیچ ؛ لحظات بهمین روند میگذشت ؛ آقای دکتر زرگر باهمان صفوا اعتقاد و خالصی که دارد ، چرتان را بابه کرد که هنگام نماز است ، وضو ساختیم و نماز صبح برقرار ایزهای آفتابوس اطلس و در سیدم حال و حالت استثنائی داشت ، آرام ، آرام سترخی بخدا سحرگه « پیدا شد و هواپیما به سوی فرودگاه شارل دوگل « در سرازیری افتاد و ...

در پاریس ماموریت ویژه ای داشت و حدود دو روز فرصت بود . باتفاق برادران به سفارت « نفیم ، وشرکیزد که فعالیت سفیر مادر آن دیار ، یعنی دیار قانون و سیاست و حبله های سیاسی و تزویرهای رنگارنگ غربی و عناصر ضد انقلاب خوب است و اسباب امتنان . از وضع عناصر فراری و گروه های مخالف و ضد انقلاب پرسیدیم .

های برادر معری خوشحال کننده بود و اینکه گروهی در جوری به پرا افاداند و دیگر رفق چندانی نمانده است . دراین یکی دو روز اقامت از دفتر « خدمات بین المللی حقوقی » شبیه پاریس دیدار کردم . باوجود مشکلات بودجه و کمبود افراد متعهد و متخصص تلاش زیاد است و بعضی اختلاف نظر ها هم نتیجه گیری را مطمئنا مشکل میکند ، در هر حال در مورد کار دفتر خدمات و مسائل مربوط به بیانیته الجزایر « باید متحدا مشکلات را برطرف کرد و در اندیشه آینده بود و گرنه باتوجه به خصم « و قدرت و تجربه او کار مشکلاتر میشود مخصوصا اگر خط و خط بازی های سیاسی در امور مربوط به «بیانیته» کارگر افتد که بناه بر خدا ؟! از خانه فرهنگ ایران هم اعضاء هیئت بازدید کردند ، ظاهرا همین نزدیکیها بدست برادران افتاده و قیلا موافقتی داشته ، قبل از انقلاب هم که حاشا معلوم است ، خانه فرهنگ آن زمان یعنی بانوق و آرامگاهی برای حضرات !!

کاخ ورسای؟

در فرصتی که دست داد از موزه معروف «لوور» و «کاخ ورسای» دیدن کردم ، همان خوشحالی و همان تاسفی که قیلا در دیدار از «موزه بریتانیا» گفتیم به آدم دست مدهد، تاسف ازنی خبریما و آنچه غارت و خوشحالی از اینکه بقیه در صفحه ۱۴

اطلاعیه سازمان منطقه ای بهداری استان زنجان

افراد مشروحه زیر مدتی است که ترک خدمت نموده اند چون آدرس دقیق آنان در دست نیست لذا پذیرسیله ابلاغ میگردد حداکثر تا مدت یکماه بعد از انتشار این آگهی خود را به هیئت رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان معرفی نمایند:

- ۱- خانم تسرین محمد لونی نام پدر حسن
- ۲- خانم فاطمه زاله پرور نام پدر عزیز
- ۳- خانم کبری نجفی نام پدر نادعلی
- ۴- خانم ترکن زرابادی پور نام پدر حاج آقا
- ۵- خانم زهرا جام نام پدر حجت الله
- ۶- خانم شهربانو قانع بابائی نام پدر بهرام
- ۷- خانم طنبه گروسی نام پدر احمد
- ۸- خانم سلیمه رضائی میرک محله نام پدر محمد
- ۹- خانم منور احمدي نام پدر غضنفر
- ۱۰- خانم فخر یزدانی نام پدر محمد اسماعیل
- ۱۱- آقای فریدون جباری نام پدر ولی الله
- ۱۲- آقای یعقوب نسودی علمدار نام پدر یدالله
- ۱۳- آقای محمد مهدی دانش کهن نام پدر علی اکبر
- ۱۴- آقای رضا عزیزی نام پدر پیر جمیلی
- ۱۵- آقای شجاع موسوی نام پدر علی

هیئت رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان استان زنجان

* روانشناسی رشد

اثر دکتر علی اکبر شعاری نژاد
(۳۶ صفحه - ۷۰۰ ریال)

* تاریخ گیلان و دیلمستان

تألیف سیدظهرالدین بن سید نصیرالدین مرعشی
با تصحیح و تحشیه دکتر منوچهرستوده
(۵۵۴ صفحه - ۱۲۵۰ ریال)

* ادبیات کودکان

نوشتۀ علی اکبر شعاری نژاد
(۱۵۰ صفحه - ۲۸۰ ریال)

* تاریخ عالم آرای صفوی

بکوش بداه شکر
(۷۴۲ صفحه - ۳۰۰ ریال)

* تاریخ خاندان مرعشی مازندران

تألیف میر تیمور مرعشی
به تصحیح دکتر منوچهرستوده
(۵۲۲ صفحه - ۱۱۰۰ ریال)

* راز بزرگ

نوشتۀ آنتونیاداس دمورایس
ترجمۀ فاطمه زهروی
(۲۱۸ صفحه - ۲۵۰ ریال)

* رساله اضحویه

ابوعلی سینا
به تصحیح ومقدمه و تعلیقات حسین خدیوچم
(۱۴۹ صفحه - ۴۰۰ ریال)

* خدمتگزار تخت طاووس

خاطرات پرویزراجی (آخرین سفیر شاه درلندن)
ترجمه: ج. امهران
(۴۱۴ صفحه - ۴۰۰ ریال)

* اسلام و بحران عصرما

نوشتۀ روزه دوپاسکیه
ترجمه و تحریر دکتر حسن حبیبی
(۱۰۲ صفحه - ۱۵۰ ریال)

* تنسوخ نامه ایلخانی

اثر «خواجه نصیرالدین طوسی»
با مقدمه و تعلیقات مژدرس رضوی
(۲۵۸ صفحه - ۵۰۰ ریال)

* جبر و مقابله

اثر محمد بن موسی خوارزمی
ترجمه حسین خدیوچم
(۲۰۰ صفحه - ۳۰۰ ریال)

* جغاتو

مجموعۀ قصه و نمایشنامه
نوشتۀ: می. یانداوی
(۱۵۰ صفحه - ۲۵۰ ریال)

* قَرَج بعد از شدّت

* مشتمل بر حکایات تاریخی و اخلاقی

تألیف حسین بن اسعد هسنائی
با مقابله و تصحیح دکتر اسماعیل حاکمی
(۵۸۵ صفحه - ۱۰۰۰ ریال)

* جلد اوّل

(۵۸۵ صفحه - ۱۰۰۰ ریال)

* جلد دوم

(۶۱۰ صفحه - ۱۰۰۰ ریال)

* ۶۷۵ روز در جبهه

خاطرات شهید عبدالرضا سوری
(۲۴۳ صفحه - بها ۳۰۰ ریال)

* یواقیت العلوم

به تصحیح محمدتقی دانش پژوه
(۳۲۵ صفحه - ۸۵۰ ریال)

* تراست مغزهای امپراطوری

نوشتۀ لورنس آج شوب / ویلیام منتر

ترجمۀ منصورآسیم و علی رضائی (۲۸۸ صفحه - ۵۰۰ ریال)

خطرات ناشی از اطلاعات با مردم



۳ ماه بعد از ظهر یزد پنجشنبه تعطیلات

سند معتبر می‌کنند

در خیابان سی‌متری جی چندین مغازه آهنگری و آلبوم‌پیمیزی موجب مزاحمت همسایگان شده‌اند و قسمت زیادی از پیاده‌رو خیابان‌ریز به‌اشغال خود درآورده‌اند از شهرداری منطقه ۹ تقاضا دارد دراین مورد رسیدگی به عمل آورد.

از طرف اهالی

رسمی نشده‌ایم

هدهای هستیم که مدت چهار سال است در بانک صادرات به‌طور قراردادی مشغول نگهداری می باشیم. برای اینکه خدمت خود را با دلگرمی بیشتر انجام دهیم از مسئولان تقاضا داریم درمورد رسمی شدن استخدام ما اقدام کنند.

کرمی

تسهیلات فراهم شود

دانشجویانی که در رشته‌های غیردولخواه پذیرفته شده‌اند ازوزارت فرهنگ و آموزش عالی درخواست دارند ترتیبی داده شود که برای تنبیر رشته تسهیلاتی فراهم گردد تاچنین افرادی باعلاجه بتوانند در رشته مورد نظر به تحصیلات خود ادامه دهند.

تایخ را اعلام کنند

مدتست جهت استخدام درکادر امور مالی صدای سیمای جمهوری اسلامی امتحان داده‌ایم اما تاکنون نتیجه آن اعلام نشده است. استدعا داریم جهت پایان بخشیدن بهاتظار داوطلبان تایخ را اعلام کنند.

داوطلب

اتوبوس کم است

اتوبوس‌های خط ۵۲ دجلیل- پارک شهر، خصوصا صبح‌ها که تعدادمسافر زیاد است برای جایگاهی‌مسافرن کافی نیست ودر نتیجه افراد کارگر وکارمند دیر به‌محل کار خود می‌رسند.ازشرکت واحد اتوبوس‌رانی‌درخواست می‌شود به‌تعداد اتوبوس‌های این خط بیفزایند.

عیاسی محمدی

دریافتی ناچیز وظیفه‌بگیران

برخی از وظیفه‌بگیران سالیان مت‌م‌دست که با از دست دادن سرپرست خانواده خود مالیاتی در حدود ۲ هزار تومان به عنوان مست‌ری می‌گیرند باتوجه به اینکه به‌مرور زمان این مبلغ‌کاف‌هزینه زندگی آنان را نمی‌دهد وبع‌ضا دارای چندسر عائله نیز هستند. از دولت محترم تقاضا می‌شود برای این خانواده‌ها هم ن‌گری بکنند.

صدیقه حسینی

در پایان اجلاس وزرای نفت «اوپک» در ژنو

میزان تولید و قیمت کنونی نفت اوپک تثبیت شد

بر معتبر بودن تصمیمات گذشته سازمان پیرامون سقف تولید و قیمت نفت اوپک به معنای نادیده گرفتن تخلف برخی از اعضاء از این مصوبات نمی‌باشد.
«منی» گفت: اوپک با مشکلات بسیاری از قبیل جنگ ایران و عراق و مناقشات ناشی از این جنگ بین دو کشور و دیگر اعضاء مواجه می‌باشد.

همچنین «تام‌دیویوست» وزیر نفت نیجریه گفت: سهم عادلانه برای اوپک در بازار جهانی نمی‌تواند ۱۶ میلیون بشکه باشد.

وی اظهار داشت: سهم عادلانه برای نیجریه در بازار نفت برابر با توانایی آن در تولید و فروش می‌باشد.

وی همانند دیگر وزراء از ذکر رقمی خودداری کرد.
«وست» تهدید کرد: نیجریه برای مقابله با کاهش قیمت نفت شمال به عمل مشابه اقدام خواهد کرد.

نظر وزرای نفت آندونزی و کابن

بنا به گزارش خبرگزاری فرانسه از ژنو پروفیسور «سوپروتو» وزیر نفت آندونزی اعلام کرد: کنفرانس وزیران اوپک باتوافق یکپارچه برای حفظ سهم خود در بازار پایان یافت.

«انتین چوپو» همتای گابونی وی نیز گفت: اوپک تصمیم به ایجاد کمیسیونی برای بررسی‌بهترین‌ر‌ام‌حصول به هدف گرفته است.

سوپروتو روشن ساخت سهم او یک‌در‌یاز‌ار‌ج‌هانی تاچ‌مد باید باشد.

«چوپو» گفت بروز یک اختلاف‌میان‌ایران و تعدادی از اعضا پایان کار کنفرانس را به تأخیر انداخت.
ایران اصرار داشت اعلامیه نهائی متضمن پ‌سادآوری تصمیم‌های قبلی اوپک برای تعیین قیمت‌های رسمی باشد. وی افزود: اما اکثریت اعضاء برعکس خواستار این بودند که اوپک سیاست جدید جهت دفاع از سهم سازمان در بازار جهانی را بر قیمت‌ها مقدم دارد.

بنا به اظهار وزیر نفت آندونزی بنابر تفاهم بدست آمده در اعلامیه نهائی، کلیه تصمیم‌های گذشته اوپک بدون ذکر آنها یادآوری شده است.

سوپروتو گفت: الجزایر که در ابتدا داوطلب مشارکت در کمیسیون بود کنار کشید. کمیسیون مزبور دارای شش عضو به این شرح خواهد بود.

ایران، عراق، کویت، آندونزی، امارات عربی متحده و ونزوئلا که ریاست کمیسیون را برعهده خواهد داشت.
یادآوری می‌شود اوپک ۲۵ درصد از کل تولید نفت جهانی را دارا می‌باشد. این سهم در سال ۱۹۷۹ به میزان ۶۰ درصد تولیدات بوده است.

باکفیت قابل رقابت بامشابه خارجی

میکرو، و گوشی در کشور ساخته شد

توسط گروه پژوهشگران مرکز پژوهش‌های خ‌واص و کاربرد مواد پی‌زو میکروفون و گوشی ساخته شد.

با استفاده از مواد پی‌زوالکتریک برای اولین بار یکی از پژوهشگران این مرکز در کشور با خبرنگار واحد مرکزی خبر در مورد چگونگی ساخت این قطعات ونحوه استفاده وکاربرد آنها در صنعت گفت: این قطعات با استفاده از کربن‌استایل پی‌زو الکتریک که در اثر اعمال فشار مکانیکی از خود ایجاد الکتریسیته نموده باالکس‌ درائی اعمال یاک میدان الکتریکی به نوسان در می‌آیند ساخته شده است.

وی افزود: از یک سال پیش تحقیق در مورد تهیه و بررسی خواص پی‌زوالکتریک‌ها در این مرکز آغاز شد و در این مدت ما در ساخت میکروفون وگوشی‌از آنها استفاده کردیم. دستگاه های دقیق اندازه‌گیری فعل در این مرکز موجود نیست ولی باوسایل موجود فعل در میکروفون‌ها را از فرکانس‌های ۲۵۰ هرتس تا دو کیلو هرتس مورد آزمایش قرار دادیم که در مقایسه با حساسیت نمونه‌های خارجی قابل رقابت می‌باشند.

انقلاب اسلامی ایران چگونه به عمریکصد ساله‌تشکیلات

جاسوسی کلیسای انگلیسی در کشور پایان داد...

کشیش‌های انگلیسی

دردوران انقلاب اسلامی ایران

نوشته: پال هنت PAUL HUNT

(کشیش کلیسای انگلیسی اصفهان)

(۳۷)

عوامل استعمار

کلیسای ما خیلی بیشتر از آنکه انگلیسی باشد، حالت ایرانی داشت. چون هم اسقف ما هم و هم و کشیشی که در آن کار میکردند ایرانی بودند. و ی‌خاطر می‌آورم که اغلب در مراسم نایش کریسمس، ی‌گی از کارکنان مسیحی بیمارستانی ما این نکته را‌یادآور میشد که: چون عیسی مسیح ازاهالی مشرق زمین بوده، پس مسیحیت هم یک دین شرقی است نه غربی.

منهم با مطالعه تاریخ کلیساهایین حقیقت بی‌بردم که کلیسای قدیم ایران بزرگترین هیئت‌های‌مذهبی‌رادراختیار داشت و آنها را برای تبلیغ مسیحیت به کشورهای مختلف از جمله هندوستان و سرزمینهای دوردست مثل چین اعزام میکرد.

اسقف هواره یم‌ا‌خ‌ارنشان می‌ساخت که مسیحیان با بدون درنظر گرفتن ملیتشان صرفا باید جزء بندگان خدا بشمار آورده. و اصرار داشت که حضور خارجی‌ها را در مراسم نایش کلیسا که بزبان انگلیسی برگزار میشد، به‌بردم نشان دهد تا این امر تأییدی برجهانی بودن مسیح باشد.

بدنبال این برنامه بود که یک‌روز در مراسم کریسمس تواشتم افرادی از ۱۲ ملت مختلف - واز جمله ایرانی - با بشماره گ‌نر دسته گرد کلیسا سرود میخواندند. واین می‌نواشت همیست‌گی مال مختلف درزیر سایه مسیح ر‌ای‌خوبی نشان دهد.

ولی علیرغم همه این مسائل، مردم‌ایران ذاتا به ما که خارجی بودیم سوء ظن داشتند واین شبیه در ده‌شان‌بود که ما خارجیا در ایران چکار داریم؟
منی گ‌ری‌ن‌ه که حدود ۴۰ سال بعنوان عضو هیئت مذهبی کلیسای انگلیسی درایران خدمت کرده بود، می‌گفت: شوهرش «دیوید» سال‌ها با مال‌ئی آشنا بود و باو معاشرت ودوستی صمیمانه داشت. ب‌گ‌رز ملا از او پرسید: «راستش را‌گو، این کارهایی که شما درایران انجام میدید ع‌لت واقعی‌ش چیست؟» دیوید گوشت تا مسئله عشق به‌سی‌خ و انجیل را بعنوان علت واقعی فاعلتی‌اش خود باو ب‌قول‌اند. ولی ملا در جوابش گفت: «من مطمئن که این کار‌ها علت دیگری غیر از آنچه که گفتی، دارد». و‌ای‌ن ترتیب نشان‌داد که هرگز در تمام طول دوره دوستی و معاشرت با دیوید نتوانسته بود بخود ب‌قبول‌اند که او بخاطر عشق به‌سی‌خ و انجیل در ایران کار میکند.

خ‌بینی هم در کتاب س‌ز خود، که آنرا در دور‌ت‌ت‌ید و‌قل از بارگشت به ایران نوشته، بی‌چ‌وجه تقاضیش درباره هیئت‌های مذهبی خارجی را بنشان کرده‌است. او می‌نویسد:

...حضور هیئت‌های مذهبی غربی جزء ت‌ت‌ید هائیتع به‌ر این چند ص‌دسال بیش کشیده شده و به تأخیر دارند اج‌را می‌کنند و نتیجه می‌گیرند، ابتدا د‌وس‌های را در جایی ت‌اس‌س کردند و مسا چیز و گ‌ت‌یم و غ‌لت کردند. اما‌ما هم غ‌لت کردند که جلو آنرا بگیرند ونگارند اص‌لا ت‌اس‌س شود. ک‌م‌ک

توصیه‌های ایمنی شهر بانی بمنظور پیشگیری از انفجار احتمالی بمب و کاهش ضایعات ناشی از آن

اعلام شد

س‌ازی بمب با خودیاری مردم، محل را از حضورافرادت‌خ‌لیه می‌تر‌د افراد غیر مجازبه محل خ‌ئی‌الم‌ق‌ودرت‌اش‌ع‌ای‌س‌ید م‌ری ممانعت به‌عمل آوردند.

اش‌یاء قیمتی اس‌د ومدارک ومواد سوختنی و اش‌یاء قابل‌اشتعال را به‌فوریت از‌م‌جا‌ورت ش‌ئی مش‌ک‌وک دور نمایند.

• وس‌اطع نقلیه، ص‌حات فل‌زی و ابزار نیزاز‌ا‌ط‌راف بسته مش‌ک‌وک به جای م‌گ‌رانتقال دهند.

• در صورت امکان مقداری ک‌ب‌سه ش‌ئی ویا لاستیک بدون ر‌ین‌ک ات‌ومب‌یل یا‌ت‌ن‌ک، پی‌ش‌بینی وانه‌ارا بص‌ورت است‌وانه‌ای در اط‌راف بسته قرار دهند.

• سا‌ک‌ت‌ین اط‌راف را از خطر ط‌لع ساخته ویا رعایت سک‌وت از ایجاد اضط‌راب و ش‌وش ووحشت بین سا‌ک‌ت‌ین خودداری نمایند.

• ش‌ماره‌های تلفن ز‌د‌یک‌ترین ایستگاه آ‌ش نشانی و بیمارستان محل را به خاطر‌س‌ارت و در صورت لزوم با خوش‌ردی از مراج‌ع مذ‌کور است‌ودار نمایند.

• ات‌ومب‌ی‌های ناشناس و مظ‌نون را در اط‌راف محل‌های مس‌ک‌ونی به‌خصوص محل‌های ک‌س‌وب‌ن‌ز‌ن‌قاط ب‌رت‌زد از ق‌ب‌ل می‌اد‌ین و ایستگاه‌های ات‌وب‌وس و غیره شن‌ائی ویا‌ف‌اص‌له مرکز پلیس و یا ک‌ل‌ان‌تری محل را در جریان قراردهند.

• ک‌ب‌سه مح‌ترم از پذیرش هرگونه اش‌یاء، بسته، سا‌ک، کیف از افرادی که مورد شن‌اس‌ائی کامل نی‌ستند بط‌ور ا‌م‌انت جدا خودداری و در صورت مظ‌نونیت ج‌ریان را به مرا‌کز پلیس و یا ک‌ل‌ان‌تری محل اطلاع دهند.

برای اولین‌بار درکشور

واحد صنایع روستایی جهاد

سازندگی خراسان موفق به

تصفیه کثیرا شد

✎ ازصدور کثیرای خام به خارج از کشور جلوگیری می‌شود

مشهد- کارکنان متعدد واحد صنایع روستایی‌جهاد سازندگی استان خراسان باهمکاری بخش شیمی‌دانشگاه مشهد برای اولین‌بار در کشور موفق به تصفیه وخالص سازی شیره گیاه الکلی تا درجه خلوص دارویی‌مطابق استانداردهای‌بین‌المللی شدند.

به گزارش خبرگزاری جمهوری اسلامی باتوجه به پوشش وسیع گیاه کثیرا در مناطق روستایی‌کشور از این‌پس از صدور ک‌تری‌ای خام به خارج از کشور که در گذشته به‌من‌ظ‌ور ق‌ام‌ین مص‌ارف دارویی و صنعتی صورت می‌گرفت، جلوگیری شده و‌با ای‌ک‌م‌ای این طرح که مورد تأیید وز‌ارت بهداشتی و‌ان‌ش‌ک‌م‌ه داروس‌ازی دانشگاه تبر‌ان نیز قرار گرفته «ع‌لا‌م‌ه‌بر‌ت‌ام‌ین نیاز داخلی، ما‌زاد آن به خارج از کشور صادر خواهد شد.

این گزارش حاکیست بااجرای طرح تصفیه کثیرا در کشور که بهترین نوع کثیرا در جهان است، زمینه ایجاد اشتغال برای قشر وسیعی از روستائیان فراهم‌شده و‌بدین‌وس‌یله درآمد آنان افزایش خواهد‌یافت.

سه‌شنبه نوزدهم آ‌ذر ماه ۱۳۶۴
پ‌ست‌و ه‌ف‌تم ر‌ی‌ع‌ا‌ول ۱۴۰۶
۱۰ د‌س‌ام‌بر ۱۹۸۵- شماره ۱۷۷۵۹



ترجمه: ح.ا. مهران

زیاد شد و‌حال‌ا م‌لا‌خ‌له می‌فرم‌اید که م‌بل‌غ‌ین آ‌نها بن‌ام د‌ه‌ات و ق‌ص‌بات ر‌ف‌ت‌اند و‌ب‌ج‌ه‌ای‌مار‌ان‌صر‌انی یا بی‌د‌ین می‌کنند...

... آ‌نها از زمان جنگ‌های ص‌لی‌بی با‌ن‌ط‌رف ی‌ی ب‌ردند که فقط اس‌لام است که می‌ت‌وان‌د با اح‌ک‌ام و ت‌ا‌لی‌م خود در م‌ق‌ابل ط‌ام‌ع و‌ق‌درت س‌ی‌اس‌ی است‌عمار سد ای‌جاد کند. و به‌ی‌م‌ین ج‌ه‌ت ع‌ده‌ای از مست‌ش‌رق‌ین که ع‌مال ت‌ل‌ی‌ف‌اتی است‌عم‌اری ه‌ست‌ند مش‌غ‌ول ف‌اع‌لیت‌ند تا ح‌ق‌ایق اس‌لام را تح‌ریف و وار‌ونه کنند. م‌بل‌غ‌ین است‌عم‌اری سرگ‌رم کارند ت‌ادر هر‌گ‌وزه از بلاداس‌لام‌ی جوان‌های ما را با ت‌ل‌ی‌ف‌ات سوء از ما جدا کنند. نه اینکه آ‌نها را بی‌ود‌ی و ن‌صر‌انی می‌کنند، بلکه آ‌نها‌را ف‌اند و بی‌د‌ین و لا‌ی‌الی می‌س‌از‌ند، و به‌ی‌م‌ین س‌رای است‌عمارگران ک‌افی است. در ت‌ه‌ران‌ما، مرا‌کز ت‌ل‌ی‌ف‌ات سوء کلی‌س‌ای و ص‌ی‌ون‌یسم و به‌ائیت ب‌وجود آم‌ده که م‌رد را گ‌ر‌ه می‌کنند واز اح‌ک‌ام و ت‌ا‌لی‌م اس‌لام دور می‌س‌از‌ند. آ‌با ه‌م این مرا‌کز که به اس‌لام لطمه می‌زد، وظ‌یفه ما نیست...» (۱)

هر‌ج‌ه با‌یه‌های ان‌ق‌اب مح‌کم‌تر می‌شد، سوء ظ‌ن مردم نسبت به هیئت‌های مذهبی خ‌ارجی نیز افز‌ایش می‌ی‌افت. و‌این ح‌قی‌قتی بود که عل‌یرغم آن‌چه ما می‌اند‌یش‌یم، ب‌ی‌رح‌ال وجود داشت.

مس‌لمانان چون خود سیاست و‌م‌ذه‌ب را از هم جدا نم‌ید‌ان‌ند، تص‌ورشان این بود که م‌ذه‌ب ما‌هم ع‌ین‌ا ه‌ی‌ن‌ح‌ال‌ت را دارد، و هیئت‌های مذهبی خ‌ارجی نیز س‌م‌ت‌ها در‌گ‌یر مسائل س‌ی‌اس‌ی ه‌ست‌ند.

آ‌نها داش‌تن گ‌رایش‌های س‌ی‌اس‌ی در م‌ورد اف‌راد‌ی مثل مرا خ‌یلی ط‌ل‌عی می‌د‌ی‌اس‌ت‌ند، و پذیرش این مسئله که م‌رد‌ر ایران جز آ‌موختن ان‌ج‌یل به م‌ش‌تا‌ان گ‌ار‌غ‌ری آن‌ر و‌ن‌وا‌ج‌را‌ی مراسم د‌عا‌و ن‌ایش درک‌لی‌سا کاری ن‌داشته باش‌م، درن‌ظ‌ر‌شان بسیار ق‌فل و‌د‌ور از ذهن بود.

پایگاه جاسوسی

پس از ماجرای اشغال بیمارستان مسیحی‌اص‌ف‌هان، ب‌گ‌رز از «بروز» پرسیدم که ع‌ق‌ده‌اش در م‌ورد این ح‌ادثه چیست؟ و او باوجودیکه ز‌ند‌گ‌یش را‌مر‌ح‌وم دکتر ش‌اف‌تر» دره‌ی‌ن بیمارستان بود، و ضمن س‌ائش فراوان از ع‌مل ج‌را‌هی‌ی وی می‌گ‌فت که وضع کل‌ن‌د‌ر‌اش‌ن‌ا هم در‌ب‌یم‌ارستان‌م‌سی‌ح‌ی انجام گرفته، و ع‌م‌د‌ا به س‌ئ‌ال من چ‌نین ج‌واب‌د‌اد...،ا‌گر آ‌نها ج‌اس‌وس بوده پس می‌ب‌ای‌ست جور‌ای‌ن‌کار‌را‌ک‌ن‌ند...،ت‌ل‌ی‌ف‌ات ج‌اس‌وس دور‌ه ان‌ق‌اب ب‌حد‌ی بود که اف‌راد‌ی مثل پرو‌یز هم بعد از آن‌همه مح‌بتی که از د‌ک‌تر‌ها و ب‌ی‌ست‌ار‌های بیمارستان مسیحی د‌یده بودند، گ‌مان می‌کردند که آ‌نها می‌ت‌وان‌ستند ج‌اس‌وس هم باش‌ند.

ادامه دارد

وضعیت دارایی و بدهی بانک ملی ایران در پایان مهر ماه اعلام شد

جمع کل دارائی های بانک در پایان مهرماه ۱۳۶۴ بالغ بر ۳۳۲۳ میلیارد ریال می‌باشد که ط‌لا، موجودی اس‌کن‌اس، مس‌ک‌وک، م‌عام‌لات ان‌س‌جام شده و‌ت‌س‌ه‌ی‌لات اعط‌ائی، بد‌هی بانک‌ها م‌دارائی‌ای ثابت (پس از ک‌س‌ر است‌ی‌ل‌اک) س‌پرد‌ه قانونی و سایر دارائی‌ها و ت‌م‌ه‌بات را شامل می‌گ‌رد. این رقم نسبت به مانده مشابه سال گذشته حدود ۳۳ درصد افزایش یافته است.

مانده وام و‌ت‌س‌ه‌ی‌لات اعط‌ائی از جمع کل دارائی‌های بانک با افز‌ایش حدود ۲۴ درصد نسبت به مانده مهر ماه ۱۳۶۳ بالغ بر ۱۲۴۸ میلیارد ریال می‌باشد. جمع کل س‌پرد‌ه های بانک ملی ایران در پایان‌ماه مورد گزارش بالغ بر ۲۳۰۶ میلیارد ریال بوده است‌که نسبت به‌ماه مشابه سال گذشته ۲۳٫۳ درصد افزایش نشان می‌دهد.

مبلغ ۷۲۷ میلیارد ریال مانده س‌پرد‌ه ق‌رض‌الح‌سنه و‌س‌پرد‌ه س‌رم‌ایه‌ک‌ند‌اری ک‌ند‌ار شده بانک در م‌هرماه ۱۳۶۴ ر‌ات‌ک‌ش‌ل می‌دهد. لازم به ذکر است که این وضع، ق‌ب‌ل از ت‌عد‌ی‌ل‌ی‌های نه‌ائی ت‌ن‌ظ‌یم شده است.

پ‌سمه ت‌عال‌ی

آگهی مناقصه شماره ۶۴/۲۲۸

راه آ‌هن ج‌م‌هور‌ی اس‌لام‌ی ایران در ن‌ظ‌ر دارد ۵۰۰۰ اصله ت‌یر چ‌وب‌ی د‌وازده م‌تری م‌ورد نیاز خود را بر ط‌ریق مش‌خص‌ات ق‌تی م‌رب‌وطه و ب‌راس‌اس م‌قررات و ض‌وابط آ‌ت‌ین‌نامه م‌عام‌لات دولتی از محل اعتبارات ط‌رح‌های ع‌مرانی از ط‌ریق م‌ن‌اق‌صه بص‌ورت ق‌وب و‌ت‌حو‌یل سی اند‌اف‌ب‌ن‌د‌ر‌ع‌ایس یا م‌ر‌ج‌ا‌ آ‌هن ایران خ‌رد‌اری نماید س‌پرد‌ه ش‌ر‌کت در م‌ن‌اق‌صه ۲۰۰۰۰۰۰ ری‌ال و مدت ت‌حو‌یل ک‌الا چهار ماه از تاریخ گ‌ش‌ایش اعتبار اس‌ناد‌ی خواهد بود داوطلبان ش‌ر‌کت در م‌ن‌اق‌صه می‌ت‌وان‌ند برای اط‌لاع از جزئیات ب‌ش‌تر و مش‌خص‌ات و شرایط م‌عام‌له در یکی از ساعات اد‌اری با‌داره کل کار‌پرد‌ازی راه آ‌هن در میدان راه آ‌هن س‌اخت‌مان ش‌ه‌ید ک‌ل‌ان‌تری ط‌بقه چهارم م‌راج‌ه و اس‌ناد م‌ن‌اق‌صه را در م‌ق‌ابل ق‌یش بان‌کی ب‌ی‌ت‌ل‌غ ۱۰۰۰ ری‌ال که ب‌ص‌اس‌ا ج‌اری ۱۰۲۹ راه آ‌هن ت‌ر‌د بان‌ک مرکزی ایران پ‌رد‌اخت شده باشد در یافت نمایند پ‌ش‌ته‌اد د‌ه‌ندگان باید کلیه اس‌ناد م‌ن‌اق‌صه را با ق‌ید قبول‌ی ا‌م‌ضاء کرده و ض‌میمه پ‌ش‌ته‌اد خود ک‌لا‌ک‌تر تا ساعت ۹ ص‌بح روز ۶۴/۱۲/۴ مطابق با ۱۳۷۳/۸/۶ مت‌خ‌ض‌را ب‌د‌ی‌ن‌تر‌ت‌خ‌انه اد‌اره کل کار‌پرد‌ازی راه آ‌هن ت‌حو‌یل و رسید دریافت ب‌ش‌ته‌اد پ‌ش‌ته‌ادهای رسید‌ه در ساعت ۱۰ ص‌بح همان روز در کی‌س‌ی‌ون م‌ن‌اق‌صه ی‌از و خواننده خواهد شد د‌ادن پ‌ش‌ته‌اد ب‌ی‌ز‌ن‌له قبول ا‌خت‌ی‌ارات و ت‌ک‌الیف د‌ست‌گاه م‌ن‌اق‌صه گ‌زان م‌وض‌وع ماده ۱۰ آ‌ت‌ین‌نامه م‌عام‌لات دولتی که در شرایط م‌ن‌اق‌صه ت‌وض‌یح داده شده است می‌باشد

م الف ۲۳۱۵۴

راه آهن جمهوری اسلامی ایران



❁ دیرکل جمعیت سازده یاسیگار
مصرف سیگار در ده سال اخیر
رشد زیادی داشته و سلامت مردم
را در معرض خطر جدی قرار داده
است.

دلیل، پوچ و تازی و حقیقت است. کانیکه در ماه مبارک رمضان هزاران انسان مسلمان به معنای به خدائیت هم هستند، ساعت یا همتادی از استعمال آن خودداری می کنند و دچار عارضه ای هم نمی شوند، و با معدنیان که در زمان شایسته یا در معین اجازه مصرف دخیانیات ندارند، از نظر کارایی و فعالیت ایام مغزی یا دیگران تفاوتی نداشته و کار خود را به خوبی انجام می دهند.

آثار سوء دخیانیات بر غیر معتادین

استعمال دخیانیات تنها

بسمه تعالی
برادر ارجمند جناب آقای محمد امین سازگار نواد
انتصاب بها و شایسته جانیایی را بسمت قائم مقام وزیر محترم
کشاورزی تبریک و تهنیت عرض می نمایم
اسدالله صالحی

اجرتناهی
فروش اجر با نرخ دولتی تحویل در سرتاسر ایران تلفتهای
۳-۹۵۸۴۶۱-۷ صبح تا ۴ بعدازظهر

آگهی مزاید

تعدادی ماشین آلات کشاورزی (تراکتور - کمباین و غیره) موتور ژنراتور - آهن آلات بفروش میرسد خریداران جهت اطلاع بیشتر با تلفن ۲۲۹۲۹ کرج تماس حاصل نمایند.

ملارد شهریار مؤسسه دامداری
کشاورزی ملارد

آگهی مناقصه

دانشگاه شهید بهشتی در نظر دارد تهیه و نصب و راه اندازی لوله کشی سرد و گرم، گاز و فاضلاب آزمایشگاه شیمی دانشکده علوم را به مناقصه گذارد لذا از شرکتهای ذیصلاح خواهشمند است طرف یکمشته پس از رویت آخرین آگهی جهت دریافت نقشه ها و شرایط مناقصه به دفتر فنی دانشگاه شهید بهشتی واقع در اوین سازمان مرکزی مراجعه نمایند.

۳۳۱۱۳
م الف

روابط عمومی دانشگاه شهید بهشتی

کنکور

آموزشگاه علمی
یو علی

کنکور: عمومی و اختصاصی؛ تجربی
تکدرس سوم و چهارم تجربی و ریاضی

جزوات

مطالب درسی برای
حضور در کلاس رانندگی و بانستهای
توضیح کامل آنها و حل تمرینات ارسال

تهران- میدان فردوسی، پش ایرانشهر ۴۲۷۲

هیچ انگیزه دیگری که باعث شود من از نشاط و تندرستی‌ام خسته باشم.

به هر تقدیر، گمان می‌برم ترک کونج سیگار امری فوق‌العاده ساده و در عین حال بسیار دشوار است. سالیانه یک بار زمینه‌های اجتماعی در ارتباط است و تنها گونه‌هایی از خلأ در گونه‌های از افراد را بر می‌سازد، زیرا تنها تعدادی هستند که در مورد سیگاری که می‌کشند، فکر می‌کنند و به آن اهمیت می‌دهند. افرادی که هستند که سیگار کشیدن برایشان امری ساده و معمولی است و هدفشان به نماند، به

توقف اعتیاد است.

برخی اعتیاد به سیگار دلائل دیگری برای استعمال آنهایی ذکر می‌کنند. یکی از دلایل می‌گوید: بدون سیگار برای من تنها جنبه پر کردن خالی نامشخص در وجودم را دارد و وابستگی من به سیگار چنان است که بدون وجود آن احساس سرگردانی و بی‌هویتی می‌کنم!

و می‌افزاید: تاکنون چند بار تصمیم گرفته‌ام سیگار را کنار بگذارم، اما پس از چند روز که هیچگونه فشار جسمی و روحی من به وارد نیامد - بار دیگر به سوی سیگار جلب

✱ به عقیده متخصصین مسائل بهداشت و درمان، تولید سرانه سیگار در ایران بسیار بالا است و آینده خطرناکتری برای معناتدین آن می توان پیش بینی کرد.

هرحال شناخت علمی و به دور از ذهن گرایی این خلاصه، اولین، مهم ترین و شاید تنها راه، ترک سیگار است، البته این در مورد معناتدینی است که صددرصد ناگاهانه سیگار دود می کنند.

در گفتگو با برخی سیگاری های دیگر، آنان هم به مسایلی مانند بیکاری، عادت و احتیاج روانی - جسمی به دخانیات اشاره می کنند و از این موارد به عنوان دلیل اعتیادشان نام می برند.

اما دکتر عارفی با رد این نظریات می گوید: این قبیل

شدم، تنگنایی که سیگار را کرده کرم و وضع خواب و تغذیه که قبل از آن بسیار نرم و به هم ریخته بود، به حالت عادی و مطلوب بازگشت دانا ذخیره سربازی از نرژژی و نشاط در جسم و جانم حساس می کردم، اما با توجه به حساسیتی که نسبت به مسائل جاری زندگی و چشم اندازهای نوگون نوگون جامعه دارم، نوعی فکرم را برآمیز اجازه نمی داد که بتوانم نرژژی و نشاط حاصل از ترک سیگار را به مصرف روانم و حقیقت این که میوه ای برای مصرف کردن آن نماند. نه سه روز، نه نه

دوست کنده
 کلمه ای که در مقام تشویق
 تحسین کسی از زبان جاری
 است - نام دیگر ستاره زحل -
 راهی از چیزی
 کلمه تنبیه که در مقام آگاه
 ساختن کسی یا تأکید بر امری
 کار می رود - بپله ای که از
 پله های پائین بوجود آید - هشتین
 هدم
 مشکلی نیست که منظور
 شود - لقبی است برای نقاش و
 تصویرگر - در کنار شما کار
 میکند
 پذیرفته نشود - عادت و
 روی - از وسایل کار
 ساز و آزار و باغداد - از
 طرف به معنای گردان - بهترین
 - مجرای آب روان در
 زمین - از پائین به بالا
 نازی است - قصد و اهنگ
 قصد و ادب
 بادش را دان - که - از
 چادر

انظر همه و سربس - مخفف
 اگر
 ۱۲ - ایام جمع است - سنگ
 طلق - شامل ناهموار
 ۱۳ - مخترع تلفن -
 در سخن بی از کردن تلفظ
 می شود - هوش کم
 ۱۴ - شیر عرب - دستگاه
 شمار
 ۱۵ - دنباله ضرب المثل میزون
 فارسی که قسمت او آن در
 ردیف بازدهی است - قی
 یکدست ظرف غذاخوری

۱۶ جدول ۱۷۹۹

بوده و به همین میزان هم وارد شده است، که در درنظر گرفتن یک میلیارد تن سیگار قاچاق، مصرف سیگار در آن سال ۴۰ میلیارد تن بوده است.

این بررسی‌ها به همین نشان داد که یک پنجم جمعیت کشور معنادار به سیگار هستند و روزانه ۱۵ میلیون تومان از سرمایه جامعه را در خود کرده و به هدر می‌دهند. بدین ترتیب جمعیت مبارزه با استعمال دخانیات برای آگاهی دادن به مردم، وی نامه سرگشاده‌ای، زبان‌های پهلوانی، اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و اخلاقی استعمال دخانیات را علی‌رغم کمبود اعتبارات و امکانات چاپ و توزیع کرد که بازتاب مثبتی داشت. از طرفی جمعیت میگزینی در برنامه خود توزییرون تشکیل داد و علاوه بر سایر سخنرانی‌ها توسط اعلام در مساجد، پادگان‌ها و دیگر مراکز عمومی، جزوه «استعمال دخانیات، چراغ راه از نیز به چاپ رساند.

وی می‌افزاید: بر اثر تلاش جمعیت استعمال دخانیات در بعضی اماکن ممنوع شده که منجر به مسجدها و مدارس تهران را می‌توان دید. البته فعالیت این گروه دیگری هم توسط جمعیت انجام شده است که بیان آن به وقت زیادی نیازمند است.

ادامه دارد.

شرکت توانیر در نظر دارد تهیه و ساخت تعداد ۳۰۰۰
مد مهر گلد، (بست نگهدارنده کابل) را به سازندگان داخلی
اگزار نماید، خواهشمند است جهت اخذ اطلاعات بیشتر و
مشاهده نمونه جنس ظرف مدت ۱۰ روز پس از درج آگهی
به امور تهیه و نگهداری مواد و تجهیزات این شرکت واقع
در خیابان ولیعصر روبروی سینما استقلال کوچه هروی
ساختمان معاونت طرحها و نوسازی طبقه چهارم مراجعه
مایند.

الف ۳۳۱۵۱

شرکت سهامی تولید و انتقال نیروی برق ایران
(توانیر)

آگهی مناقصه

سرمکتهای معمار و شهرساز

بوش سازمان صنایع ملی ایران در نظر دارد عملیات احداث معر در بندر خمیر (استان هرمزگان) را بشرح زیر بمناقصه گذارد و تهیه نقشه های مقدماتی برای ایجاد شهرک در زمینی بساحت ۱۰ هکتار و احداث سکنی و ساختمان مهمانسرای شرکت با سطح زیر بنای مراکز خدماتی مورد نیاز شهرک

باختام مهمانسرای شرکت
مهمانسرا

نهرسازی دارای صلاحیت دعوت میشود پیشنهاد خود را در از سوابق کارهای اجرایی مشابه حداکثر تا پایان وقت اداری بخان زند - خیابان میزای شیرازی نبش کوچه دوم پلاک ۶۶ تلفن

شرکت سیمان هرمزگان سهامی خاص

سیگار غیر قابل تنفس کند.
لذا استعمال دخانیات باید
در اماکن عمومی منع و این
تصمیم با قاطعیت اجرا شود.
دکتر عارفی همچنین می
گوید: برای پی بردن به فواید
استعمال سیگار کافی است
پدیده‌ای که در ایران به طور
مستوسط روزانه ۱۳۰ نفر بر اثر
استعمال دخانیات دچار
زورس می شوند و به علت
ابتلا به بیماری هایی مانند
سرطان و سکته جان خود را از
دست می دهند.

**جمعیت مبارزه با
دخانیات**

*** یک سیگاری: پس از ترک سیگار، ذخیره سرشاری از انرژی و نشاط در جسم و جانم احساس می‌کردم.**

تهران صندوق پستی
۱۵۸۷۵ - ۳۸۳۵
مهندسی، بازرگانی،
انگلیسی، کامپیوتر

دانشگاه مکاتبه‌ای

آگهی تغییر تاریخ گشایش پکت
مناقصه ۶۴/۱۴
بدینوسیله باطلاع میرساند تاریخ افتتاح پکت ب
مناقصه ۶۴/۱۴ موضوع ۸۵ قلم ترموکوزل از ۱۱ آذر ۶۴
به ۷ دیماه ۶۴ تغییر کرده است بدیهی است مدارک فنی
کافی بایستی قبل از این تاریخ جهت بررسی به قسمت
تدارکات کارخانه ارسال شده باشد.

شرکت سهامی ذوب آهن اصفهان

بسمه تعالی
وزارت معادن و فلزات
شرکت ملی فولاد ایران

اگهی مزایده

مجمعت فولاد اهواز در نظر دارد مقداری از شمش های فولادی خارج از استاندارد خود را از طریق مزایده بفروشد.
برسانند:
۱- بیلت (شمش های فولادی خارج از استاندارد) ۵۰۰تن

از متقاضیان دعوت میشود جهت اطلاع از چگونگی شمشها از روز شنبه ۶۴/۹/۲۳ لغایت دوشنبه ۶۴/۹/۲۵ به دفتر مرکزی طبقه سوم اداره فروش مجتمع فولاد اهواز واقع در کیلومتر ۱۰ جاده اهواز بندر امام خمینی مراجعه و پس از رویت دریافت برگ شرایط مزایده حداکثر تا تاریخ ۶۴/۹/۳۰ پیشنهاد خود را تسلیم و رسید دریافت نمایند.

مجمعت فولاد اهواز

شركت سيما ن هرمزگان تحرك مسكوني كاركان شركت مطالعات و طراحي مقدمه ۹۰ هكتار براي احداث دويست د ۱۰۰۰ متر مربع و ساير ساختمان ۲. تهيه نقشه هاي ايراني بر ۳. نظارت در اجراي عمليات از كليشه شركت هاي معماري موارد فوق همراه با شرح مختص ۶۶/۹/۳۰ با درس تهران خيابان ك ۶۴ و ۸۹۴۶۲ ارسال دارند

مکتب آهنگستان جمهوری اسلامی ایران

۲۰ مجلدات استوار شده است

سرمت می‌باشد، معادله این
می‌تواند، بلکه تدریسی
اطرافین و یا زین بر معرض
خطر یقی قرار می‌دهد.
ذکر عارفی در این مورد
می‌گوید: کثرت افراد یق
بسیاری که در محیط دودلر
زندگی می‌کنند، هر س
برند، از عوارض سوء بیکار
آمان نیستند. دانشمندان ثابت
کرده اند که سرطان و رجم
در زنانی که شغورن معاد
دارند، فراوانتر از سایرین است.
غشوت‌نیز زین در کودکانی که
در خانواده ای معاد به بیکار
زندگی می‌کنند، از سایرین
بیشتر می‌باشد. حتی شخص

بسمه تعالی
برادر ارجمند جناب آقای محمد امین سازگارزاد
انتصاب بها و شایسته جنابایی را بسمت قائم مقام وزیر محترم
کشاورزی تبریک و تهنیت عرض می نمایم
اسداله صالحی

آجر ناهید
فروش آجر با نرخ دولتی تحویل در سراسر ایران تلفنهای
۹۵۴۴۱۰۳ - ۷ صبح ۴ تا بعد از ظهر

آگهی مزاید
تعدادی ماشین آلات کشاورزی (تراکتور - کمباین و
غیره) موتور ژنراتور - آهن آلات فروش میرسد خریداران
میتوانند اطلاع فرمایند - تلفن ۷۷۷۲۹

چهار اصرار بیستر با تلفن ۱۲۱۶۶ ترحیم ناس خاص
نماینده.

ملارد شهریار مؤسسه دآمداری
کشاورزی ملارد

آگهی مناقصه

دانشگاه شهید بهشتی در نظر دارد تهیه و نصب و
راه اندازی لوله کشی سرد و گرم، گاز و فاضلاب
از مایشگاه شیمی دانشکده علوم را به مناقصه گذارد لذا از
شرکت های ذیصلاح خواهند است طرف بگفته پس از
ریویت آخرین آگهی جهت دریافت نقشه ها و شرایط مناقصه
به دفتر فنی دانشگاه شهید بهشتی واقع در اوین سازمان
مرکزی مراجعه نمایند.

۳۱۱۳ الف م

روابط عمومی دانشگاه شهید
بهشتی

کنکور

آموزشگاه علمی
یو علی

کنکور: عمومی و اختصاصی؛ تجربی
تکدرس سوم و چهارم تجربی و ریاضی

جزوات

مطالب درسی برای
حضور در کلاس رانندگی و بانستهای
توضیح کامل آنها و حل تمرینات ارسال

تهران- میدان فردوسی، پش ایرانشهر ۴۲۷۲

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

مروری برنگرش های توسعه‌ی اجتماعی

دکتر جواد یوسفیان

قسمت اول

انسان، پیش از آن که به وسیله جامعه، متولد شود و به تبیین علی نمودهای هستی دست زند، مجذوب تغییرات عینی پیرامون خود شد و دریافت که بسیاری از هستی‌ها دگرگون می‌شوند و افزایش و کاهش می‌پذیرند و طبیعت، یکسره دستخوش ضایعه زایایی است. پس، این پرسش را پیش کشید که نیروی قاهری که در پشت این تغییرات است، چیست و چه چیز، دانه را می‌شکافد و می‌رویانند و به بار می‌نشانند، و چگونه تفرقه، ناچیزی، رشد می‌کند و انسان می‌شود و به کمال و آگاهی دست می‌یابد. انسان، همچنین روابط اجتماعی خود را، شامل تغییر و گسترش یافت و از این رو خواست بداند که چگونه خانواده، گروه اجتماعی را می‌زاید و گروه اجتماعی، جامعه را پدید می‌آورد. اما پس از طلوع تمدن و گسترش

در عصری زریں و در مقامی امن به سر می‌پرند و از سعادت و آرامش برخوردار شوند.

کسانی که بر این نگرش تکیه کرده‌اند، زندگی ابتدایی را بیش از زندگی متعادل، مقرر به نیک بختی یافته‌اند و زبان به طعن و لعن جامعه‌ی متعادل گشوده‌اند و به اصطلاح «تمدن ستیز» شده‌اند. بسیاری از این محققان که با ستایش به فرهنگ ابتدایی نگریسته و تمدن را در قبال آن نکوهش کرده‌اند، برای اصلاح جامعه، بازگشت به جامعه‌ی ابتدایی را تجویز کرده‌اند و البته چنین تجویزی، نه عملی است و نه منطقی.

با این همه، برخی از صلح دانسان و سوسیالیست‌ها و آشوب گرایان، پای بند چنین تجویزی هستند. از سوی دیگر بر برابر این محققان ابتدایی گرای که آرامش و کمال را در گذشته‌ی دور می‌جویند، کسانی نیز جریان تاریخ را اسری تکاملی یافته‌اند و زندگی آزاد و پرمایه کنونی را با زندگی، محدود و پر قید ابتدایی مقایسه می‌کنند و نتیجه می‌گیرند که انسان ابتدایی، در هیچ زمینه‌ای به گرد انسان کنونی نمی‌رسد. به موجب این نگرش، هر قدر بر عمر تاریخ می‌افزاید و سلطه‌ی انسان بر شرایط حیات فزونی می‌گیرد، مردم برخورداری انسان نیز از موابح حیات زینی افزایش می‌یابد. پس جامعه‌های انسانی، همواره گسترش می‌یابند و این گسترش که زاده‌ی افزایش جمعیت است، الزاماً جامعه را برمی‌انگیزد تا به منظور ارضاء نیازهای اساسی اعضای خود، تلاش عظیمی آغاز کند.

سازمان‌ها و نهادهای و سایر وسایلی که جامعه در جریان تکامل خود خلق می‌کند و در زمینه‌ی خرسند کردن نیازهای

شهرنشینی و ظهور تفکر منطقی، انسان با دید تازه‌ای به تحولات طبیعت و جامعه تکریمت. در این دوره، آیین‌های فکری و نظام‌های فلسفی بسیاری رواج یافتند و پژوهندگان پرسش‌های تبعات نظری دامنه‌داری در زمینه تحولات اجتماعی به عمل آوردند و نگرش‌های جدیدی درباره‌ی تکامل تاریخ و پیشرفت جامعه‌های انسانی ترتیب دادند.

البته پیش از آن که اندیشه‌ی پیشرفت در درون فرهنگ‌های متنوع انسانی، طلوع کند و منجر به قبول این نگرش شود که جامعه‌های انسانی در سیر خود الزاماً دگرگون می‌شوند و در پرتو

این دگرگونی، انسان محال زیستن و آسایش می‌یابد. این نظر وجود داشت که افراد انسانی، پیش از مرحله‌ی تمدن،

فرهنگ‌های متنوع انسانی، طلوع کند و منجر به قبول این نگرش شود که جامعه‌های انسانی در سیر خود الزاماً دگرگون می‌شوند و در پرتو این دگرگونی، انسان محال زیستن و آسایش می‌یابد. این نظر وجود داشت که افراد انسانی، پیش از مرحله‌ی تمدن،

فرهنگ‌های متنوع انسانی، طلوع کند و منجر به قبول این نگرش شود که جامعه‌های انسانی در سیر خود الزاماً دگرگون می‌شوند و در پرتو این دگرگونی، انسان محال زیستن و آسایش می‌یابد. این نظر وجود داشت که افراد انسانی، پیش از مرحله‌ی تمدن،

فرهنگ‌های متنوع انسانی، طلوع کند و منجر به قبول این نگرش شود که جامعه‌های انسانی در سیر خود الزاماً دگرگون می‌شوند و در پرتو این دگرگونی، انسان محال زیستن و آسایش می‌یابد. این نظر وجود داشت که افراد انسانی، پیش از مرحله‌ی تمدن،

فرهنگ‌های متنوع انسانی، طلوع کند و منجر به قبول این نگرش شود که جامعه‌های انسانی در سیر خود الزاماً دگرگون می‌شوند و در پرتو این دگرگونی، انسان محال زیستن و آسایش می‌یابد. این نظر وجود داشت که افراد انسانی، پیش از مرحله‌ی تمدن،

فرهنگ‌های متنوع انسانی، طلوع کند و منجر به قبول این نگرش شود که جامعه‌های انسانی در سیر خود الزاماً دگرگون می‌شوند و در پرتو این دگرگونی، انسان محال زیستن و آسایش می‌یابد. این نظر وجود داشت که افراد انسانی، پیش از مرحله‌ی تمدن،

فرهنگ‌های متنوع انسانی، طلوع کند و منجر به قبول این نگرش شود که جامعه‌های انسانی در سیر خود الزاماً دگرگون می‌شوند و در پرتو این دگرگونی، انسان محال زیستن و آسایش می‌یابد. این نظر وجود داشت که افراد انسانی، پیش از مرحله‌ی تمدن،

فرهنگ‌های متنوع انسانی، طلوع کند و منجر به قبول این نگرش شود که جامعه‌های انسانی در سیر خود الزاماً دگرگون می‌شوند و در پرتو این دگرگونی، انسان محال زیستن و آسایش می‌یابد. این نظر وجود داشت که افراد انسانی، پیش از مرحله‌ی تمدن،

فرهنگ‌های متنوع انسانی، طلوع کند و منجر به قبول این نگرش شود که جامعه‌های انسانی در سیر خود الزاماً دگرگون می‌شوند و در پرتو این دگرگونی، انسان محال زیستن و آسایش می‌یابد. این نظر وجود داشت که افراد انسانی، پیش از مرحله‌ی تمدن،

فرهنگ‌های متنوع انسانی، طلوع کند و منجر به قبول این نگرش شود که جامعه‌های انسانی در سیر خود الزاماً دگرگون می‌شوند و در پرتو این دگرگونی، انسان محال زیستن و آسایش می‌یابد. این نظر وجود داشت که افراد انسانی، پیش از مرحله‌ی تمدن،

سیره‌ی رهبران الهی

به قلم: سید علی رضا موسوی

«فاعتبروا یا اولی الابصار»

۲) اولین مجلس شورای اسلامی

۳) تدبیری الفت دهنده

قیابل مکه به هنگام تجدید بنای کعبه دچار کشمکش و اختلاف شدیدی گردیدند که آنها را تا لب پرنگاه جنگی خونبار پیش برد. هر قبیله‌ای میخواست تا افتخار جای گذاری و نصب حجرالاسود را به خود اختصاص دهد. و بدین قصد سران پیر قیابل آتشی را افروختند که تا بروز جنگی خانمان برانداز چیزی باقی نمانده بود. چگونگی حل این مسئله برای عرب جاهلی مشکلی بود که از عهده معمرین و سران پیر قیابل نیز ساخته نبود. کسی نبود تا حکایت تدبیری اندیشد و از خاصه و درگیری قیابل پیشگیری نماید الا جوانی مدبر و اندیشمند بنام محمد امین.

او که هنوز به کسوت رسالت و رهبری آراسته نشده بود، لکن به جهت رأی صوابش از راه و رسم رهبری بهره کافی داشت. لذا تدبیر چاره‌انه (۱) اورنگ اعجاز به خود گرفت و محمدامین رهبر بالقوه جامعه بشری، سران مختلف عشایر و قیابل را فراخواندند عایش را بر زمین گسترده و حجرالاسود را بر روی آن نهاد. آنگاه از سران قیابل خواست تا هر یک گوشه‌ای از عبا را گرفته و آنرا تا مقابل محل نصب رسانند. چون این دستور انجام یافت، خود با پنجه‌های قوی و الفت دهنده‌اش حجر را بر زمینش نصب نمود. با این تدبیر حکیمانه و تصمیم مدبرانه همه قیابل افتخار حمل حجر را یافته و اختلاف از میان جمعیت رخت پرست و شمشیرها به غلاف بازگشت.

این رویه شیوه‌ای را بدست مدیران میدهد تا در مقاطع حساس تصمیم گیری که پای چند طایفه در میان است مسئله را بگونه‌ای حل نمایند که همه طوایف خود را در امر اقدام و احداث سهیم بدانند. در غیر اینصورت چنانچه مسئله بصورت دیگری حل شود و دست برخی از آن کوتاه نگذاشته شود، علاوه بر مشکلات آنی، در محیط فعالیت خویش آتشی زیر خاکستر خواهند داشت که روزی شعله‌اش افروخته و سرکشی خواهد کرد.

پی نویسنده:

۱- چهار معنای جبران کننده و الفت دهنده

در جلسه نمایندگان در مجلس نیز، بعضی از نمایندگان اظهار داشتند که جبهه‌ای وجود دارد که این دانشجویان را تحریک نموده است که این افراد باید مجازات شوند. بعلاوه تظاهرکنندگان چندین کتابخانه که در آنها تألیفات کمونیستی وجود داشته است، سخت مورد حمله قرار دادند. خبرنگار خبرگزاری تاس نیز از انکارا گزارش می دهد که این تظاهرات ضد شوروی بوده و ضمن آن قریاد «برده با شوروی» شنیده می شد.

رادیو لندن نیز می گویند این تظاهرات به سایر شهرهای ترکیه نیز سرایت کرده است و در آن محافل و کتابخانه های کمونیستی مورد حمله قرار می گیرد.

۲۷ نفر در يك حادثه هواپیمایی کشته شدند

رادیو لندن - در نتیجه سرنگون شدن يك هواپیمای بزرگ چهار موتور انگلیسی در منطقه «روشفور» در جنوب فرانسه ۲۷ نفر کشته شده اند که ۲۲ نفر از آنها مسافر و ۵ نفر از کارگران هواپما بوده اند.

نکته چهارم - انقلاب کالا نیست

بنظر ما انقلاب يك کالا نیست که بتوان آنرا وارد و یا صادر كرد. انقلاب در هر جامعه‌ای از شرایط ویژه فرهنگی، اقتصادی، سیاسی و تاریخی همان جامعه شات میگیرد. بروز و ظهور و پیروزی حرکت انقلابی در يك کشور بطور طبیعی اثرات اجتناب ناپذیری بر وضعیت عمومی سیاسی - اجتماعی کشورهای همسایه باقی میگذارد. تجلی این اثرات نه آمادگی آن کشورها برای تغییرات انقلابی و نه صدور انقلاب تلقی میگردد. این مسئله در مصاحبه روزنامه الشوره چاپ دمشق با اینجناب در ۲۴ شهریور ۵۸ بشرح زیر آمده است:

«س - بعضی از کشورهای خلیج فارس هنوز با نگرانی و ترس به انقلاب ایران و صدور آن مینگردند نظر واقعی شما در مورد خلیج فارس و پیشامدهای آن چیست؟ ج - من هم مدتی با ترس و نگرانی با وجود دارد... تجربه انقلاب ایران نسبت به انقلاب شوروی و چین و کوبا و ویتنام چیز دیگری است... این یک نوع تجربه انقلابی جدیدی است. و این چنین پیش بینی میشود که انقلاب ایران تجهیزات و تأثیراتی در تمام کشورهای جهان سوم بوجود آورد. ولی کسی نمیتواند بگوید ما انقلاب را بخارج صادر میکنیم. زیرا انقلاب کالا نیست. ما قابلیت صادر کردن داشته باشد. و نیز هیچکس نمیتواند انقلاب را وارد کند زیرا انقلاب از ملت سرچشمه میگردد. اگر ملت افغانستان از ملت ایران درس فرا گیرد این درس بدان معنا نخواهد بود که ما انقلاب خود را از افغانستان صادر کرده‌ایم. در این مورد کسی نمیتواند ما را سرزنش کند. انقلاب باید در هر یک از کشورهای جهان سوم بوجود آید. ما را فرا گرفت و از آن اقتباس کرد، ما حاضر نیسیم این اتهام را قبول کنیم که انقلاب را با آن کشور صادر کرده‌ایم. چه بسا دشمنان ما و حکومت‌های ارتجاعی و حکومت‌های که دارای پایگاه مردمی نیستند این را میگویند. اینها در تأثیری که انقلاب ایران در میان ملتها بوجود آورده است نظری را (علیه حکومت دشمنان) مشاهده میکنند، و این مساله سبب میشود که ترس و نگرانی آنها را فرا گیرد».

اشتیاق انقلابیون به «صدور انقلاب» خود به سایر کشورها امری نیست که محصورا در ایران مشاهده شده باشد. در بسیاری از انقلابات دیگر نیز دیده شده و تا مدتها بعد از پیروزی انقلاب مطرح بوده است. بعد از تجربه پیروزمند کاسترو - چه گوارا در سرنگون کردن رژیم باتیستیا در کوبا اشتیاق انقلابیون به صدور انقلابشان به سایر کشورهای آمریکای مرکزی و جنوبی بخدی بود که چه گوارا با با وجود نقش بسیار ارزشمندی که بوی در ساختمان اقتصاد آینده کوبا و آنگدار شده بود توانست در کوبا بماند و از صحنه سیاست کوبا غائب شده به پاییزی رفت تا تجربه مرفق کوبا را خود شخصا به آن کشور منتقل سازد. اما توانست، نه تنها خود او از بین رفت بلکه به روند طبیعی انقلاب بلیوی نیز نقش بزرگی وارد کردید.

پس از پیروزی انقلاب اسلامی بسیاری از کسانی که واژه صدور انقلاب را بکار میبردند عموماً آنرا مفهومی گسترش فرهنگی و تبلیغ اسلام اصیل بکار میفبردند. اما دنیای خارج را از نمی فهمید و چیز دیگری را می فهمید و تبلیغ میکرد و از این رهگذار موجبات نگرانی همسایگان و زمینه تحریکات علیه ایران را فراهم میساخت.

تا آنروز خدا نگه دار.

«حسام»

قسمت دوم

سیره‌ی رهبران الهی

به قلم: سید علی رضا موسوی

«فاعتبروا یا اولی الابصار»

۲) اولین مجلس شورای اسلامی

قصی بن کلاب، جد پنجم پیغمبر اکرم در سروری اهل مکه، به مقام والایی رسید. مردی بود باهویت و دارای شخصیت واراده و صاحب دستی بخشنده. هر چند که علی الظاهر شاه شد، اما قدرتش کمتر از پادشاهان نبود. سران عرب در برابرش خاضع شده و به طاعتش گردن نهادند. زمام کار را آنچنان به دست گرفت که چگونگی امور هم از فرمانش بیرون نبود. مشکلات را یک به یک با تدبیری بی نظیر، سامان بخشید. مکه تا آن زمان، مردی مانند قصی به خود ندیده بود که همگی دل‌ها و شمشیرها برای حمایتش هماهنگ باشند.

از آنجائی که توانست قیابل مختلف عرب را جمع و متحد نماید، وی را «مجمع»، یعنی گردآورنده نامیدند. از اقدامات قابل ذکر او در اداره امور تأسیس دارالندوه (مجلس شورا و شیوخ) بود، افرادی حق شرکت در این مجمع را داشتند که صاحب رای بوده و بیش از چهل سال سن داشته باشند. این مجلس هنگام پیش آمدهای مهم تشکیل می‌شد و آنگاه رای می‌گرفتند. محل این ساختمان در جوار کعبه بوده و درى از آن، به خانه‌ی «قصی» و مسجد باز می‌شد. این اولین مجلس شورایی است که توسط جد مطهر پیامبر تأسیس می‌شود.

از اخبار و احادیث متواتره، مسلمان و موجد بودن اجداد پیامبر گرامی، استنباط می‌شود، به طوری که نور آن حضرت در سلب هیچ مشکری قرار نگرفته، بلکه بالاتر از آن، برخی احادیث گواهی می‌دهند که اجداد آن حضرت همه از انبیاء و اوصیاء حاملان دین خدا بودند و فرزندان اسماعیل که اجداد آن حضرت اند، اوصیای حضرت ابراهیم (ع) بوده‌اند و همیشه سروری مکه و کلید داری کعبه با ایشان بوده و مرجع عامی خلق بوده‌اند و بالاخره ملت ابراهیم، همواره در میان ایشان بوده است.

با توجه به این مقدمات، حتی می‌توان دارالندوه را اولین مجلس شورای اسلامی نامید. مع الاضافه در زمان معاویه، دارالندوه به دارالاماره تغییر می‌کند و از حالت مرکز تصمیم گیریهای شورایی و اسلامی به مرکز تصمیم گیریهای انفرادی و استبدادی، تغییر می‌دهد.

جمله سال پیش در همین روز

تظاهرات دانشجویان وفادار به دولت در ترکیه

هزار نفر از دانشجویان دانشگاهای استانبول شروع به تظاهراتی در بعضی از خیابانهای شهر کرده و درحالی که پرچم های ملی ترکیه را در دست داشتند، فریاد می زنند، «هیچ ملتی مانند ترکیه آزادی ندارد».

تظاهر کنندگان سپس به اداره روزنامه های «تان» و «ینی دنیا» و کتابخانه «براک» حمله کرده و ماشین آلات چاپخانه های روزنامه ها را خراب کرده و تابلوهای این جراید را برداشته و بجای آنها عکس های آنتاتورک و عصمت اینونو را نصب کردند.

پاسخ دکتر ابراهیم یزدی به مقالات «جنگ تحمیلی و نهضت آزادی»

توسعه طلبانه نظام شاهنشاهی را دنبال میکند و این امر نگرانیهای ما برای کشورهای منطقه بوجود آورده است باید توجه داشت که انقلاب کالای صادراتی نیست دولت جمهوری اسلامی ایران بهیچوجه چنین هدفی را دنبال نمیکند».

ملاحظه میشود که مطلب با آنچه نویسنده سعی بر القای آن کرده است فرق دارد. برای درک مسئله توجه بیشتر به نکات زیر ضروری است:

نکته اول - مفهوم صدور انقلاب در روابط بین المللی بعد از پیروزی انقلاب، واژه صدور انقلاب مورد استفاده بسیاری از مسئولان و دست اندکاران در سطوح مختلف قرار گرفت. واژه صدور انقلاب در زبان روابط و مناسبات بین المللی کنونی جهان بمعنای برنامه ریزی و تهیه تدابرات برای ایجاد آشوب و شورشگری و نهایتاً سرنگونی رژیم یک کشور و استقرار نظام مورد نظر با تربیت و اعزام نیروی مسلح توسط کشور دیگر میباشد. این سخنان و اصرار بر صدور انقلاب در شرایطی ابراز میشد که تأثیر طبیعی پیروزی مردم ایران و سرنگونی رژیم شاه موجبات ترس و نگرانی دولتهای ارتجاعی و غیر مردمی منطقه را فراهم نمود. در دشتان انقلاب اسلامی ایران نیز روی اغراض خاصی این نگرانیها را مرتباً دامن میزدند. بکارگیری این واژه و اصرار بر صدور انقلاب، با توجه به معنا و مفهوم آن در مناسبات کنونی جهان، در واقع نه تنها کمکی به استقرار و تثبیت جمهوری اسلامی نمیکرد بلکه هیراه به اثرات منفی خود مرتباً مشکلات عملی برای دولت بوجود میآورد. جالب است که نویسنده مقالات باین معنا و مفهوم واژه صدور انقلاب توجه داشته است و در همان ابتدای مقاله خود آورده است که: «صدور انقلاب بهیچوجه به مفهوم صدور فیزیکی یا مکانیکی انقلاب از طریق مداخله مستقیم و نظامی در سایر کشورها مورد تأیید نبوده و نمیباشد».

اما نویسنده توجه نکرده است که وقتی واژه صدور انقلاب در نظر عده‌ای چنین معنا و مفهومی و واژه اولاً چه اصراری است بر بکارگیری این کلمه و ثانیاً برای جلوگیری از سوء تفاهات و پیشگیری از القاء شبهات سوء علیه جمهوری اسلامی چگونه باید عمل کرد؟ در رابطه با مسائل خارجی و روابط بین المللی باید بگونه‌ای سخن گفت و کلماتی بکار برده شوند که ضمن انتقال نظر و مقصود در ذهن شوندگان آن ایجاد شبهه و هیجانات نامطلوب ننمایند. ما نمیتوانیم بدنبال کلمات خود حرکت کنیم و هر کجا که لازم شد توضیح بدهیم که منظور ما از این یا آن واژه چیست؟ اگر منظور نویسنده یا سایر کسانی که واژه صدور انقلاب را بکار میبرده و میبرند، گسترش فرهنگی و فکر ارزشها و مفاهیم انقلاب بوده است، باید برای آن کلمه‌ای که گویا و مناسب باشد انتخاب نمایند. بعنوان مثال این اظهارات موجب این توهم گردیده بود که دولت جمهوری اسلامی ایران نیروهای مسلحی را به افغانستان اعزام کرده و یا قصد اعزام آنرا دارد. تا آنجا که علاوه بر مطرح ساختن آن در گفتگوهای دیپلماتیک در مصاحبه‌های مطبوعاتی با اینجناب بعنوان وزیر امور خارجه نیز مطرح میگردد که بعنوان نمونه در سؤال و جوابی در ۵۸/۲/۳۱ بشرح زیر منعکس است:

آقای دکتر ابراهیم یزدی، وزیر امور خارجه‌ی دولت موقت، در پاسخ به سلسله مقالات «جنگ تحمیلی و نهضت آزادی» همانگونه که قبل از نیز نهضت آزادی، طی نامه‌ای به روزنامه‌ی اطلاعات، برای ادای پاسخ، اعلام آمادگی کرده بود، یادداشت جوابیه‌ای را به روزنامه ارسال داشته‌اند. با توجه به حقوق قانونی افراد در نظام جمهوری اسلامی ایران، آن پخش از اظهارات ایشان که پاسخ مستقیم به انتقادات وارد بر اندیشه‌ی فردی آقای یزدی بوده است، در زیر از نظر خوانندگان گرامی می‌گذرد. انشاءالله که مطبوعات در نظام جمهوری اسلامی، بتوانند همواره زمینه‌ساز برخورد سالم اندیشه‌ها و نظریهای مختلف در سطح جامعه باشند.

بسمه تعالی

باجترام

روزنامه اطلاعات در مقالات متعدد و مسلسلی که از ۹/۴/۷۹ شروع شده است تحت عنوان، جنگ تحمیلی و نهضت آزادی، بقلم آقای مجتبی سلطانی، سیاست خارجی جمهوری اسلامی را در دوران دولت موقت و تصدی اینجناب در مورد بحث و بررسی انتقادی قرار داده است.

اگرچه نویسنده در مواردی از مرز نقد سیاستها و عملکردهای دولت موقت و اینجناب در روابط خارجی گذشته و بعضاً قضاوت‌های نادرست نموده، اما با وجود این علی‌الاصول نقد و بررسی منطقی و مبتوداً مثبت بوده و علامت خوبی در جهت کرد مطبوعات بسوی بازشدن جویسایسی جامعه و امکان برخورد سالم نظرات و اندیشه‌ها و سلیقه‌های گوناگون علاقمند و نگران سرنوشت جمهوری اسلامی ایران تلقی گردد.

نویسنده مقالات ضمن بررسی تشریه جنگ و صلح در اطراف صدور انقلاب و منشاء جنگ مطالی را در تحلیل سیاستها و عملکرد این دولت و اینجناب در امر روابط خارجی نقل و با ذکر کرده است که بعضاً ناقص و نادرست و به تذکر و توضیح و اصلاح نیاز دارد، که در این نوشته توضیح داده شده است.

مطالبی را که نویسنده در باب صدور انقلاب و روابط خارجی دولت موقت مطرح ساخته‌اند هنوز هم از موضوعات زنده روز هستند. باز کردن این بحث در روزنامه اطلاعات و حتی، در صورت امکان، توسعه و گسترش دامنه بحث به سطح نقد و بررسی سیاست خارجی جمهوری اسلامی از آغاز پیروزی انقلاب تا بامروز میتواند اگر خدا بخواهد وسعه صدر وجود داشته باشد و تعصبات فردی و گروهی کنار گذاشته شوند و صرفاً مصالح فرد و نزدیک جمهوری اسلامی ایران مورد نظر باشد، راهگشای برخی از مشکلات کنونی کش و معید و موثر واقع شود.

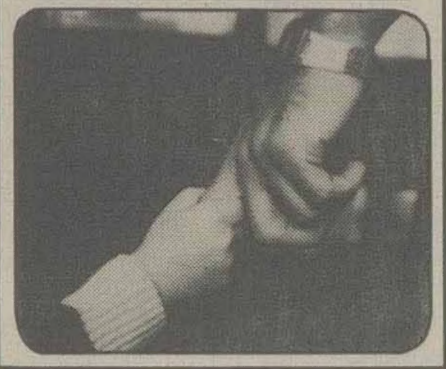
با توجه باین مقصد در باره برخی از نکات مقالات اطلاعات درباره صدور انقلاب، سیاست خارجی دولت موقت و روابط با دولت عراق توضیحاتی بشرح زیر داده میشود:

۱- صدور انقلاب نویسنده به نقل از اینجناب آورده است که: «باید توجه داشت که انقلاب امری صادر دشنی نیست و دولت جمهوری ایران بهیچوجه چنین هدفی را دنبال نمیکند».

مطالب بگونه‌ای ناقص نقل شده است، جمله اصلی بشرح زیر است:

«انقلاب اسلامی ایران تأثیر شگرفی در جهان و بویژه در منطقه گذارده است. در این شرایط گروه‌هایی هستند که قصد دارند از اعتبار انقلاب اسلامی ایران بکاهد و یکی از مسائلی که عوامل ضدانقلاب شایع کرده‌اند و برای تقویت میکنند این است که دولت جدید ایران اهداف

سریال «پدر نمونه»



«خوشبختی»

چه آسان به دست می‌آید اگر...

گاهی اوقات که پس از نیم ساعت ایستادن در صف، جمال بی‌مثال اتوبوس شرکت واحد از سربیش پیدا می‌شود، زیر لب می‌گویم: «آمدی وه که چه مشتاق و پریشان بوم» و ناخودآگاه شورو شوق زاید‌الوصفی درمن پیدا می‌شود و حالتی شبیه به رقص - که چه عرض کنم - سماع عارفانه! سراپای وجودم را زیر پوشش می‌گیرد. این شور و شادی آنگاه کاملتر می‌شود که صندلی خالی هم پیدا کنم که در آن صورت «نورا علی نور» می‌شود دیگر چنان احساس شادمانی می‌کنم که همه مصیبت‌ها و معطلی‌ها و ناپسانمانیهای شرکت واحد را از یاد می‌برم - دیگر امر و نهی راننده و فرمان‌هایی را که از چپ و راست صادر می‌کند، فراموش می‌کنم. مسافرینی که از فرط ازدحام، گویی حکم جسد واحد پیدا کرده‌اند (با این که قلب‌هایشان کیلومترها از هم فاصله دارد) از یاد می‌برم و حتی بوهای نیز فراموش می‌کنم. بالاتر از همه دنیا صدای کلاتر اتوبوس را که حامی پیاده‌ها است و یک ریز دستور صادر می‌کند: «آقا برو عقب - آقا مگر با شما نیستم، بفرما عقب تر» بنابراین خیال می‌کنم که شرکت واحد یعنی تأخیر، یعنی شلوغی، یعنی دیررسیدن به اداره و خوردن کارت قرمز و جریمه و دادگاه و... بنابراین اگر یک روز اتفاقات فوق تکرار نشود، خودم را خیلی خوشبخت می‌دانم و از شرکت واحد هم سپاسگزاری می‌کنم.



بنابراین، ملاحظه می‌فرمایند از این که خودم را چنین می‌پندارم، زیاده‌م بیراهه نرفته‌ ام، زیرا خوشبختی، امری است نسبی که بستگی به سطح شعور و آگاهی و توقع فرد دارد و از این رو است که گفته‌ اند:

«خوشبخت آن بدبختی است که نمی‌فهمد و.....»

و شاعر نیز چه نیکو سروده است:

«بلبل به باغ وزاغ به ویرانه ساخته

هرکس به قدر همت خود خانه ساخته»

پس پدر نمونه، حتماً انصاف می‌دهد که بنده حق به جانب هستم و در شمار افراد خوشبخت اما افسوس که بعضی روزها که این پدر نمونه با من همسفر می‌شود، غیشم را منقص می‌کند، و از دردها و مشکلات و گرفتاریهایش بزم صحت می‌کند و دلم را به درد می‌آورد... اشک در چشم‌ام حلقه می‌زند و بغض درآلود و..... دردسریگر را درصندلی جای بگیرم، چرتکی هم می‌زنم و به راستی، صفایی می‌کنم که نه‌رس! احساس می‌کنم که بر بالای آب‌ها پرفراز کوه‌ها و دره‌ها و جنگل‌ها و دشت‌ها و بیشه‌های سرسبز با آخرین مدل هواپیما، پرواز می‌کنم و به راستی، خودم را «خوشبخت» می‌دانم. که سرانجام در کمتر از نصف روز به خانه می‌رسم! آن هم با بلیط کارمندی!

لاید بعضی‌ها و از جمله پدر نمونه اعتراض می‌کنند که ای بابا نشستن برصندلی در اتوبوس واحدی که تکه تکه تر از دلق مرقع درویشان است، آن هم با این ترافیک عجیب که دیگر خوشبختی نیست.

البته از یک دیدگاه، حق با آنهاست، زیرا آنها حتماً وضع رفت و آمد و ترافیک کشورهای دیگر را دیده‌اند، دران صورت کاملاً حق دارند که اعتراض کنند و بگویند که چه آدم کم توقع و ندید بدینی که خود را به این راحتی خوشبخت می‌داند و از شرکت واحد هم راضی است ولی بنده هم در این داستان حق به جانب هستم زیرا من به بخار سفر کرده‌ام و نه وضع ترافیکی خارج را دیده‌ام. و غربیانه‌ای گلیم را می‌شمارد. پربروز که با او همسفر شدم از دره‌های می‌گفت: چنان مرا تحت تأثیر قرارداد که کاش بودید و می‌دیدید و می‌شنیدید.

اما به ایستگاه پارک شهر که رسیدیم، مسافری سوار اتوبوس شد که موجب گردید گرّه از ابرویم باز شود، بله، فقیری میان سال که چندان هم از من فقیرتر نبود! از پلکان اتوبوس بالا آمد و گفت:

خواهر!

پرادرا!

آقا یون!

خانوما!

به من بدبخت کمک کنید. البته از کارمندان جزء توقعی ندارم!!! به نظر شما چرا این حرف را زده‌ بد درست حدس زده آید... درد دل‌های پدر نمونه در اتوبوس، تا هفته‌ی آینده در دلش بماند!

تا آنروز خدا نگه دار.

«حسام»

فراهنده
تدریس خصوصی
کلیه دروس
آپارتمان ۲ خوابه ۱۱۴ متر
متر خیابان جمهوری
بعد از فلسطین خیابان
جم سابق از ساعت ۹
صبح تا ۴/۳۰ بعداز
ظهر تلفن ۸۳۵۷۸۷
۳۷۱۹۸-ا

آکایون
آپارتمان ۳ خوابه با تلفن و
شوفاز در خیابان شهید
قدس فرشی ۸۵۸۸۷۷
۳۷۲۰۰-ا

آپارتمان
سه اتاق خوابه فرشی بلوک
چهار (A2) درودی ۳ شماره
۵۱۱ تماس ۳ الی ۶
۴۲۲۱-ا

گیشا آپارتمان تک واحدی
۱۷۲ متر زمین ۲۹۰ متر بنا با
سرویس کامل-تلفن-شوفاز
روشن-موکت-باغچه
دیواری و سه کنتور برق
فوری فروش میرسد تلفن
۷۳۴۶۹۹-ا

فروشی بیواسطه
خانه ای ۲ طبقه دارای ۴ اتاق
و انباری سرویس کامل تمام
موکت خیابان پیروزی خیابان
زاهد گیلانی کفچه چغریور
۲ یا ۳ با ۱۰۰۰ تلفن
۶۳۱۸۰۹-ا

تجاری نوساز
سه طبقه چهار راه
گلپندک شوفاز، تلفن،
برق جداگانه، ۵۰۰متر
تولیدی و دفاتر تجاری
فوری فروشی
۵۲۹۱۶۷-ا

مسکن پارس
خرید فروش-اجاره
۸۵۷۵۸۵-۸۵۳۸۵۳
مسکن زیبا
میدان آفریقا
مسکن وزیری
۶۵۸۱۸۸
۶۵۸۱۸۸
۶۵۳۷۶۴

مرغداری
و گاوداری
خریدار و فروشندگیم
۹۷۹۳۹۹-ا

فعالترین
مرکز خرید
فروش
اجاره
۸۵۵۷۰۳
۸۵۵۰۹۶۹

به یک منشی جهت
جوابگویی تلفن نیازمندیم
۸۳۱۸۴۷
۰۲۲۲۱-۲۹۱۲۸
۳۷۱۹۹-ا

بیک بانوی میان سال برای
نگهداری تمام وقت یک
بانوی ۸۰ ساله در تهران و
تکابین نیازمندیم تلفن تهران
۹۲۲۲۷۷-ا
۴۴۱۲۰-ا

مکاتبات تجاری تلکس تایپ
آماده کار ۸ تا ۱۰ صبح
۸۳۶۳۹۹
۳۷۱۹۷-ا

تدریس خصوصی
زبانهای انگلیسی،
فرانسه آلمانی با دبیران
خارجی در ۸۰ ساعت
تضمینی ۹۶۶۲۹۸
تدریس خصوصی
جبر و مثلثات سوم و چهارم
تجربی مخصوص بانوان
۷۳۴۰۲۳
کنکور-چهارم
ریاضیات فیزیک تضمینی
۶۳۱۵۱۱-ا

بیک نفر منشی خانم
مسلم به اموردفتری و
جوابگویی تلفن در
کارهای مسکن و
خدمات با حقوق مکفی
نیازمندیم ۹۲۱۵۵۴
۳۷۲۶۶-ا

بیک نفر دوشیزه بابانو جهت
جوابگویی تلفن و تسایف
فارسی نیازمندیم تلفن
۹۲۷۶۰۶
۳۷۱۴۰-ا

بیک نفر منشی خانم
مسلم به اموردفتری و
جوابگویی تلفن در
کارهای مسکن و
خدمات با حقوق مکفی
نیازمندیم ۹۲۱۵۵۴
۳۷۲۶۶-ا

بیک نفر دوشیزه بابانو جهت
جوابگویی تلفن و تسایف
فارسی نیازمندیم تلفن
۹۲۷۶۰۶
۳۷۱۴۰-ا

بیک نفر دوشیزه بابانو جهت
جوابگویی تلفن و تسایف
فارسی نیازمندیم تلفن
۹۲۷۶۰۶
۳۷۱۴۰-ا

خودپیکان-رنو-وانت
لندرو و پیمان ۱۶۴۷۳
۷۶۶۰۵۲ و ۷۲۸۹۹۱
انواع اتومبیل ۶۳ و ۶۴
در محل خریداریم ۹۵۰۹۸۹
۳۶۹۸۱-ا

پیکان رنو وانت
سفر
۷۵۴۲۸۸-۷۵۴۲۸۸
۳۶۹۸۱-ا

پیکان رنو وانت ۶۳ و
۶۴ خریداریم ۹۳۹۰۹۸
۳۶۹۸۱-ا

پیکان رنو وانت ۶۳ و
۶۴ خریداریم ۹۳۹۰۹۸
۳۶۹۸۱-ا

پیکان رنو وانت ۶۳ و
۶۴ خریداریم ۹۳۹۰۹۸
۳۶۹۸۱-ا

پیکان رنو وانت ۶۳ و
۶۴ خریداریم ۹۳۹۰۹۸
۳۶۹۸۱-ا

پیکان رنو وانت ۶۳ و
۶۴ خریداریم ۹۳۹۰۹۸
۳۶۹۸۱-ا

پیکان رنو وانت ۶۳ و
۶۴ خریداریم ۹۳۹۰۹۸
۳۶۹۸۱-ا

پیکان رنو وانت ۶۳ و
۶۴ خریداریم ۹۳۹۰۹۸
۳۶۹۸۱-ا

کلین سروس حومه
خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

کلین سروس حومه
خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

کلین سروس حومه
خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

کلین سروس حومه
خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

کلین سروس حومه
خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

کلین سروس حومه
خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

کلین سروس حومه
خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

کلین سروس حومه
خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

کلین سروس حومه
خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

کلین سروس حومه
خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

کلین سروس حومه
خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

کلین سروس حومه
خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

کلین سروس حومه
خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

کلین سروس حومه
خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

کلین سروس حومه
خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

کلین سروس حومه
خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

کلین سروس حومه
خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

کلین سروس حومه
خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

کلین سروس حومه
خسکشونی مبل موقت تعمیر
پردر کرکره لودرا به نقاشی
ساختمان ۷۰۴۰۴۲
۳۵۷۶۱-ا

ADFA99

بسمه تعالی

آگهی مناقصه عمومی

شرکت صنایع شیر ایران در نظر دارد ۱۲۰۰ تن نمک دریائی مورد نیاز کارخانه شیر پاستوریزه تهران را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید طالبین شرکت در این مناقصه میتوانند حداکثر تا تاریخ ۶۴/۹/۳۰ به دبیرخانه ایشترکت واقع در خیابان حافظ بالاتر از خیابان طالقانی خیابان رودسر شماره ۹ مراجعه و برگ شرایط مناقصه را دریافت نمایند.

م الف ۲۳۰۸۲

شرکت سهامی صنایع شیر ایران

بسمه تعالی

اطلاعیه

بدینوسیله به اطلاع آقای عباس نجفی دبیر مدارس راهنمایی تحصیلی ناحیه ۱ ارومیه می رساند که: چون براساس اتهامات موجود در مسیر پرونده مربوطه از طریق هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری این اداره کل به اخراج از وزارت آموزش و پرورش محکوم شده اید و رأی صادر بعلت مشخص نبودن محل سکونت شما قابل تحویل نمی باشد، علیهذا بدین وسیله به اطلاعاتن می رساند که: از تاریخ انتشار این اطلاعیه بمدت یکماه فرصت خواهید داشت تا متن رأی صادره را از کارگزینی اداره کل آموزش و پرورش آذربایجان غربی تحویل بگیریددر غیر این صورت وانقضای مهلت مذکور مفاد رأی قطعی لازم الاجرا خواهد بود.

حسن نعمت مدیرکل آموزش و پرورش آذربایجان غربی

آگهی مناقصه

شرکت سهامی خاص صنایع کرک کاشان در نظر دارد یک کیلو متر کانال بتونی سرپوشیده با ایجاد هر۵ متر یک عدد دریچه جهت بازدیدهای اتی که سیمان مورد احتیاج را شرکت صنایع کرک تامین مینماید با کلیه مشخصات فنی که نقشه آن در دفتر شرکت موجود است به مناقصه بگذارد. ارتفاع داخل کانال ساخته شده یک متر و عرض آن ۸۰ سانتیمتر. از کلیه شرکت های ساختمانی و پیمانکارانی که آمادگی دارند دعوت میشود پیشنهادات خود را همراه با یک قطعه چک بانکی بنام شرکت صنایع کرک کاشان به مبلغ دویست هزار ریال بعنوان سپرده ارسال نمایند شرکت کنندگان در مناقصه میتوانند جهت بازدید جزئیات و مشخصات فنی به محل شرکت واقع در کیلومتر یک جاده راوند مراجعه نمایند و سپس پیشنهادات خود را تا تاریخ ۶۴/۱۰/۱ با پست سفارشی ارسال نمایند کلیه پیشنهادات در روز سه شنبه ۶۴/۱۰/۳ ساعت ۹ صبح بررسی و برندگان اول و دوم اعلام خواهند شد شرکت های دولتی و نهاد ها در شرایط مساوی اولویت خواهند داشت. هزینه آگهی یعهده برنده مناقصه میباشد شرکت در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار است.

نیازمندیهای

اطلاعات

تلفنی آگهی میدهد

۸۳ الی ۳۱۱۰۷۱

استخدام کارمند

باسرمایه

۲ نفر آقا جهت کارمندی درامور صادرات و واردات که هرکدام مقداری سرمایه داشته باشند مورد نیاز است پیچ شمیران اول شریعتی دست راست دومین کوچه [پیرجمالی] پلاک ۳۱ ضبطه سوم

اطلاعیه

شرکت تجار تی شاهین

فریزر ایستاده ۹ فوت، ۱۲ فوت فریزر صندوقی جارو برقی شاهین لباسشویی مبله اجاق گاز، پلوپز، آرام پز، سماورهای برقی و نفتی و دیگر لوازم خانگی با فاکتور رسمی و قیمت کارخانه آماده تحویل از شهرستانها نمایندۀ فعال میپذیریم

تلفن دفتر مرکزی ۸۹۹۰۸۱

آگهی مزایده

شرکت لیلاند موتور ایران در نظر دارد اجناس مشروحه ذیل را از طریق مزایده بفروشی رساند. متقاضیان میتوانند حداکثر تا تاریخ ۶۴/۹/۲۳ به کیلومتر ۸ جاده مخصوص کرج مراجعه فرمایند.

۱- بورینگ TOS تیپ ۱۰۰ H یکدستگاه
۲- بورینگ TOS تیپ ۸۰ WH یکدستگاه
۳- شن پاش ۳ دستگاه

هیئت مدیره شرکت لیلاند موتور

بسمه تعالی

آگهی مناقصه عمومی

شرکت سهامی صنایع شیر ایران در نظر دارد تعداد ۱۷ دستگاه پالت جک دستی به ظرفیت ۲ تن از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید لذا از سازندگان داخلی که توانایی و تمایل به شرکت در این مناقصه را دارند درخواست میشود حداکثر تا تاریخ شنبه ۶۴/۹/۳۰ به دبیرخانه ایشترکت واقع در خیابان حافظ بالاتر از خیابان طالقانی خیابان رودسر شماره ۹ طبقه دوم مراجعه و برگ شرایط و مشخصات مورد مناقصه را دریافت دارند.

م الف ۲۳۰۸۲

شرکت سهامی صنایع شیر ایران

بدینوسیله اعلام میشود

اصل سند شماره گذاری یکدستگاه کامیون بنز تیپ ۶۰۸ مدل ۱۳۶۲ شماره شاسی ۵۸۲۱۹/۵۵۵۰۵۱۵۵ شماره موتور ۵۸۴۰۲۷-۱۰-۹۱۰-۳۳۴ و شماره عبور موقت ۷۹۳-۹۲ که در تاریخ ۶۳/۸/۳۰ مفقود شده از درجه اعتبار ساقط میباشد.

م الف ۲۳۱۰۹

شرکت سهامی صنایع شیر ایران

بسمه تعالی

اینجانب: اقدس حدادزاده فرزند: حبیب متولد: ۱۳۲۸ شماره شناسنامه ۴/۴۳۳۰۲ صادره: مشهد که نامم در ردیف حزب منحلۀ بهائیت بشماره تسجیل - جهت بالا رفتن آمار این حزب صهیونیستی گمراه بدست مزدوران دشمنان اسلام و حضرت مهدی علیه السلام ثبت شده و اقرار واعتراف می نمایم که هیچگونه وابستگی به این حزب پوشالی ندارم وبه سران گمراه این حزب که همگی آنها دست



شاندگان استعمار و صهیونیست میباشد لعن و نفرین میفرستم از خدای بزرگ ارزوی پیروزی اسلام مسلمین پرکفر جهانی و مزدوران داخلی و خارجی آنها را دارم.



عکس بالا نبی الله خانی فرزند صفرعلی سن ۱۸ حدود یکسال از منزل خارج و تاکنون مراجعت نکرده است کسانی که از نامبرده اطلاعی دارند لطفاً با تلفن ۹۵۷۳۵۹ و یا به آدرس خیابان رودکی چهارراه وثوق چلوکیابی نورمحمدی آقای بخشی تماس و خانواده اش را خوشحال سازند.

۴۲۱۸-۱

اطلاعیه کارگاه فنی صنعتی

پرس لنت ایرانی

تمام خدمات زیر را در اسرع وقت پرس می نماید

لنت همه نوع موتور جهت ارگانها و نهادهای دولتی مبلغ ۲۷۰

ریال

ضمناً لنت موتور برای رزمندگان جبهه ها مجاناً تحویل داده

می شود

نشانی: خیابان قزوین خیابان غفاری پرس لنت ایرانی

تلفن ۵۴۱۵۸۷

بسمه تعالی

اطلاعیه شرکت سهامی خاص درشرف

تأسیس ریسندگی و بفندگی کردستان

بدینوسیله به اطلاع کلیه علاقمندان ودستاندرکاران صنایع نساجی کشور و سهام داران شرکت سهامی ریسندگی وبافندگی ری میرساند که شرکتی بصورت سهامی خاص در زمینه صنعت نساجی در کردستان در شرف تشکیل است و مجمع موسس آن ساعت ۹ صبح روز اول دیماه ۱۳۶۵ در محل کارخانجات شرکت ریسندگی وبافندگی ری واقع در خیابان فدائیان اسلام تشکیل جلسه میدهد. مراتب جهت اطلاع علاقمندان به مشارکت در تأسیس شرکت سهامی خاص فوق آگهی گردیده است ، اطلاعات مورد نیاز در صورت تقاضا از طریق دفتر کارخانجات ریسندگی و بافندگی ری ارائه خواهد شد.

مجمع عمومی موسس شرکت سهامی خاص در شرف تأسیس ریسندگی و بافندگی کردستان.

آگهی مناقصه

شرکت ایران یاساتایرورابر

تحت پوشش سازمان صنایع ملی ایران

در نظر دارد که مرحله اول عملیات تأسیسات مکانیکی پروژه توسعه و نوسازی کارخانجات خود را از طریق مناقصه به اجرا بگذارد

برآورد این مرحله از عملیات بر مبنای فهرست بهای سال ۱۳۶۲ و اعمال ضرایب موضوع بخشنامه شماره ۴۴۰-۱۹۰۱۵۴ مورخ ۱۳۶۴/۲/۱۵ وزارت برنامه و بودجه بالغ بر ۱۶۸۱۱۳۴۴۵ ریال میباشد.

از متقاضیان واجد شرایط دعوت میگردد جهت تکمیل پرسشنامه مشخصات حداکثر تا آخر وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۶۴/۱۰/۱ به دفتر پروژه شرکت واقع در جاده قدیم کرج - مهران شهر (علیشاه عوض سابق) بعد از کارخانجات بابک مراجعه فرمایند.

شرکت ایران یاساتایرورابر

سه شنبه نوزدهم آذرماه ۱۳۶۴

شماره ۱۷۷۵۹

بسمه تعالی

اطلاعیه

از تولیدکنندگان و توزیع کنندگان لوازم خانگی، مواد غذایی، خرازی، بهداشتی و سایر مایحتاج عمومی دعوت بعمل میآید که برای عرضه کالاهای خود توسط شبکه فروشگاههای زنجیره ای سازمان تعاون مصرف شهر و روستا در یکی از ساعات اداری به دفتر کمیسیون معاملات این سازمان واقع در بخش اداری ساختمان فروشگاه مرکزی شهر و روستا خیابان فردوسی مراجعه نمایند. لطفا جهت کسب اطلاع بیشتر با تلفن ۶۷۵۸۹۱ تماس حاصل فرمائید.

م الف ۲۳۰۷۰

سازمان تعاون مصرف شهر و روستا

«بسمه تعالی»

آگهی مزایده ماشین آلات

بنیاد مستضعفان درنظر دارد تعدادی از ماشین آلات مازاد و مستعمل خود، را بشرح زیر از طریق مزایده رسمی بفروش برساند. متقاضیان میتوانند از تاریخ ۶۴/۹/۲۳ لغایت ۶۴/۱۰/۳ در ساعات اداری جهت دریافت اوراق مربوط به مزایده به آدرس خیابان خالد اسلامبولی نیش خیابان ۲۱ پلاک، ۱۲۹ طبقه سوم مراجعه و جهت کسب اطلاع بیشتر با

تلفن های ۹-۶۲۶۶۰۷ تماس حاصل نمایند.

- ۱- کامیون برلیه
- ۲- قینشیر
- ۳- بلدوزر
- ۴- جرثقیل ۵ تن
- ۵- مینی بوس
- ۶- کمپرسی بنز
- ۷- رنجرور
- ۸- نسان پاترول
- ۹- لندروروان
- ۱۰- کامیون ماگیروس
- ۱۱- تراکتور
- ۱۲- ژبان
- ۱۳- آهن آلات قراضه
- ۱۴- موتور آلات مختلف
- ۱۵- گاردانهای مختلف



عکس فوق متعلق به حمید مشتاق معروف به سعید فرزند احمد ساکن تهران با شلوار لی - پلوز آبی کمرنگ - کش سفید سباه دست چپ قطع شده از تاریخ ۶۴/۸/۲۹ از منزل خارج شده و تاکنون مراجعت ننموده است کسانی که از نامبرده خبری دارند خواهشمند است به آدرس تهران مجیدیه شمالی کوچه شهید کریم زارعی «صوت سابق» یا با شماره تلفن ۳۳۸۵۲۸ اسماعیل نیا اطلاع دهند و خانواده ای را از نگرانی نجات بخشدن



عکس بالا احمد مراد فرزند چراغ سن ۸۰ ساله معاد عراقی با ضعف حافظه در اثر کولنس سن از تاریخ ۱۳۶۴/۷/۱۰ از منزل خارج و تا کنون مراجعت نکرده است کسانی که از نامبرده اطلاعی دارند لطفاً با تلفن ۳۶۶۷۰۰ آقای جهانیش شهزادی و یا به آدرس خیابان خوارن مسعودیه خیابان پیست و نهم پلاک ۶۲ منزل آقای باقری تماس و خانواده اش را خوشحال سازند.

۴۲۰۷-۱

عکس بالا احمد مراد فرزند چراغ سن ۸۰ ساله معاد عراقی با ضعف حافظه در اثر کولنس سن از تاریخ ۱۳۶۴/۷/۱۰ از منزل خارج و تا کنون مراجعت نکرده است کسانی که از نامبرده اطلاعی دارند لطفاً با تلفن ۳۶۶۷۰۰ آقای جهانیش شهزادی و یا به آدرس خیابان خوارن مسعودیه خیابان پیست و نهم پلاک ۶۲ منزل آقای باقری تماس و خانواده اش را خوشحال سازند.

بسمه تعالی
نوبت دوم
آگهی ابلاغ
آقای عوض ساجدی و عباس صرافزاده و علی ساجدی و بابو صدیقه حبیبز و فاطمه ساجدی دادخواستی به طرفیت همزمان بختیاریو حسن پویشهری بخواسته رفع اعتراض شش دانگ قطعه زمین همای مزروعی پلاکهای ۲۹ تا ۵۱ بخش سه شوشتر و ۲۲ فرعی از ۱۴ اصلی باین دادگاه تسلیم که به شماره ۶۸۰۳۰۳ و ۶۸۰۳۰۴ و ۶۸۰۳۰۵ و ۶۸۰۳۰۶ و ۶۸۰۳۰۷ و ۶۸۰۳۰۸ و ۶۸۰۳۰۹ و ۶۸۰۳۱۰ و ۶۸۰۳۱۱ و ۶۸۰۳۱۲ و ۶۸۰۳۱۳ و ۶۸۰۳۱۴ و ۶۸۰۳۱۵ و ۶۸۰۳۱۶ و ۶۸۰۳۱۷ و ۶۸۰۳۱۸ و ۶۸۰۳۱۹ و ۶۸۰۳۲۰ و ۶۸۰۳۲۱ و ۶۸۰۳۲۲ و ۶۸۰۳۲۳ و ۶۸۰۳۲۴ و ۶۸۰۳۲۵ و ۶۸۰۳۲۶ و ۶۸۰۳۲۷ و ۶۸۰۳۲۸ و ۶۸۰۳۲۹ و ۶۸۰۳۳۰ و ۶۸۰۳۳۱ و ۶۸۰۳۳۲ و ۶۸۰۳۳۳ و ۶۸۰۳۳۴ و ۶۸۰۳۳۵ و ۶۸۰۳۳۶ و ۶۸۰۳۳۷ و ۶۸۰۳۳۸ و ۶۸۰۳۳۹ و ۶۸۰۳۴۰ و ۶۸۰۳۴۱ و ۶۸۰۳۴۲ و ۶۸۰۳۴۳ و ۶۸۰۳۴۴ و ۶۸۰۳۴۵ و ۶۸۰۳۴۶ و ۶۸۰۳۴۷ و ۶۸۰۳۴۸ و ۶۸۰۳۴۹ و ۶۸۰۳۵۰ و ۶۸۰۳۵۱ و ۶۸۰۳۵۲ و ۶۸۰۳۵۳ و ۶۸۰۳۵۴ و ۶۸۰۳۵۵ و ۶۸۰۳۵۶ و ۶۸۰۳۵۷ و ۶۸۰۳۵۸ و ۶۸۰۳۵۹ و ۶۸۰۳۶۰ و ۶۸۰۳۶۱ و ۶۸۰۳۶۲ و ۶۸۰۳۶۳ و ۶۸۰۳۶۴ و ۶۸۰۳۶۵ و ۶۸۰۳۶۶ و ۶۸۰۳۶۷ و ۶۸۰۳۶۸ و ۶۸۰۳۶۹ و ۶۸۰۳۷۰ و ۶۸۰۳۷۱ و ۶۸۰۳۷۲ و ۶۸۰۳۷۳ و ۶۸۰۳۷۴ و ۶۸۰۳۷۵ و ۶۸۰۳۷۶ و ۶۸۰۳۷۷ و ۶۸۰۳۷۸ و ۶۸۰۳۷۹ و ۶۸۰۳۸۰ و ۶۸۰۳۸۱ و ۶۸۰۳۸۲ و ۶۸۰۳۸۳ و ۶۸۰۳۸۴ و ۶۸۰۳۸۵ و ۶۸۰۳۸۶ و ۶۸۰۳۸۷ و ۶۸۰۳۸۸ و ۶۸۰۳۸۹ و ۶۸۰۳۹۰ و ۶۸۰۳۹۱ و ۶۸۰۳۹۲ و ۶۸۰۳۹۳ و ۶۸۰۳۹۴ و ۶۸۰۳۹۵ و ۶۸۰۳۹۶ و ۶۸۰۳۹۷ و ۶۸۰۳۹۸ و ۶۸۰۳۹۹ و ۶۸۰۴۰۰ و ۶۸۰۴۰۱ و ۶۸۰۴۰۲ و ۶۸۰۴۰۳ و ۶۸۰۴۰۴ و ۶۸۰۴۰۵ و ۶۸۰۴۰۶ و ۶۸۰۴۰۷ و ۶۸۰۴۰۸ و ۶۸۰۴۰۹ و ۶۸۰۴۱۰ و ۶۸۰۴۱۱ و ۶۸۰۴۱۲ و ۶۸۰۴۱۳ و ۶۸۰۴۱۴ و ۶۸۰۴۱۵ و ۶۸۰۴۱۶ و ۶۸۰۴۱۷ و ۶۸۰۴۱۸ و ۶۸۰۴۱۹ و ۶۸۰۴۲۰ و ۶۸۰۴۲۱ و ۶۸۰۴۲۲ و ۶۸۰۴۲۳ و ۶۸۰۴۲۴ و ۶۸۰۴۲۵ و ۶۸۰۴۲۶ و ۶۸۰۴۲۷ و ۶۸۰۴۲۸ و ۶۸۰۴۲۹ و ۶۸۰۴۳۰ و ۶۸۰۴۳۱ و ۶۸۰۴۳۲ و ۶۸۰۴۳۳ و ۶۸۰۴۳۴ و ۶۸۰۴۳۵ و ۶۸۰۴۳۶ و ۶۸۰۴۳۷ و ۶۸۰۴۳۸ و ۶۸۰۴۳۹ و ۶۸۰۴۴۰ و ۶۸۰۴۴۱ و ۶۸۰۴۴۲ و ۶۸۰۴۴۳ و ۶۸۰۴۴۴ و ۶۸۰۴۴۵ و ۶۸۰۴۴۶ و ۶۸۰۴۴۷ و ۶۸۰۴۴۸ و ۶۸۰۴۴۹ و ۶۸۰۴۵۰ و ۶۸۰۴۵۱ و ۶۸۰۴۵۲ و ۶۸۰۴۵۳ و ۶۸۰۴۵۴ و ۶۸۰۴۵۵ و ۶۸۰۴۵۶ و ۶۸۰۴۵۷ و ۶۸۰۴۵۸ و ۶۸۰۴۵۹ و ۶۸۰۴۶۰ و ۶۸۰۴۶۱ و ۶۸۰۴۶۲ و ۶۸۰۴۶۳ و ۶۸۰۴۶۴ و ۶۸۰۴۶۵ و ۶۸۰۴۶۶ و ۶۸۰۴۶۷ و ۶۸۰۴۶۸ و ۶۸۰۴۶۹ و ۶۸۰۴۷۰ و ۶۸۰۴۷۱ و ۶۸۰۴۷۲ و ۶۸۰۴۷۳ و ۶۸۰۴۷۴ و ۶۸۰۴۷۵ و ۶۸۰۴۷۶ و ۶۸۰۴۷۷ و ۶۸۰۴۷۸ و ۶۸۰۴۷۹ و ۶۸۰۴۸۰ و ۶۸۰۴۸۱ و ۶۸۰۴۸۲ و ۶۸۰۴۸۳ و ۶۸۰۴۸۴ و ۶۸۰۴۸۵ و ۶۸۰۴۸۶ و ۶۸۰۴۸۷ و ۶۸۰۴۸۸ و ۶۸۰۴۸۹ و ۶۸۰۴۹۰ و ۶۸۰۴۹۱ و ۶۸۰۴۹۲ و ۶۸۰۴۹۳ و ۶۸۰۴۹۴ و ۶۸۰۴۹۵ و ۶۸۰۴۹۶ و ۶۸۰۴۹۷ و ۶۸۰۴۹۸ و ۶۸۰۴۹۹ و ۶۸۰۵۰۰ و ۶۸۰۵۰۱ و ۶۸۰۵۰۲ و ۶۸۰۵۰۳ و ۶۸۰۵۰۴ و ۶۸۰۵۰۵ و ۶۸۰۵۰۶ و ۶۸۰۵۰۷ و ۶۸۰۵۰۸ و ۶۸۰۵۰۹ و ۶۸۰۵۱۰ و ۶۸۰۵۱۱ و ۶۸۰۵۱۲ و ۶۸۰۵۱۳ و ۶۸۰۵۱۴ و ۶۸۰۵۱۵ و ۶۸۰۵۱۶ و ۶۸۰۵۱۷ و ۶۸۰۵۱۸ و ۶۸۰۵۱۹ و ۶۸۰۵۲۰ و ۶۸۰۵۲۱ و ۶۸۰۵۲۲ و ۶۸۰۵۲۳ و ۶۸۰۵۲۴ و ۶۸۰۵۲۵ و ۶۸۰۵۲۶ و ۶۸۰۵۲۷ و ۶۸۰۵۲۸ و ۶۸۰۵۲۹ و ۶۸۰۵۳۰ و ۶۸۰۵۳۱ و ۶۸۰۵۳۲ و ۶۸۰۵۳۳ و ۶۸۰۵۳۴ و ۶۸۰۵۳۵ و ۶۸۰۵۳۶ و ۶۸۰۵۳۷ و ۶۸۰۵۳۸ و ۶۸۰۵۳۹ و ۶۸۰۵۴۰ و ۶۸۰۵۴۱ و ۶۸۰۵۴۲ و ۶۸۰۵۴۳ و ۶۸۰۵۴۴ و ۶۸۰۵۴۵ و ۶۸۰۵۴۶ و ۶۸۰۵۴۷ و ۶۸۰۵۴۸ و ۶۸۰۵۴۹ و ۶۸۰۵۵۰ و ۶۸۰۵۵۱ و ۶۸۰۵۵۲ و ۶۸۰۵۵۳ و ۶۸۰۵۵۴ و ۶۸۰۵۵۵ و ۶۸۰۵۵۶ و ۶۸۰۵۵۷ و ۶۸۰۵۵۸ و ۶۸۰۵۵۹ و ۶۸۰۵۶۰ و ۶۸۰۵۶۱ و ۶۸۰۵۶۲ و ۶۸۰۵۶۳ و ۶۸۰۵۶۴ و ۶۸۰۵۶۵ و ۶۸۰۵۶۶ و ۶۸۰۵۶۷ و ۶۸۰۵۶۸ و ۶۸۰۵۶۹ و ۶۸۰۵۷۰ و ۶۸۰۵۷۱ و ۶۸۰۵۷۲ و ۶۸۰۵۷۳ و ۶۸۰۵۷۴ و ۶۸۰۵۷۵ و ۶۸۰۵۷۶ و ۶۸۰۵۷۷ و ۶۸۰۵۷۸ و ۶۸۰۵۷۹ و ۶۸۰۵۸۰ و ۶۸۰۵۸۱ و ۶۸۰۵۸۲ و ۶۸۰۵۸۳ و ۶۸۰۵۸۴ و ۶۸۰۵۸۵ و ۶۸۰۵۸۶ و ۶۸۰۵۸۷ و ۶۸۰۵۸۸ و ۶۸۰۵۸۹ و ۶۸۰۵۹۰ و ۶۸۰۵۹۱ و ۶۸۰۵۹۲ و ۶۸۰۵۹۳ و ۶۸۰۵۹۴ و ۶۸۰۵۹۵ و ۶۸۰۵۹۶ و ۶۸۰۵۹۷ و ۶۸۰۵۹۸ و ۶۸۰۵۹۹ و ۶۸۰۶۰۰ و ۶۸۰۶۰۱ و ۶۸۰۶۰۲ و ۶۸۰۶۰۳ و ۶۸۰۶۰۴ و ۶۸۰۶۰۵ و ۶۸۰۶۰۶ و ۶۸۰۶۰۷ و ۶۸۰۶۰۸ و ۶۸۰۶۰۹ و ۶۸۰۶۱۰ و ۶۸۰۶۱۱ و ۶۸۰۶۱۲ و ۶۸۰۶۱۳ و ۶۸۰۶۱۴ و ۶۸۰۶۱۵ و ۶۸۰۶۱۶ و ۶۸۰۶۱۷ و ۶۸۰۶۱۸ و ۶۸۰۶۱۹ و ۶۸۰۶۲۰ و ۶۸۰۶۲۱ و ۶۸۰۶۲۲ و ۶۸۰۶۲۳ و ۶۸۰۶۲۴ و ۶۸۰۶۲۵ و ۶۸۰۶۲۶ و ۶۸۰۶۲۷ و ۶۸۰۶۲۸ و ۶۸۰۶۲۹ و ۶۸۰۶۳۰ و ۶۸۰۶۳۱ و ۶۸۰۶۳۲ و ۶۸۰۶۳۳ و ۶۸۰۶۳۴ و ۶۸۰۶۳۵ و ۶۸۰۶۳۶ و ۶۸۰۶۳۷ و ۶۸۰۶۳۸ و ۶۸۰۶۳۹ و ۶۸۰۶۴۰ و ۶۸۰۶۴۱ و ۶۸۰۶۴۲ و ۶۸۰۶۴۳ و ۶۸۰۶۴۴ و ۶۸۰۶۴۵ و ۶۸۰۶۴۶ و ۶۸۰۶۴۷ و ۶۸۰۶۴۸ و ۶۸۰۶۴۹ و ۶۸۰۶۵۰ و ۶۸۰۶۵۱ و ۶۸۰۶۵۲ و ۶۸۰۶۵۳ و ۶۸۰۶۵۴ و ۶۸۰۶۵۵ و ۶۸۰۶۵۶ و ۶۸۰۶۵۷ و ۶۸۰۶۵۸ و ۶۸۰۶۵۹ و ۶۸۰۶۶۰ و ۶۸۰۶۶۱ و ۶۸۰۶۶۲ و ۶۸۰۶۶۳ و ۶۸۰۶۶۴ و ۶۸۰۶۶۵ و ۶۸۰۶۶۶ و ۶۸۰۶۶۷ و ۶۸۰۶۶۸ و ۶۸۰۶۶۹ و ۶۸۰۶۷۰ و ۶۸۰۶۷۱ و ۶۸۰۶۷۲ و ۶۸۰۶۷۳ و ۶۸۰۶۷۴ و ۶۸۰۶۷۵ و ۶۸۰۶۷۶ و ۶۸۰۶۷۷ و ۶۸۰۶۷۸ و ۶۸۰۶۷۹ و ۶۸۰۶۸۰ و ۶۸۰۶۸۱ و ۶۸۰۶۸۲ و ۶۸۰۶۸۳ و ۶۸۰۶۸۴ و ۶۸۰۶۸۵ و ۶۸۰۶۸۶ و ۶۸۰۶۸۷ و ۶۸۰۶۸۸ و ۶۸۰۶۸۹ و ۶۸۰۶۹۰ و ۶۸۰۶۹۱ و ۶۸۰۶۹۲ و ۶۸۰۶۹۳ و ۶۸۰۶۹۴ و ۶۸۰۶۹۵ و ۶۸۰۶۹۶ و ۶۸۰۶۹۷ و ۶۸۰۶۹۸ و ۶۸۰۶۹۹ و ۶۸۰۷۰۰ و ۶۸۰۷۰۱ و ۶۸۰۷۰۲ و ۶۸۰۷۰۳ و ۶۸۰۷۰۴ و ۶۸۰۷۰۵ و ۶۸۰۷۰۶ و ۶۸۰۷۰۷ و ۶۸۰۷۰۸ و ۶۸۰۷۰۹ و ۶۸۰۷۱۰ و ۶۸۰۷۱۱ و ۶۸۰۷۱۲ و ۶۸۰۷۱۳ و ۶۸۰۷۱۴ و ۶۸۰۷۱۵ و ۶۸۰۷۱۶ و ۶۸۰۷۱۷ و ۶۸۰۷۱۸ و ۶۸۰۷۱۹ و ۶۸۰۷۲۰ و ۶۸۰۷۲۱ و ۶۸۰۷۲۲ و ۶۸۰۷۲۳ و ۶۸۰۷۲۴ و ۶۸۰۷۲۵ و ۶۸۰۷۲۶ و ۶۸۰۷۲۷ و ۶۸۰۷۲۸ و ۶۸۰۷۲۹ و ۶۸۰۷۳۰ و ۶۸۰۷۳۱ و ۶۸۰۷۳۲ و ۶۸۰۷۳۳ و ۶۸۰۷۳۴ و ۶۸۰۷۳۵ و ۶۸۰۷۳۶ و ۶۸۰۷۳۷ و ۶۸۰۷۳۸ و ۶۸۰۷۳۹ و ۶۸۰۷۴۰ و ۶۸۰۷۴۱ و ۶۸۰۷۴۲ و ۶۸۰۷۴۳ و ۶۸۰۷۴۴ و ۶۸۰۷۴۵ و ۶۸۰۷۴۶ و ۶۸۰۷۴۷ و ۶۸۰۷۴۸ و ۶۸۰۷۴۹ و ۶۸۰۷۵۰ و ۶۸۰۷۵۱ و ۶۸۰۷۵۲ و ۶۸



* بطور خلاصه می توان

هنر قبل از رنسانس را دارای نظم و جاودانگی خاصی دانست که در آن به تزلزل ها، آشفتگیها و سرگردانی ها راهی نیست

اصولا اینکه می گوئیم هنر در هر دوره ای به تلقی انسان از حقیقت بر می گردد در اینجااست که اصولا بشر در تمام ادوار خلایی جانکاه را حس می کرده و برای پر کردن این خلاء به صورت های خاصی تمسک می جسته است.

نگاهی به هنر در عصر گذشته و امروز

* همان انسانی که در قرون

وسطی تمام درهای مادی را به روی خویش می بست اکنون پرخاشگرتترین و طماع ترسین موجود روی زمین شده است.

کائنات می دانست و خورشید و سیارات دیگر را به دوران می چرخاند، ازهم پاشید. عالم، دیگر آن نظام سه طبقه فردوس و زمین و دوزخ نبود که این شاعر ایتالیایی طبقات گوناگون آن را می پیمود. و درهر مرتبه بامردان بزرگ، گذشته برخورد می کرد. این بارتلسکوپ بود که دل آسمانها را می شکافت وگردش سیارات را کشف می کرد که ماه مانند دانه شنی درفضای لایتناهی شناور بود. خورشید مداری جایگزین دید زمینی قرون وسطی شد. و انسان ازکانون گرم همیشگیش به بیرون پرتاب شد. و پایین کشف، اولین زمین لرزه درتاریخ بشریت به وجود آمده انسان خود را رهشده درفضای لایتناهی پنداشت که هیچ دستاویزی ندارد. ازاین رونگهش را از خارج برتافت و به درون دوخت. و خواست بهشت گمشده وادرروی زمین بجوید. و باین نگاه درهر دوره جدید، ازادم خاکی که جزئی ازهمین خاک به شمار می آمد، اثری نبود. بشراینک به آنچنان اقتداری رسیده بود که دیگر خدایا بنده نبود. او دیگر جزئی ازخاک نبود اوداکم برخاک بود.

اودرخاک و درطبیعت تصرف می کرد و برآن حاکم شد. غم غربت و دورافتادگی ازمیداد، پس ازرنسانس به غم ازخود بیگانگی مبدل شد. و دررنسانس اهمیت محسوسات وادراکات حسی و تشریفی که ماده کسب می کند و ارجی که فردیت می یابد ازیک سو، وجدایی دین و فلسفه - و درنتیجه تغییر زاویه دیدازآسمان به زمین - ازسوی دیگر، وجود گوناگون یک حرکت نزولی است که هم تفکر رادبرمی گیرد و هم دید هنری را. واین حرکت نزولی درواقع دنبوی کردن دین و تمام شئون زندگی بشر است. برای میکال انژ «حقیقت» دیگر آن توری نیست که ازعالم مجردات می تابد و به انسان الهام می بخشد. بلکه مبارزه و کمالی است که فقط به مدد کشاکش درونی می توان بدان تحقق بخشید. فضیلت هنرمند گذشتن ازمواع راه است و پیکر تراشی و مجسمه سازی هنری است که با حذف مواع و زوائد ماده (چه مرمروسنگ) عمل می کند. و تصویر آنگاه ظاهر می شود که ماده معدوم می شود. بنابراین تصرف درماده و حاکمیت انسان، ویژگیهای هنرپس از رنسانس را تشکیل می دهد. ظهور امپرسیونیسم درنیمه دوم قرن نوزدهم خصوصیت دیگری به هنر این دوره بخشید.

کلمه امپرسیون یا تاثیر از نام یکی از تابلوهای مونه (۱۹) به نام «امپرسیون یا طلوع خورشید» گرفته شد. توجه خاص به نورو بازیهای آن از جمله خصوصیات این مکتب بود. امپرسیونیست ها بیشتر به طبیعت می پرداختند تا به تصویر چهره های انسانی، و هنرمند دیگر در پی بازنیاماندن عالم مشهودات نبود بلکه خودمانند آن بشمار می رفت. و هنر در اقتدار انسان و برای انسان عصر جدید که جز خود وسازنده هایش چیزی دیگر نمی بیند، تجلی می یافت، عاصی بودن جهان هنر از دیگر ویژگیهای هنر عصر جدید است. مکعب، دایره، استوانه، لکه های رنگ، اعضای پراکنده جسم انسانی، بقایای خاطرات بوسیده ودرهم ویرهم، جانشین هنر گذشته شد. اگر در هنر پیشین هنر هنرمند جزئی از وجود او بود و هنراو در واقع به «حقیقت» صورت می بخشید، اکنون حجمی گسسته وپراکنده به خود گرفته است.

وتام این اشکال پراکنده نماینده حقیقی تفکر و حقیقت جدید به شمار می آمد. در یک داستان چینی آمده است که تاتوتسه نقاش معروف، روی یکی از دیوارهای قصر خاقان منظره باشکوه وزیبایی طراحی کرد که در آن جمله شگفتیهای طبیعت چون کوه، جنگل، ابر، پرند و انسان حضور داشتند، گویی که این اثر، آئینه نقش عالم است. در حالیکه خاقان مدعوش جمال آن بود، نقاش توجه او را به در کوچکی جلب کرد که در کوهپایه ای قرار داشت، واز او خواست به اتفاق از درکوچک به درون تابلو بروند وزیباییهای درون آن را هم تماشا کنند. ابتدا تاتوتسه وارد شد واز خاقان نیز دعوت کرد که دنبالش بیاید. اما همین که وارد شد درسته گشت و دیگر هیچکس دوباره نقاش را ندید. این داستان حکایت از ارزش هنر هنرمند می کند که در هنر دوره جدید اثری از آن نیست. این شیفتگی در واقع به عصیان و سرگشتگی تبدیل گشته است. از ویژگی های خاص دیگری که برای هنر عصر قبل از رنسانس برشمریم، عدم وجود تفنن بود. هنر دوره پیشین نه در محدوده خاصی می گنجید نه جنبه تفننی داشت. پس از رنسانس هنر عموما به داخل کلیساها کشیده شده و برای جلب رضایت خاطر فتودالها به صحنه نمایش در می آمد. مانند تصاویری که توسط نقاشان مشهور آن دوره بر دیوار وسقف کلیساها نقش می بست، وگرایش بیش از حد به تجملات و تزئینات در جمیع هنرها به چشم می خورد.

اما کلیساهای گوتیک که دست ساخته هنرمندان دوره قرون وسطی است از چنان هیبت وعظمت روحانی برخوردار است که آدمی در درون آن سراپا حیران می شود. احساس خاکساری و هیچ بودن، تمام وجود آدمی را به لرزه می افکند. سکوت وهیبت پرشکوهی که از لابلای ستون های آن می تراود، آدمی را یکباره دگرگون می سازد. واز سویی در برابر فضای سنگین کلیسا، مسجد شاه اصفهان، سبک بی وزن ومعلق در فضایی خیالی می نماید. گویی آسمان خود فرود آمده وگنبد مینایی آن گشته است. وهر قدر کلیسای گوتیک سرشار از حضور خدا و انسانی است که به اعتقاد مسیحیان برای رسنگاری انسان به دار آویخته شده، مسجدایرانی عاری ازهرتمیز وتشخص انسانی است. انگار آئینه ای است که انوار مشکوه وجود را از خود باز می تاباند. اولی انسان را در سکوتی فاخر غوطه ور می کند و به عمق رنج جهانی آگاه، دومی خیال را پال و پر می دهد وماده را کیمیا می کند.

اما همان انسانی که در قرون وسطی تمام درهای مادی را به روی خویش می بست وتشبه به فرشته می کرد وکلیسای گوتیک را با آن همه «فضای روحانی» می ساخت اکنون پرخاشگرتترین وطماع ترین موجود روی زمین شده است. اگر آن زمان به فرشته تشبه می کرد اکنون به حیوان تشبه می کند و به همین خاطر است که می گوئیم هنر در هر دوره بنا بر نحوه تفکر و دیدی که انسان از حقیقت دارد شکل می گیرد. وتفاوت هنر قبل از رنسانس وبعد از آن در این امر مهم نهفته است.

زیرنویس:

۱- کلودمونه نقاش امپرسیونیست فرانسوی



* غم غربت و دور افتادگی از مبدأ، پس از رنسانس به غم از خود بیگانگی مبدل شد.

* عاصی بودن جهان هنر از دیگر ویژگیهای هنر عصر جدید است

هنر در دوره پیشین برخلاف آنچه که تصور می شود جنبه تفننی ندارد و در چهار چوب خاصی نمی گنجد. هرکس که ره یافت، راه می برد و بزرگترین اثر خویش را به ارمغان می آورد.

بطور خلاصه می توان هنر قبل از رنسانس را دارای نظم و جاودانگی خاصی دانست که در آن به تزلزل ها، آشفتگیها، سرگردانی ها راهی نیست.

اصولا سه صورتی که بشر همواره به یک کدام از آن تشبه می کرده صورت حیوان، انسان و فرشته بوده است. بشر در دوره قرون وسطی در اروپا به صورت فرشته تشبه می کند و در نیی یابد که مقام فرشته بالقوه پایین تر از مقام انسان است و چون می خواهد به معصومیت و عبودیت فرشته دست یابد تمام آثار هنریش نیز برخاسته از این نحوه تفکر است.

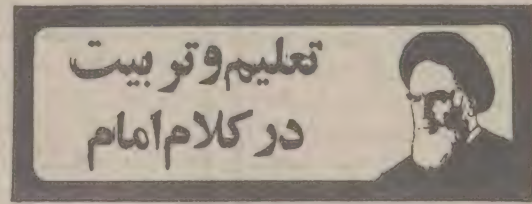
* اهمیت علم یک امری است که همه میدانند و واضح است لکن ما حساب این را بکنیم که آموزش چه جور است، یعنی آموزش اخلاقی و معنوی و قضیه تهذیب نفس آن وضعش چطور است.

* اگر دانش باشد، بدون بیش اخلاقی و بیش نفسانی والهی، این است که بشر را به هلاکت می رساند.

* صلاح بشر این است که علم تحصیل بکند.

* میزان علم را خدای تبارک و تعالی بوسیله انبیاء ذکر فرموده است و واقع مطلب همین است که «العلم نور» و علم نوری است که خدا در قلوب مردم او را وارد می کند که اگر نورانیت آورد برای انسان، این علم است و اگر چنانچه حجاب شد برای انسان، آن علم نیست و آن حجاب است، «العلم هو الحجاب الاکبر» حجاب بزرگ همین علم است. انسان را به همین مفاهیم کلیه و عقلیه سرگرم می کند و از راه بازش می دارد، حجاب است برای اولیاء و هر چه علم بیشتر شود حجاب غلیظ تر می شود. عقل انسان به همان علمی است که دارد گاهی هم عالم خیال می کند که همه اش همین است.

* فقیه خیال می کند غیر از فقه چیز دیگری در عالم نیست، عارف هم خیال می کند غیر از عرفان چیزی نیست،



همه علوم وسیله اند

فیلسوف هم خیال می کند غیر از فلسفه چیزی نیست، مهندس هم خیال می کند غیر از هندسه چیزی نیست و این به خاطر این است که علم را فقط عبارت از آن می دانند که با مشاهده و تجربه و امثال آن باشد. این را علم مینامد و مابقی را دیگر علم نمی داند. این حجاب بزرگی است برای همه، حجاب های زیادی است که غلیظ تر از همه، همین حجاب علم است. یعنی آن چیزی که باید بوسیله او راه پیدا کند، همان مانع بشود.

* همه علوم وسیله اند، علوم شرعی و مسائل شرعی وسائل هستند، وسائل عمل هستند و عمل هم وسیله است، همه برای یک مقصدند، همه برای این هستند که این نفس بیدار شود، از این حجابهایی که همه ظلماتی است برای ما،

ادبیات نوین ایران از

انقلاب مشروطیت تا

انقلاب اسلامی

کتاب ادبیات نوین ایران از انقلاب مشروطیت تا انقلاب اسلامی ترجمه و تدوین یعقوب اژند تلاش دیگری است برای بازشناسی فرهنگ ادبی جاری طی صدساله ی اخیر که در آن ریشه های فرهنگ غرب گرانی در ادبیات فارسی مورد ارزیابی قرار گرفته است.

در این اثر ضمن بررسی احوال چهره های ادبی ایران طی صدسال اخیر چند محور مورد نظر است. غربگرانی و غرب زدگی، دنیاگرانی، از خود بیگانگی، ملی گرانی به سبک و سیاق غرب.

مؤلف کتاب در آغاز چنین می نویسد:

طرح نوئی که انقلاب اسلامی همه کشورمان کرده، نه در یک زمینه، بلکه در چهار حد استخوان بندی جامعه

نویسنده برای تشریح و تفهیم ادعای خود ضمن ادبیات نوین ایران و ارزیابی آن از دیدگاه های مختلف به بررسی بعضی از شعرا و نویسندگان معاصر ایران می پردازد. از

جمله پروین اعتصامی، نیمایوشیج به عنوان پایه گذار مکتب نوین شعر فارسی، فروغ فرخزاد، این کتاب توسط انتشارات امیرکبیر به چاپ رسیده که علاقمندان می توانند آن را جهت مطالعه تهیه کنند.



مانیل: پرواز ما در باند شماره ۶ فرودگاه بین‌المللی مانیل بر زمین می‌نشیند. با دو باند فاصله، باند شماره ۸ قرار دارد. محل سؤقه‌صد به پنینو آکینو سناتور سابق قبلی بین هنگام مراجعت به وطن بعد از سه سال تبعید در آمریکا. «پنینو آکینو» تنها مخالف قابل‌ذکری بود که قبلی بین توانسته در مقابل فریداند مارکوس، مردی که نزدیک به بیست سال ملت قبلی بین را در جنگ‌ال خود دارد، عرضه نماید. در خارج ازفرودگاه، چهارجفت دست برای گرفتن جامه‌دان کوچک دراز می‌شود و علیرغم امتناع من، آنها اصرار می‌ورزند و تا رسیدن تاکسی پافشاری می‌کنند. طاهری خسته، گرسنه و ژولیده دارند، ولی طواهر معمولاً فریبیده است.

راتنده تاکسی که مرا به یک هتل در مرکز مانیل می‌رساند، از محاکمه بزرگی که بزودی شروع خواهد شد، خوبی مطلع است. «ژنرال فابیان وره، فرمانده نیروهای مسلح و بیست و پنج نفر از زیر دستش باتهام قتل «پنینو آکینو» محاکمه خواهند شد، روزنامه‌های مانیل مستمراً این واقعه را «محاکمه قرن» می‌نامند.

تاکسی از خیابان ماکاتی، مانهاتان مانیل، می‌گذرد. تمام این مانهاتان‌ها در سراسر دنیا شبیه بهم هستند. نریمان پولیت در پهنی، میدان کوناوت در دهلی، در پاریس و یا کوالالامپور، ساختمان‌های فلزی رفیع و خاکستری رنگ که سنگینی خود را بر مردم افسرده و از خود بیگانه کوچک و بازار تحمیل می‌کنند و آنها را کوچکتر از آنچه که در زندگی واقعی هستند، می‌نمایند.

اما حتی در اینجا نیز طواهر فریبیده است. از این آسمانخراش‌ها، ماشین‌های تاپ و دیگر وسایل دفتری بر سر پلیس‌هایی که می‌خواهند مانع راه پیمانی اعتراض آمیز مردم بشوند، فروه آمده بود. در مورد دیگر، کاغذهای الوان بعنوان خوش‌آمد بر سر راه پیمانی ریخته‌شد که امروز در قبلی بین آنها را «مجلس کوچک و بازار» می‌نامند.

دنیای خارج از محله تجاری ماکاتی شلوغ و بی‌نظم است و تسلط چندانی بر آن وجود ندارد. مانند محلات و یا شهرهای کوچک شمال هندوستان. اتومبیل‌های چپ استیشن، چپ‌های قدیمی ارتش که رنگ آمیزی شده، معمول‌ترین وسیله حمل و نقل مردم است.

خوزه دیوکتو، سناتور سابق قبلی بین که یکی از صریح‌ترین منتقدان رژیم مارکوس است، می‌گوید: «قبلی بین کشوری مستقل است، اما فاقد حکومت ملی است. کشوری دموکراتیک که مردم در آن آزاد نیستند، دولتی که نماینده ملت نیست. سرزمینی غنی که مردمی فقیر دارد».

درحال حاضر می‌خواهم بدانم که قبلی بین‌ها با این شرایط و اوضاع ناگوار فعلی چه می‌کنند؟

قبلی بین جامعه ایست که اکنون بیش از یک دهه است تحت محاصره می‌باشد و علیرغم آنچه در فرودگاه محکمن از نظر برسد، مداوماً حالت محاصره را تداعی می‌کند. هر نوع نقض حقوق یا بازداشت غیر قانونی و تظاهرات معمولی یک قبلی بینی، هزاران شرکت‌کننده می‌یابد. دانشی آموزان، دانشجویان و بقیه. اخیراً شش هزار دانش آموز و دانشجو طوماری را امضاء کردند و خواستار شدند که کمیسیون انرژی اتمی پروانه کار طرح هسته‌یی «باتان» را بحالت تعلیق در آورده یا اینکه مسئولان طرح بطور علنی و عادلانه به سئوالات مردم پاسخ گویند. بعد از آن هزاران تن در خیابان‌های علیه این طرح فریاد کشیدند. اما علیرغم تمام این فعالیت‌های سیاسی همدردانه، دیکتاتوری فریداند مارکوس و همسر کاملاً غیر واقع بین او «امیلدا» پا برجاست.

افکار عمومی براین باور است که او خواهد رفت. آخرین رسوایی مالی او نیز ممکن است خروج وی از قدرت را تسریع کند. اما او هنوز پا برجاست، اگر مارکوس می‌تواند از خشم عمومی و

مارکوس سرانجام درسال ۱۹۸۱ حکومت نظامی را لغو کرد. اما مقررات خودکامانه شدیدی را وضع نمود که باعث تثبیت بیشتر قدرت انحصاری او برزندگی مردم قبلی بین شد. حکم جلب که مدتها قبل ملغی شده بود، دوباره برقرار شده است. ولی تنها درمورد کسانی که متهم به تخلفات «امنیتی» هستند. دیوان عالی قبلی بین نیز تسلیم این خواسته غیرمعمول دولت شده است. امروز مارکوس عملاً با خودکامگی حکومت می‌کند. تنها ناواری‌هایی که او به ارمغان آورده، شیوه‌های جدید سرکوب مردم و پایمال کردن حقوق آنها بوده است. او می‌تواند هرکسی را که بخواهد برپایه بازداشت بیش از وقوع جرم دستگیر کند. ارتش حامی اصلی اوست و امریکایی‌ها وظیفه تعلیم ارتش ونیروهای شبه نظامی رابعهد دارندزیرا قبلی بین دارای اهمیت استراتژیک برای آنهاست. حال که مارکوس بنظر سوء قصد به آکینو درانتظار بین‌المللی می‌دبل به یک شیطان شده است و به علت این که کارنامه حقوق بشر او وحشتناک است، امریکایی‌ها درجستجوی جانشین دیگری هستند. جانشینی معتبر که پایگاه‌های امریکا را حفظ کند و مقابله

تیراندازی توسط «رونالدوگالن»، یک فردناشناس، صورت گرفته است. مارکوس نیز در بیانیه خود همین موضوع را تکرار کرد. کیوشی واکامایا، یک خبرنگار ژاپنی اولین کسی بود که این داستان را رد کرد و به دنیا گفت که، ماموران محافظ آکینو تیراندازی را خود انجام داده‌اند. گالنم توسط دوتن به محل حادته برده شد و در آنجا به ضربه گلوله کشته شد. با کشته شدن گالن ظاهراً داستان بنحو پیش از اندازه متقاعدکننده‌ای فیصله یافت. اما خشم ناشی از قتل آکینو بطنابه مشکلی لاینحل برای دیکتاتوری مارکوس باقی ماند. در ۱۲گوست ۱۹۸۳، مارکوس مجبور شد تشکیل یک کمیسیون بررسی واقعیات را اعلام دارد. این کمیسیون تحت نظارت انریکوفرناندو دادستان کل بود و چهار عضو دیگر آن از قضات بازنشسته بودند. معذالک، مردم این کمیسیون را نپذیرفتند، زیرافرناندو قبلاً اعلام کرده بود که ضارب آکینو گالن است. در مدتی کمتر از یکماه کمیسیون مجبور به استعفا شد. چاره دیگری برای مارکوس باقی نماند، مگر اعلام یک کمیسیون جدید بررسی واقعیات، که تشکیل آن در ۱۲اکتبر ۱۹۸۳

رشد مخالف‌های مردمی در فیلیپین

علیه مقاومت مسلحانه ارتش جدید خلق را کاملاً جدی بگیرد. فقر اکثریت مردم قبلی بین توسط رژیم و امریکانیها امری بدیهی تلقی می‌شود، و عملاً افزایش یافته است. درسال ۱۹۷۱، ۵۷٪ از خانواده‌های قبلی‌بینی به اندازه کافی درآمد نداشتند که مخارج حداقل ضروری غذا، لباس، آموزش و پرورش ابتدایی، اجاره محل سکونت و سوخت خود را تأمین کنند. این رقم درسال ۱۹۷۸ به ۸۳٪ رسید و این درحالی است که ارتش ۱۳٪ از بودجه دولت را بخود اختصاص داده است.

درفیلی بین فقر و اغنیاء جای خود را به ابرقراض و ابراغنیاء داده‌اند. «امیلدا» مارکوس بانوی اول، فرماندار مانیل و حومه و وزیر کشور مدعی است که قلیش «برای فقرا می‌طیده خزان»ی که او وهمشرش چکیده اقتصاد قبلی بین را به حساب‌های شخصی خود درامریکا واریز می‌کنند. آنها شیفته طاهراسازی هستند: میلیونها پزو صرف تأسیس یک «مرکز قلب» (بیمارستانی بسیار گرانقیمت برای جراحی‌های قلب) و برنامه خانه سازی شده است که درصنحه تلویزیون و از دوربو برعظمت بنظر میرسد، اما درزندگی واقعی تنها فقط همان دیوار جلوی خانه را دارند.

به علت تسلط فرهنگ کلیسای کاتولیک، میزان تحمل درفقبال خودکامگی بالا است. هنگامی که درسال ۱۹۷۲، حکومت نظامی اعلام شد و علیرغم وجود ۶۰۰۰۰ زندانی سیاسی، روبهرقمه مردم آن را تأیید کردند. این تأیید فرصت لازم را دراختیار مارکوس گذاشت تا قدرت خود را تثبیت کند و حکومت را مطابق سلیقه خود سازمان دهد. اما زمانی که جریان امور غیرقابل تحمل می‌گردد، مردم به انتظار فرصتی برای شورش علیه دیکتاتوری هستند و این فرصت‌ها دراکثر دیکتاتوری‌ها همیشه پیش می‌آید. درفیلی بین،



فریداند مارکوس دیکتاتور فیلیپین

این فرصت طلایی با سوء قصد به آکینو پیش آمد و از آن پس همه چیز تغییر کرد.

«آکینو» معروف به «پنینو»، یکی از بانفوذترین رهبران قبلی بین بود. روزنامه نگاری موفقی که سیاستمداری را نفوذ کردید. درسن ۲۳ سالگی شهردار شد و درسن ۲۹ سالگی به منصب فرمانداری رسید. زمانی که مارکوس درانتخابات سال ۱۹۶۵ برنده شد و لیبرال‌ها موردحمله قرار گرفتند، «آکینو» ازمدعو سلیقه خود که جان بدر برد. این امر بطور خودگاز رهبری مخالفان کشور را دراختیار او گذاشت.

در ۲۲ دسامبر ۱۹۷۲، مارکوس حکومت نظامی اعلام کرد و آکینو زندانی شد. در اگوست سال ۱۹۷۳ در یک دادگاه نظامی او متهم به قتل، خرابکاری و حمل غیر قانونی اسلحه گردید و در ۲۵ نوامبر ۱۹۷۷ محکوم به سزای اعدام شد.

این حکم هیچگاه اجراء نشد، اما مانند شمشر داموکلس بر بالای سر او قرار داشت. آکینو درسال ۱۹۸۰ دچار ناراحتی قلبی و یک حمله قلبی شد. ودر نامه‌ای از مارکوس تقاضای مسافرت به خارج کرد. درمان بیماری خود کرد. این موجب آسودگی خاطر رژیم شد. امیلدا شخصاً پدیدار او رفت و با تقاضایش موافقت کرد و بدون انجام تشریفات در عرض ۲۴ ساعت از او خانواده‌اش از قبلی بین خارج شدند. آکینو، بعد از انجام عمل جراحی، سه سال درامریکا اقامت کرد. در اگوست ۱۹۸۳ تصمیم گرفت به کشور برگرد و به مارکوس هشدار داد که «اعدال باشد ورنه‌ای جان‌آوردن خواهد شد». اعلام کرد: «اگر من بمیرم، امیدوارم مرگ من موجب پیداری مردم برای مقاومت و مبارزه پای دستیابی حوقشان گردد».

در ۲۱ دسامبر، او در معیت یک گروه از خبرنگاران وفیلمداران تلویزیونی بین‌المللی وارد مانیل شد. بعد ازاینکه هراپیمایی او در باند شماره ۸ فرود آمد، ۲ مامور نظامی بداخل هواپیما آمده و او را خود بردند. آکینو از پلکان هواپیما پائین برده شد و قدم به روز باند گذاشت.

این گروه هنوز چند قدمی پیش رفته بودند که یکی از ماموران نظامی که او را اسکورت می‌کرد از پشت از ناحیه سر او را هدف قرار داد. گلوله‌ها را خود را ادامه داد. از بدن او خارج شد و به مکانیزم دیکتاتوری مارکوس اصابت کرد و باعث انفجار مشروعبت رژیم او در سراسر جهان شد. قبلی‌بینی‌ها ده روز برجسد او گریستند. تشییع جنازه در ۱۳گوست مارکوس درسال ۱۹۶۵ از صبح تا ۹ شب با میلیون‌ها تماشاگر، باستثنای سفرمهاثما گاندی در دهلی درسال۱۹۴۸، این تشییع جنازه در تمام جهان بی‌نظیر بود ۲ میلیون نفر به خیابانها ریختند.

مراسم تشییع جنازه در رسانه‌ها گزارش نشد. فقط یک ایستگاه رادیویی، وریترس، خراج کرد که تفسیر مختصری داشته باشد. نهایتاً قبلی‌بینی‌ها او را خود سپردند. و ترس خود را نیز همراه با او، آنها فیصله‌ده کرد. دگرگونی، لازم و ممکن است. تنها مسئله زمان مطرح است. آنها با میبایست از این فرصت استفاده نمایند یا اینکه برای بار دیگر فرصت را از دست دهند. حال بنظر میرسد که شق دوم پیش آمده است. اولین گزارشات در مورد حادثه فرودگاه نشان می‌داد که



ژنرال فامیان ور و ژنرال راموس که متهم به دخالت در قتل پنینو آکینو شده بودند. ژنرال ور بعد از دفع اتهام به ریاست ستاد ارتش فیلیپین منصوب گردید

چیز بود: برکناری مارکوس. اما به مجردیکه گروه‌های نخبگان مخالف مارکوس شروع به ارزیابی موقعیت بعد از برکناری سریع مارکوس کرد، این شعار نیز تدریجاً از بین رفت. زیرا نه آنها و نه سوداگران قبلی‌بینی نخواهند توانست بعد از مارکوس حاکمیت کاملی داشته باشند. چپ‌های قبلی بین نیز از شعار مذکور حمایت نکردند، آنها با چشم‌پوشی از حضور سیاسی آشکار درشهرها، شیفته «انقلاب روستایی هستند».

بنابراین بعد از اولین دور فشار علیه مارکوس که با روبرایان‌های زرد، آدمک‌های چوبی و «تشریات پشه‌ای» مشخص می‌شد، مردم معترض دریافتند برای اینکه به جایی برسند باید به سیاستمداران سنتی روکنند. نهایتاً جنبش‌های اعتراض آمیز درشهرها تدریجاً می‌دبل به تظاهرات دراعیاد مذهبی شد و هیچ سازمان سیاسی نبود که با فراموش شدن سوء قصد به آکینو مبارزه کند و نهایتاً همه چیز به سیاست ختم شد.

انتخابات پارلمان که درماه مه سال ۱۹۸۲ برگزار شد، شکاف بیشتری بین سیاستمداران مخالف بوجود آورد. بعضی از رادیکال‌ها تظاهراتی را برای تحریم مسئول قتل آکینوست. اما غالباً به چیزی بیشتر از تحریک احساسات برای سوخت رسانی به این مخالفت‌ها نیاز است. انتخابات برگزار شد و مخالفین کرسی‌هایی درمجلس به دست آوردند. این دقیقاً همان وضعیتی بود که مارکوس آن را می‌خواست. حضور مخالفین درپارلمان ثابت می‌کرد که انتخابات واقعی بوده

*** طبق مقاله بی که اخیراً در یک نشریه در کالیفرنای آمریکا بچاپ رسیده است، فریداند مارکوس، امیلدا همسرش و چندتن از وابستگان آنها میلیونها دلار املاک در ایالات متحده خریداری کرده‌اند و این نشاندهنده این واقعیت است که مارکوس که نسخه دیگری از شاه ایران است احساس می‌کند که آینده‌ای ندارد و آماده است که کمپانی خود را ببندد و پرواز نماید.**

*** فریداند مارکوس که در سال ۱۹۶۵ به ریاست جمهوری فیلیپین رسید، امروز با خودکامگی حکومت می‌کند و تنها نوآوری‌هایی که او به ارمغان آورده شیوه‌های جدید سرکوب مردم و پایمال کردن حقوق آنها بوده است**

است. بعضی از مفسرین ادعا کرده‌اند که مارکوس اجازه داد تعداد معینی از کرسی‌های پارلمان به مخالفین داده شود. در شرایط فعلی پارلمان قبلی بین فاقد قدرت است و قادر به متلاشی کردن ساختار حاکمیت خود کامگی نیست. مضافاً اینکه مارکوس می‌تواند هر زمان که بخواهد آن را ملغی کند. هم‌اگر اینکه حتی در زمان فعالیت پارلمان خود او می‌تواند قوانین را تدوین کند. بلافاصله بعد از سوء قصد به آکینو رژیم مارکوس سیاست «حاکم برادربرای» را پیش گرفت و اجازه داد که مردم در تظاهرات عمومی خود را خسته کنند. اما در هفته‌های بعد از انتخابات، رژیم سخت‌گیری خود را رتورع کرد. نغاین نپید و محاکمه شدند. کارگران اعتصابی مورد حمله قرار گرفتند و کنترل مطبوعات شدید شد. اما بعد از این موج جدید سرکوب در حد مقایسه با آنچه که قبلاً در زمان حکومت نظامی انجام گرفت، نبود. مارکوس مایل نبود که قایق را غرق کند، و فقط می‌خواست عقب نشینی خود درسال ۱۹۸۳ جریان ببرد باشد.

آنطوریکه آی آرگامو می‌گوید، یک تهاجم بلند مدت سیاسی جناح حاکم ممکن است پیکر بندی سیاسی را دگرگون سازد. نیروهای جدید بین‌المللی پول را درامور داخلی خود بهیچدر، درین که یورپایی جداگانه خود را داشته باشد. و مردم را بیشتر سیاسی کند. نقش صریح تری به کلیسا بدهند و نهایتاً وضعیت سیاسی را به وجود آورد که برای رژیم ناراحت کننده را صادر کرده بودند.

آنچه که در حال حاضر مایه ناراحتی مارکوس است، اقتصاد قبلی بین استه قبلی بین بادهی حدود ۲۹ میلیارد دلار باید مداخله گسترده صندوق بین‌المللی پول را درامور داخلی خود بهیچدر، درین زمینه است که آخرین رسوایی مالی او را باید گریست و این می‌تواند «حادثه تاریخی با اهمیت فوق‌العاده زیاده در بی ثباتی بعدی دیکتاتوری باشد.

بعنوان مثال، بسیاری از ساکنین جهت پخت و پز از اجاق‌های هیزمی استفاده می‌کنند که دود زیادی دارد و برای آنها بی‌ک بر اثر اجاق ناراحتی‌های چشمی و ریوی دارند پخت و پز بر روی چنین قابقی ناراحتی آنها را تشدید می‌نماید. طبق اظهار این سه گروه، فقدان آب آشامیدنی، پایین بودن سطح تسهیلات بهداشتی، دسترسی نداشتن به جاده، از مشخصات این منطقه حادثه دیده است. اما مقامات هندی هیچ کاری جهت تغییر دادن این وضعیت انجام ندادند. این مقامات هندی هیچ کاری جهت بی توجهی در خشک نمودن برکه‌های پر از آب و لجن که محل پرورش حشرات موذی و منابع امراض شده است، خود بر رنجهای ساکنین بوپال افزوده است.

این سه گروه در درخواست مشترک خود چنین ادعا کردند که، سهمیه غذایی که از طرف دولت به قربانیان داده می‌شود، از کیفیت کمی برخوردار است. بعنوان مثال سبزیجاتی که به قربانیان داده شده است حاوی مقدار زیادی تیوسیانیک که یک ترکیب شیمیایی سمی است، می‌باشد.

در یک بررسی که توسط مجتمع علوم دهلی و ویگین سایامادیا پراراش و دانشجوین داوطلب بر روی ۲۸۰۰۰ خانواده حادثه دیده انجام شد، روشن شد که مشکل جدی دیگری که این قربانیان با آن روبرو هستند، بیکاری و داشتن مشاغل کاذب است. این سه گروه گفتند: این مردم نیازمند مشاغلی هستند که کار بدنی کمتری را ایجاب کنند، ولی تاکنون در این زمینه هیچ اقدامی نشده است.

آنها درخواست یک برنامه بازسازی نمودند که در آن علاوه بر مراقبتهای پزشکی برای بهبود بیماری‌های ناشی از گاز، در برگزیده آموزش‌های بهداشتی و تغذیه‌ای نیز باشد. مراقبتهای پزشکی باید شامل معاینات کامل چشم در درمانگاه‌های باشد که بهیچمن منظور تأسیس شده است و تحقیق و بررسی پزشکی در سطح وسیع و نگهداری مدارکی که وضع مزاجی قربانیان در آن ثبت شده است را نیز در برگزید. هم‌اگر به اینجه شرایط اقتصادی و زندگی قربانیان مینماید بهبود یابد تا آنها بتوانند با مشکلاتی که از نظر سلامتی و اجتماعی در نتیجه نشت گاز دارند، مقابله نمایند.

عضویت در هیئت رئیسه دفتر مدیریت کنفرانس موفقیت قابل توجهی برای هیئت انجمنی ایران به کنفرانس صوفیه بود، گرچه ما از این فرصت استفاده کامل ننمودیم ولی از جهات مختلف این موفقیت برای ما ارزشمند بود.

در کنفرانس یک برای مدتی ریاست جلسات برعهده یکی از اعضای هیئت نمایندگی جمهوری اسلامی ایران بود و مدیریت جلسات در این مدت کاملاً قابل توجه و ستایش بود.

دربرخیز از جلسات عمومی کنفرانس که از اهمیت فوق‌العاده برخوردار بود یکی از اعضای هیئت نمایندگی جمهوری اسلامی ایران ریاست را برعهده گرفت و مدیریت جلسه قابل ستایش بود. ۲. در بیست و دومین کنفرانس یونسکو ایران به عنوان عضو شورای اجرائی مطرح شد و با توجه به اهمیت و نقش اساسی که شورای اجرائی در برنامه ریزی‌ها و کنفرانس‌های یونسکو دارد این مسأله برای ما از اهمیت خاصی برخوردار بود.

ولی از آنجا که فعالیت لازم در جهت ارتباط با اعضای دیگر یونسکو و معرفی و توجیه عضویت ایران انجام نگرفت کاندیدای ایران رای لازم را به دست نیاورد و از عضویت در شورای اجرائی یونسکو محروم گردید.

امسال نیز بین اعضای هیئت شرکت کننده از ایران در مورد مشارکت ما در انتخابات اعضای جدید شورای اجرائی یونسکو اختلاف نظر دیده می‌شد دفتر دائمی ایران در یونسکو معتقد بود که ما با موقعیتی که در گروه اسلامی داریم و آنها دیگری را برای عضویت در شورای اجرائی کاندید کرده‌اند اگر ما برخلاف نظر گروه در انتخابات اعضای جدید شورای اجرائی خود را کاندید کردیم یا یکسوی رای نخواهیم آورد از سوی دیگر پرسش می‌شود که ما دست خواهیم داد و زمینه را بپذیریم برای سالهای آینده نیز متغی خواهیم نمود و بهیچمن دلیل باوجود اعلام آمادگی برای شرکت در انتخابات شورای اجرائی از طرف هیئت نمایندگی ایران، مسئول دفتر دائمی ما در یونسکو شخصاً انصراف ایران را اعلام داشته بود.

ولی ازسوی دیگر اکثریت اعضای هیئت نمایندگی جمهوری اسلامی ایران معتقد بود که این نوع تبع‌بینی‌ها و انفعالی برخورد کرده‌ها نه صلاح ما است و نه با شیوه رهبر و نه با ماهیت انقلاب اسلامی سازگار نیست و اگر ما درانتظار زمینه‌صدرصد آمده بنشینیم باید مطمئن باشیم که هیچگاه چنین فرصتی نخواهد آمد. اگر شکست ما دراین دور در انتخابات آیند اثر منفی خواهد گذاشت پس چرا باوجود شکست در انتخابات دوره قبل امسال گروه ما را برای هیئت رئیسه دفتر کنفرانس انتخاب نکردیم. بالعکس ما با شرکت در انتخابات میتوانیم ورزیده‌تر و فعالتر و زمینه را آماده‌تر کنیم و گروه را با خود هماهنگ سازیم.

پس از یک کشور کامل دراین موضوع اعضای هیئت بافتاق آراء به این نتیجه رسید که چون امسال وقت گذشته و فرصتی برای ارتباط لازم با اعضای دیگر و زمینه سازی برای بدست آوردن رای کافی باقی نمانده است برای سال آینده الزاماً در انتخابات عضویت شورای اجرائی شرکت خواهیم نمود و دفتر دائمی موظف است با هماهنگی وزارت امور خارجه این مسئله را پی‌گیری نماید. درخاسته لازم به یادآوری است که بی‌توجهی کمینه انتخابات در کنفرانس صوفیه بدون رای‌گیری نماینده جمهوری اسلامی ایران برای ثبات رئیس کنفرانس برگزیده شد و این موفقیت برای بسیاری از هیئتهای نمایندگی در حد یک آرزو بود.

در حاشیه

کنفرانس یونسکو - صوفیه
فعالتهای جنبی از آنجمله ملاقات با شخصیتها و نمایندگان دول دوست از ضروریاتی است که در حاشیه کنفرانس‌ها و مجامع بین‌المللی نباید از آن غفلت داشته باشیم زیرا در جریان همین فعالتهای جنبی است که دشمنان بافتاق‌های به دوستان بافتل تبدیل می‌شوند و گرایشها و حاینها بصورت متفق‌های یا در سطح بین‌المللی نسبت به مواضع سیاسی جمهوری اسلامی بدست می‌آید و از این رهگذار است که میتوانیم از تنگنای اطلاعاتی که دشمنان غدار همواره برای ما ایجاد می‌کنند بیرون آئیم و برای احقاق خود از این نیروها بهره بگیریم.

رسانه‌های گروهی و تبلیغات استکبار جهانی مسائل فراوان و شبهه‌های زیادی بر علیه مواضع جمهوری اسلامی ایران درافتاد و بوجه آورده چه بسا پاسخ گفتن به یک شبهه و سوال میتواند یک بجز مؤثری را از آثار شوم این تبلیغات رها نماید و او را به انقلاب و نظام جمهوری اسلامی خوش بین و نتیجاً حامی ما گرداند.

در کنفرانس صوفیه علیرغم مشاغل زیاد که جلسات کنفرانس تمامی وقت اعضای هیئت را می‌گرفت ما توانستیم با ملاقات‌ها و فعالتهای جنبی قابل توجهی بخش ناچیزی از دین خود را نسبت به انقلاب اسلامی و خولهای گرانبه‌ای شهدایان را ادا نمائیم.

پس ملاقاتهایی که وزیر محترم فرهنگ و امور عالی جمهوری اسلامی ایران بطور رسمی درصوفیه داشتند موارد زیر دراینجا قابل ذکر می‌باشند.

۱. مشارکت درامان جمعه درتنه مسجد صوفیه که علاوه برما هیئت قطری و ترکیه نیز دراماس حضور داشتند.

مراسم نماز جمعه با تقارنهایی نسبت به نماز جمعه سایر برادران اهل تنه بنشایه آنچه که در ترکیه میگذرد انجام گرفت و پس از نماز تسبیح حضرت زهرا سلام‌الله علیها با مراسم خاص بطور دسته جمعی گفته شد و آنگاه نمازگزاران متفرق شدند.

دورامس نماز جمعه صوفیه بجز ما و هیئت هیئت اهل تنه دیده میشد مسجد بود شخص دیگری نیز با لباس روحانیت اهل تنه دیده میشد که به یکفته یکی از اعضای سفارت جمهوری اسلامی ایران در صوفیه وی از اعضای وزارت امورخارجه بلغارستان و با گفته امام جمعه مسجد مرآب اوضاع مسجد و امام بود.

بعد از نماز هیئت قطری با امام جمعه مصاحفه کردند و قصد داشتند مبلغی پول بعنوان هدیه به امام جماعت بدهند که وی با ترس گفت مفتی ما می‌بیند! منظور وی از مفتی همان روحانی تنائی بود که گفته میشد از مامورین وزارت امور خارجه بلغارستان است. ما نیز با امام جماعت مصاحفه کردیم و از وی پرسیدیم شما هرروز نمازهای یومیه را به جماعت میخوانید و درب مسجد بروی نمازگزاران باز است یا فقط امروز مسجد برای نماز جمعه باز است.

وی با تأکید گفت همه روز در اوقات نماز درب مسجد باز است و مردم مسلمان میتوانند برای ادای نماز درامس جماعت مسجد شرکت کنند (بگوران این مطلب را تأیید نمی‌کردند و مدعی بودند فقط روزهای جمعه برای مدت دو ساعت درمسجد باز می‌شود و حتی دراین جمعه بخاطر اعتراض نماینده ترکیه نسبت به موردروشنی مذهبی دربلغارستان جریان نماز بطور غیر عادی و با جمعیت بیشتر برگزار می‌شود)

پرسیدیم در اینجا درمورد معارف ومسانل اسلامی صحبتی هم می‌شود؟

وی بتصور اینکه ما از وضع مردم ونحوه مشارکت آنها درامس نماز سوال میکنم پاسخ داد ولی نمیتواند درمسجد با یکدیگر گفتگو کند.

توضیح دادیم منظور خود شما هستد آیا برای مردم درباره مسائل ومعارف اسلامی سخنرانی با درس دارد؟ پاسخ داد نه اگر سوال کند جواب میدهم خطبه‌ای نماز جمعه از روی تنی که قبلاً آماده شده و کاملاً تکراری است بصورت استاندارد قرائت میشود و سئوال خراجها با احتیاط کامل و مراقبت شدید پاسخ داده میشد.

سئوال کردیم چرا برای مردم از مسائل شرعی و وظائف اسلامی صحبت نمی‌کنید؟

با یک جمله پاسخ همه سئوالات بعدی ما را داد وی گفت: من بجز چهار دیوار این مسجد از هیچ چیز خبر ندارم!

پایگاه‌های فرماندهی ومحورهای تدار کاتی دشمن در جبهه‌های جنوب زیر آتش سنگین توپخانه ایران

قرار گرفت

پرسوین سیاسی - طی شبانه روز گذشته، کلیه فعالیت های تدارکاتی و جابجایی دشمن در طول خطوط عملیاتی، زیر آتش سنگین توپخانه‌ای ایران قرار گرفت و ضایعات و تلفاتی به دشمن وارد شد. براساس اطلاعاتی بدست ستاد مشترک ارتش جمهوری اسلامی ایران، همچنین مواضع، پاسگاه های فرماندهی و محور های تدارکاتی دشمن در مناطق عملیاتی جنوب، زیر آتش سنگین رزمندگان اسلام قرار گرفت.

اطلاعیی شماره ۲۲۱۴ ستاد مشترک ارتش جمهوری اسلامی ایران، عصر دیروز به شرح زیر منتشر شد:

در شبانه‌روز گذشته دلاوران رزمندهی اسلام در ستاسر جبهه های جنگ تحمیلی، ضمن پداندن موثر از مناطق محوله، کلیه فعالیت های پدافندی، شامل تبادل آتش توپخانه، ایجاد و تکمیل استحکامات محرابی و کنترل حرکات ستون های خودرویی، دشمن را تحت نظر داشته و با عملیات پدافند عامل و غیر عامل هوایی و بدخاقل رساندن امکانات و توانایی های دشمن و با اجرای آتش موثر و دقیق توپخانه و سایر سلاح های اجتماعی پیروی مواضع و محل تجمع نیرو های دشمن، تلفات و ضایعاتی به آنان وارد کردند.

رزم‌آوران ما مستقر در جبهه های عملیاتی شمال غرب با اجرای آتش توپخانه و خمپارمانداز بر روی مناطق پدافندی دشمن، چندین سنگر و موضع مختلف آنان را منهدم کردند و ضمن خاموش کرن آتش توپخانهی دشمن، شماری از صدایان را کشته و مجروح کردند.

غیورمدان مناطق عملیاتی غرب کشور نیز با اجرای آتش سنگین توپخانه، چندین سنگر و پست دیدمینی و چند دستگاه خودروی سنگین و مهندسی دشمن را منهدم کردند و حداقل ۲۴ نفر از نیرو های عراقی را کشته و زخمی کردند. آتش سنگین سایر رزمندگان در جبهه های جنوبی کشور بر روی مواضع، پاسگاه های فرماندهی و محور های تدارکاتی دشمن، باعث خسارات و تلفات قابل توجهی به

با بدرقه پرشور مردم همیشه در صحنه

هزاران رزمنده تهرانی با کاروان راهیان کربلا، عازم جبهه‌های نبرد شدند

اعزام به جبهه ها



نخستین گروه از کاروان راهیان کربلای استان تهران متشکل از ۵ هزار تن از نیروهای رزمنده مردمی هیج اموز ضمن شرکت در راهپیمایی باشکوه و حضور در مقابل مجلس شورای اسلامی، راهی جبهه‌های نبرد حق علیه باطل شدند. به گزارش خبرنگار ما، هزاران تن از نیروهای بسیجی، صبح امروز طی یک راهپیمایی باشکوه در طول مسیر تهران هتم تیر تا مقابل مجلس شورای اسلامی توان رفتن و قدرت دفاعی خویش را به نمایش گذاشتند. این نیروها درحالی که در طول مسیر راهپیمایی، مورد استقبال پرشکوه مردم همیشه در صحنه قرار گرفته بودند، با دادن شعارهایی همچون «ما راهان کربلایم همه و جنگ، جنگ، تا پیروزی» یکپاردیگر ضمن تجدید میثاق با شهدای انقلاب اسلامی، آمادگی خود را برای نابودی دشمن متجاوز به نمایش گذاشتند. این گرایش حاکی است رزمندگان کاروان راهیان کربلا، پس از عبور از خیابان‌های اصلی شهر، در مقابل مجلس شورای اسلامی اجتماع کرده و به سخنان هجت الاسلام هاشمی رفسنجانی رئیس مجلس شورای اسلامی و نمایندگی امام در شورای عالی دفاع گوش فرا دادند.

«سرویس سیاسی» درپی اعزام کاروان های «راهیان کربلا» از نقاط مختلف کشورمان به جبهه های نبرد حق علیه باطل، طی روز گذشته، هزاران تن دیگر از این نیروها درهیان بدرقه گرم اهالی شهرهای محل اعزام خود، عازم مناطق جنگی شدند.

این نیروها از ۱۲ شهر کشورمان راهی جبهه های جنگ شدند که گزارش آنرا در پی می‌خوانید:
● پشاور - گروهی از داوطلبین بسیج سپاه پاسداران انقلاب اسلامی شنباورج پیوستن به دیگر رزمندگان پرتوان اسلام طی مراسمی عازم جبهه های جنگ شدند.

یوشینزهر - درپی اعزام کاروانهای راهیان کربلا از سراسر کشورمان به جبهه‌ها بیش از ۳۰۰ تن

در یکصد و سومین جلسه شورایعالی کشاوری استان تهران اعلام شد

از سال آینده اجرای طرح انتقال آب به کانال ورامین آغاز می شود

یکصد و سومین جلسه شورای‌عالی کشاورزی استان تهران با حضور مهندس طاهری استاندار تهران وبا شرکت اکثریت اعضاء درمحل استانداری تشکیل شد.

دراین جلسه پس از ارائه گزارش رئیس سازمان تعاونی روستائی استان در مورد انتخاب کارشنکهای تعاونی روستائی مقرر شد طبق مصوبه قبلی شورا، صلاحیت افراد بانظر هیاتی مرکب از نمایندگان اداره کل کشاورزی سازمان تعاون روستائی، نماینده روحانیت محل و جهادسازندگی بررسی شود.

نماینده سازمان آب منطقه‌ای تهران نیز در این جلسه گزارشی پیرامون چاههای غیرمجاز ارائه و اعلام کرد از ابتدای سال ۶۵ عملیات اجرایی طرح انتقال آب به کانال ورامین باحفر چاه آغاز شود که دراین مورد مقرر شد گزارش جامع‌تری از طرف نماینده سازمان آب تهران تهیه و در جلسه بعدی شورا ارائه شود.

۱۰ دسامبر ۱۹۸۵ - شماره ۱۷۷۵۹

یک گردان از ارتش صدام در منطقه‌ی «شانه‌دری» مورد حمله‌ی انقلابیون مسلمان عراقی قرار گرفت

انقلابیون مسلمان کرد عراقی، هفته‌ی گذشته به یک گردان از ارتش صدام در منطقه‌ی شانه‌دری، حمله کردند که دراین عملیات، حداقل دمتن از سربازان رژیم صدام، کشته بازخمی شدند.

به گزارش واحد مرکزی خبر، همچنین گروهی از مسلمانان کرد عراقی، اواخر ماه گذشته به وسیله‌ی نارنجک دستی به یک دسته خودروی ارتش به اصطلاح خلقی عراق بین راه «دهوک- موصل» نزدیک یادگان «سلپناه» حمله کردند و علاوه بر بدآتش کشیدن این خودرو نوآنستند.

روزنامه «مسلم» چاپ پاکستان:
قطع تمکیمای مائی به صدام عامل تسریع کننده در پایان دادن به جنگ تحمیلی است
اسلام آباد خبرگزاری جمهوری اسلامی: یک روزنامه پاکستانی قطع تمکیمای مالی وانزوای سیاسی رژیم صدام را عامل تسریع کننده‌ای در جریان تلاش‌هایی که جهت پایان دادن به جنگ عراق با ایران صورت می‌پذیرد دانست.

روزنامه اندیسی ژبان «مسلم» در سرقاله شماره دیروز (دوشنبه) خود با اشاره به سفر وزیر امور خارجه ایران به عربستان سعودی نوشت: علت بی نتیجه ماندن فلاتنسبی کشورهای اسلامی برای پایان دادن به جنگ سکوت وامتناع آنها از معرفی متجاوز و منظم درجنگ بوده است.

به نوشته این روزنامه، عادی کردن روابط پایران، کشورهای حوزه خلیج فارس را قادر خواهد ساخت تا ماهیت اصلی جنگ را درک کنند. این مسئله همچنین باعث جلوگیری از نفوذ قدرت های بزرگ که قصد بین‌المللی کردن جنگ و بهره برداری از آن برای افزایش نفوذشان در منطقه را دارند خواهد شد.

روزنامه مسلم نوشت: تجدید نظر کشورهای عضو شورای همکاری خلیج فارس در روابطشان با ایران نشانه خوبی است. زیرا، ماشین جنگی صدام توسط کمکهای گراف این کشورها درام آورده است.

این روزنامه تاکید کرد: سیاست ایران درجنگ تغییر نیکرده و بگفته وزیر خارجه ایران این کشور تا محو عامل تشنج در منطقه به مبارزه ادامه خواهد داد.



● **سندج** - روز گذشته، کاروانی از راهیان کربلا، متشکل از نیروهای آموزش دیده، متخصص و عضو بسیج سپاه پاسداران انقلاب اسلامی اعزامی از نقاط مختلف استان گیلان به منظور باری‌رسانی به دیگر رزمندگان مستقر در مناطق عملیاتی کرستان، وارد سندج شد.

● **کرج** - در ادامه‌ی عزیمت کاروان های راهیان کربلا از سراسر کشورمان به جبهه‌ها، کاروان کربلا، مرکب از بیش از ۲ هزار نفر از نیروهای آموزش دیده‌ی بسیج، نیروی متخصص و پشتیبانی، نیروهای داوطلب کارخانه‌ها، ادارات، ارگانها و نهاد های انقلاب اسلامی به همراه جمع کثیری از روحانیون منطقه، قضاات دادگستری و بسیجیان جان پرگ بشش های طاقتن، سووچیلار، شهریار، شهربک قدس، رباط کریم و اشتراد، طی مراسم ویژه‌ای در میان شعارهای جنگ جنگ تا پیروزی، و بدرقه گرم مردم این- شهرستان و پس از طی چند خیابان، راهی میدانهای نبرد حق علیه باطل شدند.

برپایه‌ی این گزارش، همچنین تعداد ۳۵ دستگاه کامیون حامل کمک‌های اهدایی مردم ایثارگر و حق‌جوی شهرستان کرج و کمک‌های نقدی کارکنان ادارات، کارخانه‌ها، ارگانها و نهادهای انقلابی این شهرستان به همراه کاروان کربلا عازم جبهه های نبرد نور علیه ظلمت شدند.

محاسبات)
نورالدین رحیمی نماینده ملای ۳- (شوراهای امور داخلی)
حجت‌الله زمانی نماینده بروجرد ۳- (اصل نود)
حاتم نارویی نماینده بم ۳- (بازگانی)
مطلب دشنی نماینده دشت مغان ۳-ره (نفت)
مولوی حامد دامنی نماینده خاش ۶- (پستو تلگراف وتلفن)
علی اصغر اسفندیار پور نماینده کوه‌دشت ۴- (آموزش و پرورش)
علی عبدالله پور نماینده هشتگرد ۳- (نهاد های انقلاب)
سید ابوالحسن حائری‌زاده نماینده بیرجند ۴-۲ (برنامه وبودجه)
سیدعلی بهاری نماینده ساری ره ۴-ره (کشاورزی)
عبدالملی قنبری نماینده قائم شهر ره ۴- (اقتصاد و دارائی)
اسدالله کیان ارثی نماینده فریدن ۳- (رساندگی به ستوال)
سید مهدی حسینی نژاد نماینده نور و محمود آباد ۴-۳ (ارشاد) و هنر اسلامی)
عادل اسدینا نماینده اهواز ۴-۴ (سیاست خارجی)
سید جلیل صدر طایبانی نماینده یزد ۴-۴ (فتناتی)
کامل خیرخواه نماینده لاهیجان ۴-ه (بهرداری بهزیستی)
زین‌العابدین قربانی نماینده آستانه اشرفیه ۴-۴ (ارشاد و هنر اسلامی)
ولی الله زمانی نماینده بابل ۴-۴ (نفت)
میرفغان سجاد نژاد نماینده بستان‌آباد ۳-۴ (اصل‌نود و احد قضاتی)
قائم‌مندان میثواتند از ساعت ۱۳:۳۰ روز چهارشنبه به ساعتان شماره ۲ مجلس شورای اسلامی واقع در میدان بهارستان مراجعه نمایند.

سه‌شنبه نوزدهم آذر ماه ۱۳۶۴
پس‌ستو هفتم ربیع‌الاول ۱۴۰۶
۱۰ دسامبر ۱۹۸۵ - شماره ۱۷۷۵۹

یک گردان از ارتش صدام در منطقه‌ی «شانه‌دری» مورد حمله‌ی انقلابیون مسلمان عراقی قرار گرفت

کلیه‌ی سرشتیان آن را به هلاکت برسانند.
خاطر نشان می‌سازد، این گروه پس از انجام این عملیات موفقیت آمیز، سالم به پایگاه‌های خود بازگشتند.

استقبال پر شور مردم از کاروان راهیان کربلا

هزاران تن از رزمندگان بسیج سپاه پاسداران انقلاب اسلامی منطقه یک تارالله که در کاروان راهیان کربلا تشکل یافته‌اند ازبمدانظیر دیروز ضمن شرکت دریک راهپیمایی باشکوه در شهر های مختلف استان تهران و نیز شهر تهران در یادگان امام حسن مجتبی هع اجتماع کردند و آمادمشندند تا صبح امروز عازم جبهه های نبرد حق علیه باطل شوند.. کاروانهای راهیان کربلا در مسیرهای راهپیمایی درشهرهای ورامین، دماوند، شهرری، اسلام شهر، فیروزکوه و سایر های پایگاه های شهر تهران تا یادگان امام حسن مورد استقبال مردم مسلمان و منهد شهر های مذکور و اهالی تهران قرار گرفتند. مردم شهید پرور تهران و شهر های مذکور ضمن استقبال خود از این رزمندگان باشعار: جنگ تا پیروزی، از اراده خلل‌ناپذیر رزمندگان بسیج برانستار و فاع مقدس تا پیروزی نهائی در جنگ تحمیلی تجلیل کردندو باذبح قربانی در مسیر راهپیمایان مقدم آنان را گرامی داشتند و برای پیروزی لشکریان اسلام در جبهه ها دعا کردند.

درخواست ستاد جذب و هدایت کمک‌های مردمی به جبهه‌ها از کامیو نداران منفرد و اتحادیه کامیو نداران

ستاد جذب وهدایت کمک‌های مردمی به جبهه‌ها از کلیه کامیونداران منفرد واتحادیه کامیونداران دعوت کرد تا این ستاد راجعت ارسال کاروان عظیم کمک‌های مردمی به جبهه های جنگ تحمیلی یاری دهند. در اطلاعیه این ستاد آمده است: کامیوندارانی که تمایل دارند دراین امر الهی مازاریاری دهند، می‌توانند باتشماره تلفنهای مالی ۸۸۸۹۱۵۰ و ۵۶۹۴۹۹ تماس بگیرند.

لازم به یادآوری است، این کاروان پس از حرکت در سطح شهر تهران و شرکت در میمادگاه نماز جمعه عازم جبهه‌ها خواهد شد.

همچنین این ستاد قبلا طی اطلاعیه شماره یک‌خود جهت تدارک پشتیبانی رزمی راهیان کربلا از امت حزب‌الله درسراسر کشور دعوت کرده بود که هدایا و کمک‌های خود را به این ستاد ارسال دارند.

یک گروه از کارگران و کارکنان واحدهای تحت پوشش بنیاد مستضعفان، عازم جبهه‌های نبرد شدند

● **سرویس اجتماعی**- یک گروه از نیروهای رزمنده مردمی متشکل از کارگران وکارکنان واحدهای تحت پوشش بنیاد مستضعفان عازم جبهه‌های نبرد حق علیه باطل شدند.

به گزارش روابط عمومی بنیاد مستضعفان، فرادامه‌ی پیوستن نیروهای داوطلب رزمنده به صف عاشقان زیارت کربلای امام حسین (ع)، صبح دیروز دوشنبه یک گروه از نیروهای رزمنده متشکل از کارگران وکارکنان واحدهای تحت پوشش بنیاد مستضعفان از طریق ستاد پشتیبانی جنگ این بنیاد راهی جبهه‌های نبرد شدند.

گروهی از دانشجویان دانشگاه صنعتی شریف راهی مناطق جنگی شدند

● **سرویس سیاسی**-بنیاد مختلف حق علیه باطل شده‌به گزارش حضور رگستره‌ی افتخار مختلف دانشجویان، دراین مراسم که امت حزب‌الله در کاروان های دوگزاران ازنیرو های بسیجی راهیان کربلا،جست‌حضوردر ادامه‌ی اعزام به جبهه، دران جبهه های نبرد، پیش ازظهر حضور داشتند، رئیس‌دانشگاه دیروز گروهی از دانشجوین صنعتی شریف طی سخنانی ضمن دانشگاه صنعتی شریف، طی تشریح توطئه های جهانی‌برای مقابله با انقلاب مراسمی که باحضور دانشجوین جبهی‌برای مقابله با انقلاب استادان، کارکنان و اعضای اسلامی، خواستار حضور جهاد دانشگاهی این دانشگاه گسترده مردم‌پر جبهه های نبرد برگزارشد، عازم جبهه های نبرد با دشمن بعثی شد.

بین‌الجناس

بقیه از صفحه ۳

بهر تقدیر آثار حفظ شده!! اما کاخ ورسای؟ کسی از شگفتی‌هاست، مجموعه‌ای از حسرت‌ها، عبرت‌ها، خود-بینی‌ها، ظنیفانها، ولخرجی‌ها، مینیت‌ها و تجسم عینی انسانی که در عین عجزو ضعف می‌خواهد خود را دالو خسرو «جایبد» کند؛ می‌خواهد هیوا را بباند و خودی نشانسان دهد، و این «ظنیان» بانسانان ازفتناتی‌ها، تندیس‌ها، پیکرمه‌هایی که با مشقات وزحمانی طاقت‌فرسا ساخته شده، و جسد‌های مویایی شده، فراعنه، طوهارها و سنگ‌نوشته‌ها و... بروشی بیداست، تابلوهای کمپنیز، قادری و وطنی‌ها «قدران» و قدرتمندان را بزبان بزبانی باز می‌گوید. «اتفاق ملکه همان «ماری‌آنتوات» معروف، شبیه صحنه‌ی پردازیهای بعضی افسانه‌سرایان است، خلاصه یکپارچه‌چه طلا، صحن کاخ راجان و وسیع گرفته‌اند که از چهارسو انتباهش بیدانستی! سبک ساختمان و صحن کاخ به‌سو بناهای مذهبی می‌ماند و در وسط صحن ورودی، فرمانروای قدری است که شمشیر کشیده و مبارز می‌طابد؛ «توریت» زیاد است، اما همه زائران «هرمی نامحترم»؟! هرگز این «صحن» و «بنا» هرمتی را در خود جمع نکرده و بیننده غضطیان و در نهایت ضعف و ذلت و مرگ و فنا چیزی نمی‌بیند، لاجرم زائرین غالبا غمزه‌اندو نمات!! سخن کوتاه کنم که: «اما الدنیا دارمجان و الاخره دارقار...» دره‌مان صحن کاخ‌خشیه مولا علی! رزمیه میگرد و خلاصه حسرتی گاهسان همیشه پاخود دارد و... و ایگاش که جای از زمین بودی؟!

نگفته نگردد که مصاحبه آقای روحانی با رسانه‌های گروهی و مطبوعات پارس فوق‌العاده حساب شده و جانب بود، و روزنامه‌های مختبر هم خبر راباتوجه حساب چاپ کرده بودند، با عکسی از خیابان ایشان و آسمای میری. شب هاتوز گزارش ترجمه شده مصاحبه را خواندم، پاسخ‌ها چکیده و بطرز جالبی متنفس شده بود و از آقای روحانی با تعظیم و تجلیل اسم برده بودند، و تنها اسامی دوتین از همراهان (یعنی آقای عزیزی و دکتر زرگر) در گزارش آمده بود، آقای دکتر هادی و دودوزانی هم که قبلا به آلمان رفته بودند، دید اسم مختبر از قلم هادی و هم «نامشخص» به آقای میری گفت: برادر من! چرا هم خط و خطوط حاکم است؟! و گفت: «جانانرا که گفت که احوال ما میرس!» این روش حنف در خبرنگارمه سیاسی هم تکرار شده بود، و باهمین ستوالو مزاح پارس راترگ گردید. و السلام: سید محمد اصفری - ۶۴/۹/۶۴ (پایان)

مجالس ترحیم



بای‌ذنب‌نقائت

با اظهار تشکر و سپاس فراوان از حضور اقوام و بستگان و دوستان و ارگانهای مختلف ارتش جمهوری اسلامی و نهادهای انقلاب و فرهنگیانو سایر سازمانهای مختلف کشوری که در مراسم تشییع شرکت فرموده‌اند بااستحضار می‌رساند که مجلس ترحیم مردانه و زنانه آن عزیز از دست رفته از ساعت ۱۳ تا ۱۴ بعد از ظهر روز چهارشنبه ۱۶/۹/۲۰ در مسجد حجت‌ابن‌الحسن (عج) واقع در خیابان سه‌پوردی جنب کلاشتری ۴ و مراسم هفت بعد از ظهر روز شنبه ۱۸/۹/۲۰ از ساعت ۲ الی ۴ در سالن شماره ۴ بهشت زهرا برگزار میگردد. وسیله ایاب و ذهاب راس ساعت یک بعد از ظهر همانروز در خیابان‌ها و ران‌ها خیابان جمشیدیه فراهم است. ضمناً به‌مناسبت برگزاری خدمات این افسر شهید از طرف قایل و بستگانش مجالس یادبودی در روز دوشنبه ۱۵/۹/۲۰ از ساعت ۱۳ تا ۱۴ بعد از ظهر در مسجد حجتی (ع) شهرستان تاکستان و در روز پنجشنبه مورخه ۱۸/۹/۲۰ از ساعت ۱۳ تا ۱۴ بعد از ظهر در حسینیه امامزاده حسین (ع) شهرستان قزوین برگزار است که با تشریف‌فرمائی خود روح آن شهید را شاد خواهیم کرد.

همسر - فرزندان - برادران و خانواده‌های فرموده:
مهرسلی - شهرستانی - عمادی- شاققی- راد- نیکب- کارگر- ملافاقی - کاظمی - زند - صدقی - طاهرخانی- کره‌ای- دبیری - سداد
و همکاران نیروی زمینی - فرهنگیان - اصناف - کارمندان دولت.

۱۰۷۲۷-آ

اناالله و انا الیه راجعون
 بانهایت تأسف و تأثر فوت شادروان آقای حاج‌مصدق‌نراقی فرزند مرحوم حاج‌محمد نراقی همدانی بزرگ خانو ده را به اطلاع اقوام و آشنایان محترم می‌رساند مجلس ترحیم زنانه و مردانه آن فقید سعید روز چهارشنبه ۲۰ آذر ماه جاری از ساعت ۱۳ بعد از ظهر در دارالتلیغ حضرت امیرالمومنین (ع) (خانقاه صنفی شاه‌نشین) برگزار می‌گردد.

همسر - حشمت زهدنراقی - گیتی شادیان - ایرج نراقی - محمد نراقی - مهدی نراقی - لیلی نراقی - هوشنگ زهدنراقی و سایر وابستگان مربوطه ..
 تذکر: رعایت حجاب کامل اسلامی الزامی است.

۱۰۷۱۷-آ

اناالله و انا الیه راجعون
 قایل و وثوقی و بستگان با کمال تأسف و تألم فوت ناگهانی بزرگ خانو ده مرحوم عبدالله وثوقی را در تهران به استحضار سروران و دوستان آن مرحوم می‌رساند جنازه مرحوم متوفی به زادگاه خود سفر متقل و دفن گردید به‌مین مناسبت مجلس ترحیم زنانه و مردانه از ساعت ۱۳ تا ۱۴ بعد از ظهر روز پنجشنبه ۲۱ آذر ماه جاری در تهران میدان هفتم تیر مسجدالحاد (ع) منعقد می‌گردد.

۱۰۷۲۱-آ

به مناسبت درگذشت شادروان حاج‌بو القاسم متحندان بزرگ خاندان متحندان و بنیانگذار و مؤسس مکتب امیرالمومنین (ع) و خیریه متحندان مجلس یادبودی در مسجد امیرالمومنین (ع) منعقد می‌گردد.

امام جماعت مسجد امیرالمومنین (ع)

۱۰۷۳۲-آ

اناالله و انا الیه راجعون
 بانهایت تأسف و تألم درگذشت شادروان حاج‌بو القاسم متحندان بزرگ خانو ده متحندان را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند مجلس ختم مردانه آن مرحوم روز ۲۰/۹/۲۰ از ساعت ۱۳ بعد از ظهر در مسجد امیرالمومنین (ع) بالاتراز میدان انقلاب خیابان نصرت و مجلس زنانه همان روز در منزل آن فقید سعید واقع درخیابان بلوار کشاورز خیابان دهکده پلاک ۳۵ منعقد می‌گردد. دوستان و آشنایان موجب شادی روح آن مرحوم خواهد بود.

خانواده های سوگووار: متحندان - عطار - بنی‌هاشمی - علائقند - فاطمی- مدبرزاده تهرانی- قندهاری- عزیززاده - مسفروش - مانی - رجایی - اباییه - استقلال - معتبر - مازندرانی - صافیور - جاییی - احمدزاده - انوری - کاظمی - رحمتیان - خالصی - کیانی - صادقی - بحرینی و کلیه خانواده های وابسته ..

۱۰۷۲۰-آ

اناالله و انا الیه راجعون
 باکمال تأثر و تألم درگذشت شادروان حاج‌بو القاسم متحندان از بانیان خیر و مرد نیکوکار را باطلاع کلیه‌ی دوستان و آشنایان می‌رساند مجلس ترحیم مردانه آن فقید سید از ساعت ۱۳ الی ۴ بعد از ظهر روز ۲۰/۹/۲۰ در مسجد امیرالمومنین (ع) بالاتر از میدان انقلاب خیابان نصرت و ختم زنانه همزمان در منزل آن مرحوم منعقد می‌باشد.

اعضاء و کارکنان شرکت میخبرج ایران

۱۰۷۱۸-آ

اناالله و انا الیه راجعون
 باکمال تأثر و تأسف درگذشت شادروان حاج‌بو القاسم متحندان بزرگ خانو ده متحندان را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند مجلس ختم مردانه آن مرحوم روز ۲۰/۹/۲۰ از ساعت ۱۳ الی ۴ بعد از ظهر در مسجد امیرالمومنین (ع) بالاتر از میدان انقلاب خیابان نصرت و مجلس زنانه همان روز در منزل آن فقید سعید واقع در خیابان بلوار کشاورز خیابان دهکده پلاک ۳۵ منعقد می‌گردد. شرکت دوستان و آشنایان موجب شادی روح آن مرحوم خواهد بود.

اعضاء و کارکنان شرکت میخبرج ایران

۱۰۷۱۹-آ

بدینوسیله درگذشت مرحوم مفتوح حاج‌بو القاسم متحندان را به اطلاع کلیه دوستان و آشنایان می‌رساند مجلس ترحیم آن مرحوم روز چهارشنبه در مسجد امیرالمومنین (ع) منعقد می‌باشد.

دکتر حسن مینوچهر - دکتر سیدحسن سادات ناصری - دکترحسین رحمتیان - دکترجمشید لطفی - دکترمنصور معتبر - ابو القاسم حالت - ناصر امامی - دکتر محمدحسین جواهریان - نعمت‌الله قاضی - دکتر عبدالله کیانی شیبستی - دکتر کاظم معتبر ..

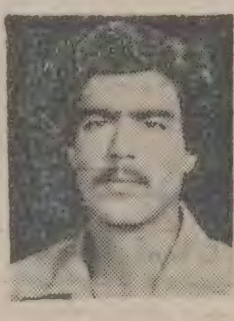
۱۰۷۳۳-آ

باکمال تأثر و تأسف درگذشت شادروان حاج‌بو القاسم متحندان سوزناک بزرگ خاندان متحندان و ابو گرام‌آقایان ضیاء - محمدرضا و رضا متحندان و اخوی بزرگو اراکای دکتر کریم متحندان را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند مجلس ختم آن فقید سعید روز چهارشنبه ۲۰/۹/۲۰ ساعت ۱۳ تا ۱۴ بعد از ظهر در مسجد امیرالمومنین (ع) منعقد می‌گردد.

بدناسبت فوت ناگهانی بابک گدیر فرزند برادر عزیزمان جناب دکتر گدیر محسن ترحیمی مردانه از طرف آذربهریهای مقیم تهران از ساعت ۳ الی ۵ بعد از ظهر روز چهارشنبه ۲۰/۹/۲۰ در حسینیه آذربهریها واقع در خیابان ۱۵ خرداء - گل‌پنک - کوچه شیخ فضل‌الله نوری منعقد میگردد.

۱۰۷۲۰-آ

یادبود



بسم رب‌الشهداء و الصديقين

روز پنجشنبه ۲۱/۹/۲۰ در اولین سالگرد شهادت افتخارآفرین سرباز رشید اسلام حسن یسوند که در کربلای سرذشت درمصاف با مزدوران داخلی استکبار جهانی به فض شهادت‌ناثل و به لقاء میبودش و اصل گردید، در مراسمی کب‌بخاطر گرامیداشت خاطره خطاصل نیکویتی قبل از ظهر درمنزل آن شهید برگزار میگردد.

شرکت میکنیم و در ساعت ۱۳:۳۰ بعد از ظهر جهت گلباران مزار پاکش پسوی بهشت زهرا قطعه ۲۷ شهداء رهسپار خواهیم شد. وسیله ایاب و ذهاب راس ساعت مذکور از درب منزل: انتهای خیابان مرتضوی هشت‌متری خیابان‌بارکان کوی ولیعصر آماده حرکت میباشد.

خانواده شهید و سایر وابستگان

۲۱۳۰۴-آ

بسم رب‌الشهداء و الصديقين

بعد از پیر شدنن ای گل‌زینا چکنم
 من به داغ تو جوان‌نمرده بدینا چکنم
 به‌رهر درد دوا نیست کدراغ جوان
 من به‌ر روی کدراغوا نیست دداوا چکنم

صبح تا شام دورد سکنم، حمید

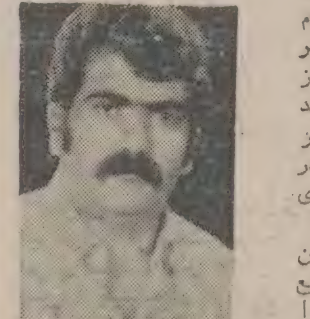
چون زیاده نرد آن قد رنغا چکنم

یکسال از شهادت‌جاگذاز
 و عروج خونین گرو هیان
 دوم دیلمه و طیفه بزشکیار
 شهید حمیدرضا رحیمی
 جمعی لشکر ۱۴ ارومیدر
 کربلای سرذشت گذشت و
 ما هنوز باور نداریم.
 دوستان ارادت روز پنجشنبه ۲۱/۹/۲۰ ساعت ۲ بعد از ظهر بزرسمزارت واقع در قطعه ۲۷ بهشت‌زهرا گریه می‌آیند. و ما با اشک -
 هایمان مزارت را تستیمو می‌دهیم در ضمن وسیله ایاب و ذهاب راس ساعت ۲ بعد از ظهر از مقابل منطقه ۸ راهنمایی رانندگی واقع در میدان شهدا اول خیابان هفده شهریور آماده حرکت می‌باشد.

حاج‌ضا - رحیمی

۱۴۱۷-آ

بسم رب‌الشهداء و الصديقين



به مناسبت اربعین شهادت بزرگ خانو ده مرحوم عبدالله وثوقی را در تهران به استحضار سروران و دوستان آن مرحوم می‌رساند مراسم بزرگداشتی روز چهارشنبه ۲۱/۹/۲۰ بعد از ظهر در تهران مسجد رضائی واقع در خواران ۱۰ متری شیرازی برگزار میگردد.

ضمناً مراسمی در همان

روز بر مزار آن شهید واقع

در قطعه ۲۷ بهشت زهرا

منعقد است.

وسیه ایاب و ذهاب راس ساعت ۱۳:۳۰ بعد از ظهر

از اول ۱۰ متری شیرازی آماده حرکت میباشد.

باصحور خود ضمن تجدید میثاق باخون پاکش

یادش را گرامی و راضی را ادامه خواهیم داد.

از طرف خانو ده شهید

۲۱۲۵۷-آ

بسمه تعالی

باتشکر فراوان از لطفی که حضرات آقایان علمای اعلام، بستگان و دوستان محترم با شرکت در مراسم بزرگداشت و ارسال تلگرام و نامه تسلیت به‌مناسبت درگذشت مرحوم آقای حاج محمد صالح صالحیان مبدول فرموده‌اند بدین‌وسیه بااستحضار می‌رساند که مراسم شب چهل فقید سعید از ساعت ۲ الی ۴ بعد از ظهر روز جمعه ۲۲/۹/۲۰ بر مزار آن مرحوم درباغ‌بهشت شهر قم برگزار میگردد.

محمدحسین حبیبی

شهردار تهران

خانواده‌های حبیبی، صالحیان، بزرگر

۲۱۲۵۶-آ

تسلیت

همکار گرامی آقای امیدعلی پوی‌پوی

درگذشت ابوی گرامیمان را تسلیت عرض نموده و

خود را در غم شما شریک میدانم.

یهداری موسسه

۲۱۲۷۶-آ

جناب آقای هادی ترنگان

همکار محترم در موسسه کیهان

تسلیت وارده را تسلیت گفته، برای بازماندگان از

خداوند سلامتی آرزو مند.

رهبری

۲۱۲۶۰-آ

همکار محترم آقای حسین شاذزی

درگذشت ناگهانی پدر گرامیتان را به شما و خانو ده

آن مرحوم تسلیت عرض می‌نمائیم

کافظمی - سلطانی - فوزنده - رشیدی - فره‌زادی

- هخامنشی - مرتضوی - خلخالی - افراسیابیان - ثنائی

- سلیم‌خانیان - داودی - علی‌خا - مهرسا - قربانی -

مفتی - عنایت - غفاری - هاشمی - راشد - سیاسی -

محبوبی - اسکندری - پرتوی - آشوری - نوائی -

پارسائزاد - گانه - شرف‌شاهی - اصغرشیروانی - جمشید

شاهی - اسدالله احمدی - ابادی‌گیا - سجادی - امیرحسین

موسوی - حمید نوری - فیروزآبادی - کران‌سرسنت -

رضا نوری - محمدی - عیسی مختتم - صرصادی -

شیروانی - فیروز‌مهر - صری - سامانی - زسانی -

طباطبائی - سیف - حاج‌علی‌اکبری - پیشرویان - پورهادی

- حسینی - رحانی - شمس - فیروزییا - قسویی -

مله‌پور - خانه‌ها : صمدیان - نقری - پیشرویان -

مطلوبی - زرگر‌صالح - و هابویر -

۴۲۳۳-آ

جناب آقای دکتر احمد نخلی

مصیبت وارده را به آن برادر عزیز و سایر بازماندگان

آن مرحوم صمیمانه تسلیت می‌گوئیم و در غم شما شریکیم.

از طرف دوستان - محمود خوش‌نعل

۴۲۳۶-آ

آقای بهروزفر

مصیبت وارده را به شما و خانو ده محترمتان تسلیت

عرض میکنم

استاد و دانشجویان دانشکده نفت

۱۰۷۱۳-آ

تسلیت

سرکار سرگرد خلیان علی واجد سمیعی
 بانهایت تأثر درگذشت همسر گرامیتان را تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آن مرحومه مغفرت برای جنابعالی و سایر بازماندگان سعادت و سلامت مسئلت‌دارد از طرف پرسنل پایگاه هوایی هشتم شکاری -

سرهنگ خلیان شهرام رستنی

۴۲۳۳-آ

سرکار سرگرد خلیان علی واجد سمیعی
 درگذشت نایب‌نگام همسر گرامیتان را تسلیت گفتواز خداوند متعال آرامش ابدی برای ایشان و سلامتی و طول عمر برای جنابعالی و خانو ده محترم آرزو نمیدم.

سرهنگ خلیان: عصاره - قطب - سرگرد خلیان :

ابراهیمی - عادل - فرخی-هرندی - محمدی-فرید- مهرگانفر -

حاجی‌میرزائی - سروان خلیان - بیطرف - توکلی- پژمان -

فکور - صنعتکار - مصوب‌پرست و سایر پرسنل

۴۲۳۳-آ

سرکار سرگرد خلیان علی واجد سمیعی
 مصیبت وارده را بشما و خانو ده محترمتان تسلیت عرض نمودهمصبر و سلامتی برای شماو سایر بازماندگان از درگاه ایزدشان مسئلت‌مینمائیم.

خلیابان گردان ۸۱ شکاری

۴۲۳۳-آ

سرکار سرگرد خلیان علی واجد سمیعی
 مصیبت وارده درگذشت همسر محترمتان را تسلیت عرض نمودمبای غم شما و خانو ده ارجمندتان را از درگاه ایزد منان خواستاریم.

خلیابان گردان ۸۲ شکاری

۴۲۳۳-آ

سرکار سرگرد خلیان علی واجد سمیعی
 مصیبت وارده درگذشت همسر محترمتان را تسلیت عرض نمودمبای غم شما و خانو ده ارجمندتان را از درگاه ایزد منان خواستاریم.

خلیابان گردان ۸۲ شکاری

۴۲۳۳-آ

سرکار سرگرد خلیان علی واجد سمیعی
 مصیبت وارده درگذشت همسر محترمتان را تسلیت عرض نمودمبای غم شما و خانو ده ارجمندتان را از درگاه ایزد منان خواستاریم.

خلیابان گردان ۸۲ شکاری

۴۲۳۳-آ

جنابان آقایان نبی خوانساری و رضافهیمی
 مصیبت وارده را به آن برادران عزیز و خانو ده های محترمتان صمیمانه تسلیت می‌گوئیم و در غمشان

شریکیم.

از طرف دوستان احمد زرگرانی.

۴۲۲۵-آ

برادر مهندس مختار قزوینیان
 مصیبت وارده را تسلیت گفته و در غم شما شریکیم.

شرکت‌تاسیساتی‌پاسار - فرودگاه شیراز - صبوری

۱۰۷۸۹-آ

بسمه تعالی
 بانهایت تأسف و اندوه فراوان درگذشت نایب‌نگاه‌پدر همکار عزیزمان آقای محمد‌هاشم محمدزاده‌مقد را به‌ایشان و خانو ده محترم تسلیت عرض نموده و از

درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم طلب رحمت و جهت بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت مینمائیم.

خانواده محترم تسلیت عرض نموده و در غم شما شریکیم.

شرکت‌تاسیساتی‌پاسار - فرودگاه شیراز - صبوری

۱۰۷۸۹-آ

جناب آقایان نبی خوانساری و رضافهیمی
 مصیبت وارده را به آن برادران عزیز و خانو ده های محترمتان صمیمانه تسلیت می‌گوئیم و در غمشان

شریکیم.

از طرف دوستان احمد زرگرانی.

۴۲۲۵-آ

برادر مهندس مختار قزوینیان
 مصیبت وارده را تسلیت گفته و در غم شما شریکیم.

شرکت‌تاسیساتی‌پاسار - فرودگاه شیراز - صبوری

۱۰۷۸۹-آ

بسمه تعالی
 بانهایت تأسف و اندوه فراوان درگذشت نایب‌نگاه‌پدر همکار عزیزمان آقای محمد‌هاشم محمدزاده‌مقد را به‌ایشان و خانو ده محترم تسلیت عرض نموده و از

درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم طلب رحمت و جهت بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت مینمائیم.

خانواده محترم تسلیت عرض نموده و در غم شما شریکیم.

شرکت‌تاسیساتی‌پاسار - فرودگاه شیراز - صبوری

۱۰۷۸۹-آ

جناب آقایان نبی خوانساری و رضافهیمی
 مصیبت وارده را به آن برادران عزیز و خانو ده های محترمتان صمیمانه تسلیت می‌گوئیم و در غمشان

شریکیم.

از طرف دوستان احمد زرگرانی.

۴۲۲۵-آ

برادر مهندس مختار قزوینیان
 مصیبت وارده را تسلیت گفته و در غم شما شریکیم.

شرکت‌تاسیساتی‌پاسار - فرودگاه شیراز - صبوری

۱۰۷۸۹-آ

جناب آقایان نبی خوانساری و رضافهیمی
 مصیبت وارده را به آن برادران عزیز و خانو ده های محترمتان صمیمانه تسلیت می‌گوئیم و در غمشان

شریکیم.

از طرف دوستان احمد زرگرانی.

۴۲۲۵-آ

برادر مهندس مختار قزوینیان
 مصیبت وارده را تسلیت گفته و در غم شما شریکیم.

شرکت‌تاسیساتی‌پاسار - فرودگاه شیراز - صبوری

۱۰۷۸۹-آ

جناب آقایان نبی خوانساری و رضافهیمی
 مصیبت وارده را به آن برادران عزیز و خانو ده های محترمتان صمیمانه تسلیت می‌گوئیم و در غمشان

شریکیم.

از طرف دوستان احمد زرگرانی.

۴۲۲۵-آ

برادر مهندس مختار قزوینیان
 مصیبت وارده را تسلیت گفته و در غم شما شریکیم.

شرکت‌تاسیساتی‌پاسار - فرودگاه شیراز - صبوری

۱۰۷۸۹-آ

جناب آقایان نبی خوانساری و رضافهیمی
 مصیبت وارده را به آن برادران عزیز و خانو ده های محترمتان صمیمانه تسلیت می‌گوئیم و در غمشان

شریکیم.

از طرف دوستان احمد زرگرانی.

۴۲۲۵-آ

برادر مهندس مختار قزوینیان
 مصیبت وارده را تسلیت گفته و در غم شما شریکیم.

شرکت‌تاسیساتی‌پاسار - فرودگاه شیراز - صبوری

۱۰۷۸۹-آ

جناب آقایان نبی خوانساری و رضافهیمی
 مصیبت وارده را به آن برادران عزیز و خانو ده های محترمتان صمیمانه تسلیت می‌گوئیم و در غمشان

شریکیم.

از طرف دوستان احمد زرگرانی.

۴۲۲۵-آ

برادر مهندس مختار قزوینیان
 مصیبت وارده را تسلیت گفته و در غم شما شریکیم.

شرکت‌تاسیساتی‌پاسار - فرودگاه شیراز - صبوری

۱۰۷۸۹-آ

جناب آقایان نبی خوانساری و رضافهیمی
 مصیبت وارده را به آن برادران عزیز و خانو ده های محترمتان صمیمانه تسلیت می‌گوئیم و در غمشان

شریکیم.

از طرف دوستان احمد زرگرانی.

۴۲۲۵-آ

برادر مهندس مختار قزوینیان
 مصیبت وارده را تسلیت گفته و در غم شما شریکیم.

شرکت‌تاسیساتی‌پاسار - فرودگاه شیراز - صبوری

۱۰۷۸۹-آ

جناب آقایان نبی خوانساری و رضافهیمی
 مصیبت وارده را به آن برادران عزیز و خانو ده های محترمتان صمیمانه تسلیت می‌گوئیم و در غمشان

شریکیم.

از طرف دوستان احمد زرگرانی.

۴۲۲۵-آ

برادر مهندس مختار قزوینیان
 مصیبت وارده را تسلیت گفته و در غم شما شریکیم.

شرکت‌تاسیساتی‌پاسار - فرودگاه شیراز - صبوری

۱۰۷۸۹-آ

جناب آقایان نبی خوانساری و رضافهیمی
 مصیبت وارده را به آن برادران عزیز و خانو ده های محترمتان صمیمانه تسلیت می‌گوئیم و در غمشان

شریکیم.

از طرف دوستان احمد زرگرانی.

۴۲۲۵-آ

برادر مهندس مختار قزوینیان
 مصیبت وارده را تسلیت گفته و در غم شما شریکیم.

شرکت‌تاسیساتی‌پاسار - فرودگاه شیراز - صبوری

۱۰۷۸۹-آ

جناب آقایان نبی خوانساری و رضافهیمی
 مصیبت وارده را به آن برادران عزیز و خانو ده های محترمتان صمیمانه تسلیت می‌گوئیم و در غمشان

شریکیم.

از طرف دوستان احمد زرگرانی.



● مرآة المسلمة

استاد احمد آرام

● ترجمه ی نهج البلاغه

استاد دکتر سید جعفر شهیدی

● شرح يك غزل حافظ

دکتر بحر العلومی

● صور بیان و اعجاز قرآن

دکتر علوی مقدم

● رمان و داستان کوتاه

ناصر ایرانی

● بحثی درباره ی املاء فارسی

دکتر خسرو فرشیدورد

● یادداشتی بر «ضد خاطرات» مالرو

پرویز زاهدی

● مجمع المضامین

حسن تهرانی

● چاپ های سنتی...

م. حسن بیگی

● با اشعاری از:

استاد محیط طباطبایی،

محمد حسین بهجتی

«شفق»، غلامرضا مرادی،

دکتر فرشیدورد، ناصر

شکوری، محمد عزیزی

و علی موسوی گرمارودی



از: استاد دکتر سید جعفر شهیدی

ترجمه‌ی نهج البلاغه

دنباله خطبه ۱۴

آنکه بهشت و دوزخ را پیش روی خویش ببند پی کار گیرد، (واز پای ننشیند). (مردم سه دسته اند):

آنکه سخت کوش است، و رستگاریست، جوینده‌ای که کندرود و امیدوار است، تقصیر کاری که باتش دوزخ گرفتار است.

هر که بر است یا چپ رود گمراه است. و راه میانگین راست راه است. کتاب خدا و آئین رسول آنرا گواهیست. راهی است که سنت را گذشتنگاهست و بازگشت بدان جایگاهست هر که دعوی کرد (۱) تباه گردید. و هر که دروغ بر بافت زیان ورزید. هر که به پیکار حق برآید دست بخون خود آلود (۲) و در نادانی مرد همین بس که نداند او را چه شاید. بنیادی را که بر پرهیزگاری استوار است، چیزی نلرزاند، و کشتزاری که آب تقوی خورد، تشنه نماند. مردم! جای، درون خانه خویش گیرید، و راه آشتی با یکدیگر را در پیش و به توبه گرایید، و جز پروردگار خود کسیرا مستایید، و اگر گزندی بشما رسد، تنها خود را ملامت نمایید.

خطبه ۱۵

و از سخنان آن حضرت است در وصف کسی که داور می‌باشد میان مردمان را به عهده گیرد و شایسته این کار نباشد.

در تاریکی گم شده خود را جوید. به گفتن - روایت ها پردازد، و چنانکه کاه بر باد دهند، آنرا زیر و رو سازد. بخدا سوگند نه معنی آن روایت‌ها دانسته است؛ و نه منصبی را که بعهد اوست، شایسته است. آنچه را خود نپذیرد علم بحساب نیارد، و جز مذهب خویش مذهبی را حق نشمارد. اگر حکمی را نداند، آنرا بیوشاند تا از نادانیش نهفته بماند. خون بی گناهان از حکم ستمکارانه او در جوش است، و فریاد میراث بر باد رفتگان همه جا در گوش. گله خود را با خدا می‌کنم از مردمی که عمر خود را به نادانی بسر می‌برند، و با گمراهی رخت از این جهان بدر می‌برند. اگر کتاب خدا را چنانکه باید، بر آنان بخوانند، آنرا خوار دارند و بدان واقعی نگذارند، و اگر دگرگوش کنند، و بخواهش نفس تفسیر کنند، بر آن روی آرند و در دل سپارند. کار نیک را ناشناسایند و از آن روی گردان، و بدانچه زشت است روی آرند و آنرا شناسا و خواهان.

- ۱- ظاهراً مقصود دعوی رهبری و امامت است، چه خطبه ناظر بدین موضوع است.
- ۲- و در روایت دیگر «مَنْ أَبْدَى صَفْحَتَهُ لِلْحَقِّ هَلَكَ»
- و در این صورت ترجمه آن چنین است: هر که در جمع نادانان حقیقت را باز نماید...
- (۳)- دانش نابکار
- (۴)- سخنان بیهوده

دشمن روی‌ترین آفریدگان نزد خدا دو کس اند:

مردی که خدا او را بخود وانهاد، و او از راه راست بدور افتاده. دل او شیفته بدعت است، و سخن وی مایه ضلالت. دیگران را به فتنه اندازد، و طریق رستگاری پیشینیان را بروی خویش مسدود سازد. در مرگ و زندگی موجب گمراهی دیگران است، و برگیرنده بار گناهان این و آن، و خود گناهان خویش را پایندان.

و مردی که پشتواره‌ای از نادانی فراهم سازد، و خود رامیان مردم نادان دراندازد، و شتابان در تاریکی فتنه تازد؛ راه سازش بین مردم را نداند، و آدمی نما دانایش داند. ولی او نادانست، چه علمی را اندوخته که اندک آن بهتر از بسیار آنست تا آنکه از آب بدمزه (۳) چندان نوشد که سیر شود و دانش بیهوده اندوزد و دلیر شود. آنگاه در مجلس قضا نشیند (و خود را داور مردم ببند) و پذیرد که گره کار آنان گشاید (لیکن از عهده این کار بر نیاید) اگر مشکلی پیش او برسد، ترهاتی (۴) چند بهم بافتد، و آنرا حقیقت داند و همی لافد. رطب و یا پسی بهم بر بافته، اما نداند که بخطا رفته یا حق را یافته؟ اگر به صواب رفته باشد، از آن ترسد که راه خطا پیموده و اگر بخطا رفته، امید دارد که آنچه گفته، صواب بوده. نادانی است که نادانسته بر گوید، و

منصور عشق

از: غلامرضا مرادی



نشان رایت خونین داغدارانست که باغ خاطرها در هوای بارانست چه جای شکوه گرت روی دل به بارانست شکفته چون نفس خرم بهارانست زابر عاطفه‌ی چشم بیقرارانست که در «کمینگه عمر» تو روزگارانت به روز واقعه درخیل شرمسارانست جهان همیشه پراز نسل سربدارانست ره امید، بدست امیدوارانست

صبور باش و مخور غم، که در صحیفه‌ی مهر بهشت مقصد موعود بردبارانست.

مهرماه ۶۴ - رشت

چراغ لاله که بردامن بهارانست خدایرا! مددی ای سحاب رحمت عشق اگر جهان همه آوار درد و داغ شود دلی که نیمشبان ذکر یاری دارد اگر به باغ محبت طراوتی باقیست چو دل به عیش دهی؛ غافل از زمانه میاش هرآنکه معرفت آموز درس ایمان نیست به سرفرازی منصور عشق، درهمه حال: برومسافر راه وفا! درنگ مکن

* ترکیب «کمینگه عمر» وام گرفته از حافظ است
** منظور از «صحیفه مهر» کتاب خداست - با عنایت به دو معنی لفظ مهر



- ویژه‌ی ادبیات و هنر
- از گروه انتشارات اطلاعات
- هر پانزده روز یکبار، سه شنبه، همراه اطلاعات روزانه، منتشر می‌شود.
- سال اول/شماره‌ی هشتم
- سرپرست گرافیک: فرزانه کیا
- به کوشش: سید علی موسوی گرمارودی



مرأة المسلمة

استاد احمد آرام

سخنوری گرانقدر بود، نزدیک یک ربع ساعت به زبان فصیح عربی سخن گفت و سرانجام نتوانست خود را از این وسوسه نگاه دارد که به زبان رایج عربی دمشق سخن بگوید که همگان آن را بهتر می‌فهمیدند و سخنش رنگ و رونق بهتری پیدا کرده‌همین آقای طنطاوی که خطیب رسمی نماز جمعه نیز بود، در یک ماه رمضان هر روز یک مقاله در یکی از روزنامه‌های دمشق می‌نوشت و من که به شیراز و روزنامه پارس آن‌علاقه فراوان داشتم، و آن مقاله‌ها را خوب تشخیص داده بودم، همه را ترجمه کردم که در آن روزنامه و سپس همراه با متن عربی به صورت یک کتاب به نام «گفتار رمضان» منتشر شد.

مثل این که از خود زیاد حرف زدم، ولی هیچ غرض خودنمایی نداشتم. این نشریه عنوان «ادب و هنر» دارد و کار من در همه عمرم بیشتر جنبه علمی و ترجمه آثار علمی داشته است و بنابراین دور نیست که به هوای پرداختن به ادب از حدود ادب خارج شده باشم!! امیدوارم اگر چنین باشد، ادیبان و هنرمندان بر من ببخشایند.

آنچه در نظر داشتم برای این نشریه، به اشاره دوست گرامی آقای گرمارودی، بنویسم، شرح دیدارم از محلی به نام لاتینی «اکسپلوراتوریوم» یعنی «پوشگاه» یا «خانه اکتشاف» بود که چهل روز قبل در شهر سان فرانسیسکو دیده بودم والحق آن را از نظیر آن به نام «خانه اکتشاف» که سالهای پیش در پاریس آن را دیدم بهتر یافتم. می‌خواستم خصوصیات آن را ذکر کنم و بگویم که برای تعلیم و تمرین علوم شاید در دنیا نظیر نداشته باشد و اگر کسانی باشند که به حق بخواهند فرزندان این مملکت، علم را چنان که باید بفهمند و در خط اختراع و اکتشاف بیفتند، بهترین شروع کار ساختن «پوشگاههایی» بر گرده همین پوشگاه‌ها در مراکز استانهای کشور است. ولی چون بحث در این خصوص را دور از خصوصیات نشریه‌ای مخصوص ادب و هنر دیدم، با وجود تعارف آقای گرمارودی که همین کار را بکنم، از نوشتن چنین مقاله منصرف شدم و دلم چنان می‌خواهد که یکی از مسئولان اداره جمهوری اسلامی بر حسب تصادف این مقاله را بخواند و قدرت آن داشته باشد که چند میلیون تومان برای ساختن این گونه جاها در استانها تأمین کند و من آن وقت با کمال ذوق و شوق و فروتنی به ایشان عرض کنم که برای تأمین این منظور چه باید بکنند.

و شاید یک سبب انصراف بنده از نوشتن این مقاله حادثه‌ای است که چندین سال پیش از انقلاب برایم پیش آمد، اندکی پس از بالا رفتن ناگهانی بهای نفت در بازارهای جهانی، یک روز از رادیو یا تلویزیون

شنیدم که در آمریکا قیمت «گاز و روغن» خیلی بالا رفته و مایه نگرانی مردم شده. تلفون آن دستگاه را گرفتم و گفتم: ما که گاز می‌شویم متوجه گازی می‌شویم که به خانه یا برای آشپزی می‌آورند، و از روغن مطلق چیزی جز روغن خوراکی، نباتی یا حیوانی، مفهوم ما نمی‌شود. مقصود از گاز (گس) در عرف آمریکا بنزین و از روغن (اویل) منظور نفت است. پس از شنیدن سخنان من، گفت: عقل تو بهتر می‌رسد یا آن کسی که مطلب را ترجمه کرده است؟! امیدوارم از جایی که با پرورش مخترعان و مکتشفان یا از وزارتخانه‌ای که با تعلیم علوم به خردمندان این کشور سروکار دارد چیزی در این باره بشنوم و آنچه می‌دانم عرضه کنم.

در ضمن انصراف از نوشتن مقاله‌ای درباره «پوشگاه»، به مناسبت آن که همه روزه در جاهای متفاوت با استعمال نادرست کلمات روبرو می‌شوم، قصد آن داشتم تا برای آنکه به خیال خود به نوشته‌ام جنبه ادبی و لایق نشریه ادب و هنر بدهم، مترصد این گونه کلمات و لغات باشم و چیزی درباره آنها بنویسم و چون ظاهراً ممکن است

دو هفته پیش که در یک مجلس فاتحه خوانی شرکت داشتم، در پایان مراسم که خطیب مطابق معمول به اندرزگویی و ذکر مصیبت پرداخت، بنابر رسم متداول این اواخر که کلمات و دستاوردهایی علمی نیز دانسته و نادانسته در کنار آیات قرآنی و احادیث به گوش شنوندگان رسانده می‌شود، اظهار داشت که در این اواخر ستاره‌ای را به نام «مرأة المسلمة» - یعنی زن مسلمان - یافته‌اند که چنین و چنان است. البته او نمی‌دانست که این به اصطلاح «مرأة المسلمة» تازگی ندارد و آنچه از آن تازه می‌نماید سخابی یا کهکشانی است که در آن یافته و به نام آن صورت فلکی (و نه آن ستاره) ثبت کرده‌اند. پس از خاتمه مجلس از آن آقا، در ضمن پرسشهای دیگر، این را نیز پرسیدم که این مطلب را در کدام کتاب دیده بوده است؛ در پاسخ اشاره به کتاب تفسیر طنطاوی کرد که زمانی آن را دیده بودم و درباره آن مطلبی دارم که سپس عرض خواهم کرد. به ایشان عرض کردم که یا در آن کتاب عبارت نادرست به چاپ رسیده، یا این که خدای نکرده خود ایشان آن را عوضی خوانده‌اند. گفتم که درست این نام اسم یک صورت فلکی است که کلمه قدیمی یونانی آن «آندرویدا» و ترجمه عربی آن المرأة المسلسلة است که دانشمند بزرگ ایرانی قدیم ما، ابوریحان بیرونی رحمة الله علیه، آن را «زن به زنجیر بسته» ترجمه کرده است.

عادت وارد کردن اطلاعات غیر دینی کهنه و نو در خطبه‌های دینی که این اواخر پیدا شده، و غالباً کسانی که هیچ اطلاعی از معانی و مفاهیم کلماتی که به کار می‌برند ندارند آن گونه کلمات را در ضمن سخنان خود می‌آورند، و بسا هست که به سبب نادرستی بیان خود کسانی را که خدای ناکرده اندک انحرافی پیدا کرده‌اند منحرفتر می‌سازند، به راستی رسم و شیوه پسندیده‌ای نمی‌تواند باشد. حقایق دینی و قرآنی حقایق ثابت و تغییر ناپذیر است، در صورتی که اطلاعات علمی، و مخصوصاً آنها که از صورت علمی خود خارج می‌شود و رنگ همگانی شده پیدا می‌کند، صورت فرض و نظریه دارد و پیوسته در تغییر است و به هیچ وجه روا نیست که صحت موقتی و متزلزل آنها به عنوان ملاک و معیاری برای صحت و حقانیت حقایق الهی و دینی مورد استفاده واقع شود. و اما قضیه اطلاع بنده از تفسیر طنطاوی به نزدیک پنجاه و چند سال پیش از این می‌رسد که در شیراز عنوان معلمی داشتم و شبی چند تن از دوستان شیرازی، و از جمله یکی از روحانیان شیرازی و یک روحانی محضردار کربلائی ادیب و سراینده شعر به زبان عربی نیز بر بنده منت نهاده و سرافرازم فرمودند. آن آقای ادیب کربلائی همچون خود بنده به آن معتقد نبود که در ضمن تفسیر قرآن چنین رسم شود که به مناسبت آمدن نام آسمان در قرآن یک دوره هیئت و به مناسبت نام زمین یک دوره زمینشناسی و جغرافیا یا خلاصه‌ای از آن عرضه شود. چون جلدی از تفسیر در دسترس بود، آن را آوردم تا بخوانم و پس از شنیدن درباره آن قضاوت کنند. پس از آنکه تقریباً صفحه‌ای از آن را خواندم، آن آقای مخالف گفت: «ملاحظه کنید! چه اندازه مزخرف گفته است!» و بر حسب اتفاق تقریباً تمام آنچه خوانده بودم متن قرآن مجید بود. سبحان الله که عناد و لجاج بدون دلیل و پیروی از هوای نفس چگونه آدمی را در شمار کسانی درمی‌آورد که کتاب خدا آنان را، با آن که گوش دارند، در زمره کسانی خوانده است که نمی‌شنوند. از طنطاوی دیگری به نام شیخ علی نیز یک خاطره دارم، و آن این که شبی در دامنه کوه صالحیه دمشق یک مدرسه شیعه به نام مدرسه سجاد افتتاح می‌شد و من نیز بدان مناسبت که در مدرسه محسنیه دمشق تاسیس مرحوم سید محسن امین عاملی رحمة الله علیه، مؤلف کتاب گرانقدر «اعیان الشیعة» تدریس می‌کردم، در آن مجلس حاضر بودم. آقای طنطاوی که یکی از سخنرانان مجلس و

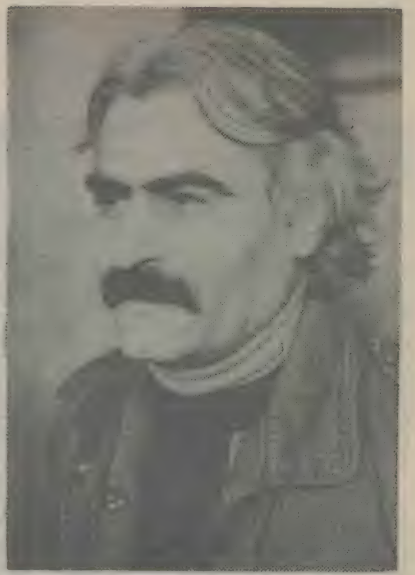
نوشته‌ام بیش از حد دراز شود، فهرست وار از بعضی از آنها که در همین چند روز باخبر شده‌ام، یاد می‌کنم:

۱- در برنامه صبحگاهی مخصوص کودکان و نوجوانان رادیو، ضمن نمایش «عمویادگار» که بچه‌ها را با خود سوار قالیچه کرده و به شهر جهرم برده بود، بر حسب تصادف نامی از حجاج بن یوسف به میان آمد، و آن عمویادگار حجاج را با ضم حا تلفظ کرد که غلط است و نمی‌بایستی چنین شود. اگر کسانی که این برنامه با نظارت آنان تهیه می‌شود متوجه این غلط نشده باشند، وای بر عمویادگار و تنظیم کنندگان برنامه عمویادگار.

۲- در یک برنامه علمی تلویزیونی که اصل انگلیسی داشت، دور آن منحنی بسته‌ای به هوا پرتاب می‌شد و از آن اشکال مختلف مربع و مثلث و غیره تولید می‌شد، منحنی به دایره و محیط و قطر آن کشید و نتیجه به جای آن که با حروف فارسی بر روی صفحه تلویزیون ترسیم شود، با خط انگلیسی نشان داده شد. از این بدتر آنکه گوینده برنامه گفت اگر دایره به موازات خود در یک امتداد حرکت کند شکل «سپلندر» به وجود می‌آید که همان وقت گفتم اطلاع تهیه کننده یا ترجمه کننده این برنامه از هندسه تنها از طریق سپلندر اتومبیل بوده است، وگرنه به جای آن کلمه «استوانه» عربی گرفته شده از «ستون» فارسی را به کار می‌برد!

۳- در یکی از نشریه‌ها که آن نیز ادعای پرداختن به «ادب و هنر» دارد، کلمه ویژگی را با حروف درشت به صورت «ویژه گی» دیدم!

۴- از رادیو شنیدم - و گویا چند وقت است که استعمال این غلط باب روز شده است - که کلمه «استوار» به سکون تا و برون بردبار تلفظ می‌شود. اگر این کلمه با سکون تا هم بود، برای رفع عیب تلفظ و ساکن پشت سرهم قرار گرفته، لازم بود به تا حرکتی داده شود، تا چه رسد به این که چنین نباشد، و بسیاری دیگر از این گونه چیزها، ولی گویا حق با کسی است که راجع به «گاز و روغن» جواب مراد داد! آقای دکتر مهدی درخشان یک صحنه تمام از روزنامه کیهان را چندی پیش به بحث در این باره اختصاص داد که حرف «را» علامت مفعول صریح - که در حکم علامت نصب مفعول در زبان عربی است و باید بی فاصله به مفعول بچسبد - لازم است در نوشتن و گفتن هرچه نزدیکتر به مفعول بیاید و مثلاً جمله «کتابی را که درباره آن با یکدیگر صحبت کردیم و قرار بود برایتان بخرم، خریدم و به توسط بنده زاده هم اکنون می‌فرستم»، به این صورت نویسند: «کتابی که درباره آن با یکدیگر صحبت کردیم و قرار بود برایتان بخرم را، خریدم و به توسط بنده زاده هم اکنون می‌فرستم. مگر به خرج کسی رفت! خدای بزرگ در قرآن کریم در وصف مؤمنان می‌فرماید که به سخن گوش فرامی‌دارند و از نیکوترین آن پیروی می‌کنند - و التقاط در لغت همین است که علاوه بر مستحق لعنت و نفرین نبودن؛ در این معنا شایسته ستایش نیز هست، مگر آنکه گوشها مهر کروی خورده باشد.



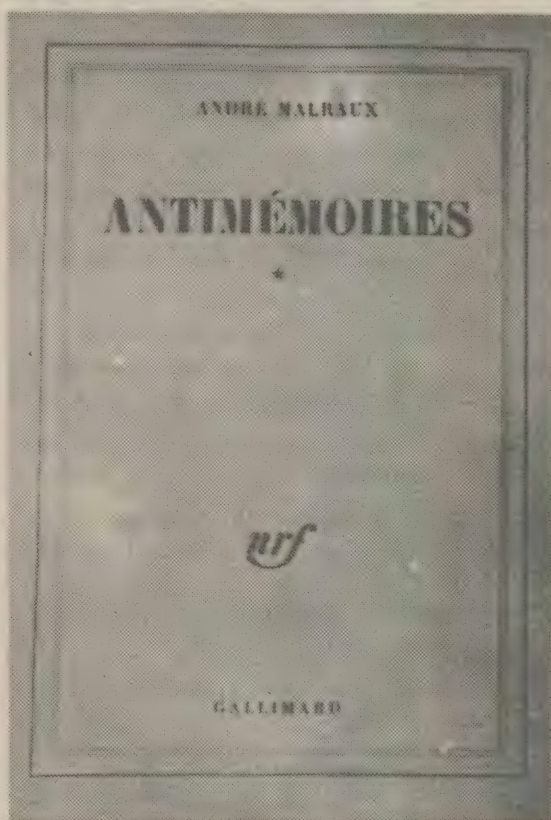
پرویز زاهدی

پرویز زاهدی، نویسنده‌ی زندگی سید جمال الدین اسدآبادی است که سریال آن را پاریس در صدا و سیما جمهوری اسلامی، دیدیم. به زودی از او، همچنان در شبکه‌ی اول، سریال امیرکبیر را مشاهده خواهیم کرد.

کار اصلی او نوشتن نمایشنامه و تألیف است. به زودی از او در گلچرخ، در زمینه‌ی تأثیرات آثاری خواهیم خواند. انشاءالله.

یادداشتی بر «ضد خاطرات» مالرو

نویسنده: آندره مالرو
ترجمه ابوالحسن نجفی. رضا سیدحسینی



نمی‌ماند. ورقی بود از دفتری قطور. جهانی بود. مالرو نفس داشت. زیر گرد و پنهان آلتبرگ می‌نشست و نقشه را بهن می‌کرد و علامت می‌گذاشت تا از بالا بگوید. نسل ما که پس از جنگ دنیا آمده بود. اگر جنگ اول و دومی می‌داشت، یا بگویم از حوزه‌ی گرم جنگ به حوزه سرد جنگ افتاده بودیم، دهی چهل مجال پیدا کرده بود که در کار و بار جهان پرس‌وجو کند. اول بار از زبان مالارته بود که شنیدیم اروپا مرده است. ولی مالرو منکر این مسأله بود. شاید چون اولی خبرنگار بود و این دومی نه. فرمانده عملیات هوایی بود. او خود می‌گفت دوگل بود که او را یافت. اما بی‌شک در میدان کارزار، ژنرال با حضور آشکار و پنهان خود پیامی به قلبها املا کرده بود که کلماتش از سحر بود. از جنس همان آتش که کنار نام مالرو همواره شعله برمی‌کشیده است.

در مصاحبه‌ی از او خواندم که می‌گفت مردم فرانسه در شخص دوگل ریشه امید را خوانده اند هرگاه، دوباره ماجرای ۱۹۴۰ فرانسه تکرار بشود؛ میدانند دوگلی هست که بر فراز پاریس نوربیاشاند. مالرو از هوا که به زمین آمد و خانه امن یافت موزه‌ها را جزء فهرست خاستگاههای آتش آورد. وزیر فرهنگ فرانسه شد. کتاب امید را از جنگ اسپانیا و گرد و پنهان آلتبرگ را از نهضت مقاومت ارمغان آورده بود.

حالا می‌توانست بنشیند و عمر خود را مرور کند. چون فیل که ساعتها می‌ایستد و به یاد می‌آورد. ضد خاطرات را وزیری نوشته که از جمیع جهات فرهیخته بود. عصر خود را دریافته بود جنس سیاره زمین را می‌شناخت. تنها یاد نبود. داوری هم بود. حکم هم بود. به مثابه حاصل یک راه پیمایی طولانی بود که قوم او تکلیف کرده بود. سندی معتبر بود که کلمه به کلمه اش انفجاری بود در متن چهره‌ی این جنگل

بقیه در صفحه بعد

نبود؟ یک باستان‌شناس که شیفته راه و رسم رمزآمیز آتشی که زیر خاک متجسس شده بود و در فلز و سفال چهره یافته بود؛ شیفته آتش زنده‌ی دیگری باشد که قوم او برافروخته بود. نه نگاه‌نگاه بود. لورنس عربی هم در فرات باستان‌شناسی می‌کرد که یکباره جنگ در گرفت. به جبهه فراخوانده شد و دوست اعراب شد و آنها را ضد عثمانی شوراند. به نظر می‌آید که باستان‌شناسی رشته‌ی متفاوت نبود. من کمتر دیده‌ام مأموری که به مستعمرات می‌آمد باستان‌شناس هم نباشد. هنوز ما غربی را بادیدی از این سو ملاحظه نکرده ایم. یا وقتش نرسیده است؟ حتم، مالرو، آنقدر هوشمندی داشت که بداند جنگ داخلی چین و جنگ داخلی اسپانیا مباحی واحدی دارد. دیالکتیک ویژه‌ی هم این جا هست. همان که او را برانگیخته بود حضور او را هم می‌خواست. این دو لازم و ملزوم یکدیگر بودند. مالرو گرچه آنقدر پیش نمی‌رفت که سه آتش را در یک لوحه بگنجانند ولی کور نبود که نبیند آن نسخه‌ی پنهانی روح او به موافقت آن نسخه زیر خاک رشته‌ی بهم پیوسته‌ی را به ذهن متبادر می‌کرد که از چین تا اسپانیا کشیده می‌شد. «یک کاسه» همیشه‌ی که آن نوع دریافت از روابط بشری را فراهم آورده بود و آن نوع نگاه که طبیعت را به همدلی باز نمی‌خواند و در رصدخانه‌ها ستارگان دنباله دار را آبی از فروغ پیشرو نمی‌خواست، زمین را در تب و تاب جهانی سوزان و سوسه می‌کرد. اندیشه‌ها و عمل از بی هم می‌آمد مالرو تنها نبود. هر جوانی از آن نسل فتنه شده بود. خود را افراشته می‌دید. پرچی به شانه داشت. وظیفه‌ی خون خود را می‌شناخت. اما این مرد خاصیت نورانی داشت. زیر زمین را که می‌اندیشید و بر زمین که می‌رفت اقتناع نمی‌شد. خلبان شد و از سرهمینه‌ی که تن او را منتشر می‌ساخت بالا گرفت و در



آندره مالرو نویسنده معروف فرانسوی

هوا به پرواز درآمد. عجیب نبود؟ این یکی را هم هنوز خواننده ایرانی هضم نکرده است. مالرو آیا نسخه بدل یک عارف خودمانی نبوده است. یا بهتر بگویم عارفی معاصر، اروپایی، یا وقتی در کار او تأمل کنیم بی‌شک می‌توانیم نوشته‌ی غربی. چون نیچه بی‌مراد، بی‌شاهدالسماء؟

جنگ داخلی اسپانیا معلوم بود که در حصار خود

ضد خاطرات را دو مترجم درجه یک به فارسی برگردانده‌اند. پیش از این، دوسه کار دیگر از مالرو خوانده بودیم: سرنوشت بشر و فاتحان و وسوسه غرب. در مطبوعات فارسی از او مصاحبه‌هایی هم ترجمه شده بود. قبل از این که ضد خاطرات را بخوانیم از پیش میدانستیم که مالرو باستان‌شناسی خوانده است. فرزند بین دو جنگ اروپاست. پیش از آنها که بعد از جنگ در اروپا گل کردند به ماجرا کشانده شد. رفته بود ویتنام که گویا در یک حفاری شرکت داشته باشد و چون اشیاء گران قیمتی در آن بحبوحه گم شده بود به درد سر افتاد و طعم زندان را چشید. هنوز برای خواننده ایرانی گنگ و مبهم مانده که چطور در جریان انقلاب چین قرار گرفته است. همین طور ابتدایه ساکن بر حسب اتفاق گره خورده بود یا این که نه از سرنیازی که جان او را وسوسه می‌کرد مربوط شده بود.

مالرو در دو کتابی که گزارش یک عین ناظر و بدقادر می‌توانست بود از انقلاب چین سخن گفته است. سبک و سیاق او برای خود غربی‌ها هم جای تأمل داشت. او از سرزمینی می‌آمد که قلمرو آسمان را یکسره کنار نهاده بود. نیچه را در افق فکرهای شگفت خود داشت؛ لورنس را در قابلیت دستهایش. تن او در غلیان نفسی آشوب زده از خواب و خوراک افتاده بود. پیش از آن‌های دیگر می‌خواست حالا که آسمان غایب است زمین را از آن جادو که آدمی را به پای میدارد برکند. سارتر و کامو همان اندیشه را داشتند. اما لابد چون رشته‌شان چیز دیگری بود شوق رفتن به خارج از مرز و کاویدن زمین را نداشتند. انسانی که مالرو می‌جست، انسانی که صدایش را از این استخوان‌هاش می‌شنید انسانی بود که تبار هم داشت. گنجینه‌ی به میراث آن زیر خاک جا گذاشته بود هر تکه گوهر که مرطوب از زبان سالهای مرده به جنگ او می‌افتاد یادگار آتش بود. یادگار ماجرا. گله به گله از توده عظیم خاکستر گرم که برمی‌گذاشت، نکته‌ی از آفرینش می‌یافت که گرچه فراموش شده بود ولی ابدی بود. عنصر مرگ، طومار تقلاهای او را در هم می‌پیچید. مالرو ما به ازای چند عنصر را که در صندوقخانه دل پنهان داشته بود در پهنه زمین می‌دید و تب می‌کرد. دریافت آدمی همان دم که می‌تواند. فرزند زمانه‌ی خاص باشد طعمه‌ی یک نوع تلقی از روزگار هم هست. سالهای ۱۹۲۷-۱۹۳۶-۱۹۳۹ سالهای حساس حیات او باید بوده باشند. جنگ از مستعمرات به داخل متروپل کشانده شده بود. آن شورش که در تن او بی‌امان شعله برمی‌کشید لمعاتی از آن اصل توفانزایی بود که غرب سرمایه برانگیخته بود و بهمه نقاط جهان پراکنده بود. به تعبیری مالرو از خود برنیامده بود. برگی مشتعل از درختی گشتن بود. اسباب و لوازم از جایی تهیه و تدارک شده بود که از زمان و زمانه‌ی او فراتر می‌رفت. مالرو بین راه به کاروان پیوسته بود. این که نوشتم فرزند بین دو جنگ بود شاید از آن رو بود که می‌خواستیم لحظه‌ی پیوست او را معلوم کرده باشیم. می‌گویند که سرمایه از همان آغاز خصلت جهانی داشت. زیاده می‌طلبید و نفس خارج از مرزهای خود را داشت. سفری که به چشم انداز یک غربی دعوت به آفاق می‌کرد از زمره زیارت نبود، سیر آفاق و انفس نبود. تجربه بود. فراخوانی بود برای راه بردن به مشیتی تروتازه. پس مالرو هم چنان فرزند نو زایش هم بود. فرزند انقلاب کبیر فرانسه. فرزند علت و معلول دیویدیهومی، شلژدر کارتی، خود را در پس پرده حاجب هیاهو دیدن، بیرون عرصه نظرگاه او بود. زندگینامه‌ی نوعی از تقدیر هم بود که می‌رفت سایه بر عالم و آدم بیفکند. آیا تناقض



اندوختند خرمن طاعات، عارفان
ما را ذخیره جز گنه و جز و بال کو؟
ما می خریم نازیتان را به جان و دل
شوخی که ناز کانه فروشد دلال کو؟
خاک شفق به شعله حسرت سرشته اند
داغ دل پر آتش او را زوال کو؟

بابلسر - اواخر بهار ۱۳۶۳

از: محمدحسین بهجتی «شفق»

لبخند نوبهار و

نسیم شمال کو

از تشنگی گداختم آب زلال کو
دل در فراق مرد، نوید وصال کو؟
در حیرت و ملال، در این بیکرانه راه
عمرم گذشت، خضر همایون خصال کو؟
یکباره باغ دل به زمستان غم فسرده
لبخند نوبهار و نسیم شمال کو؟
بالم برید و در قفسم کرد روزگار
گیرم توان شکست قفس، پر و بال کو؟
خواهم کنم جوانی و نالم چو نی به سوز
شیدایی جوانی و آن شور و حال کو؟
جز شرمساریم نبود حاصلی ز عمر
از من می پرس، حاصل پنجاه سال کو؟
خوابی لطیف بود شباب و سبک گذشت
در دست زان گذشته به غیر از خیال کو؟

ساغر لبالب از خون

ندیده بالمش راحت سری که من دارم
گداخته است ز تب پیکری که من دارم
چگونه طاقت این آتش آورم که جحیم
بود شراره ای از آذری که من دارم
ز جلوه های سرشک آسمان روشن را
کند خجل، رخ پر اختری که من دارم
چو لاله قسمت من، خون دل بود همه عمر
لبالب است ز خون ساغری که من دارم
زند غبار من آتش به سینه صحرا
که شعله هاست به خاکستری که من دارم
من آرزوی وفا را به خاک خواهم برد
که جز جفا نکند دلبری که من دارم
چو تیر خورده غزال ختن تپد در خون
دل رمیده غم پروری که من دارم
ز بسکه ریخته خون جگر ز دیده من
گرفته رنگ «شفق» بستری که من دارم

یادداشتی بر

«ضدخاطرات»

بقیه از صفحه قبل

سوخته. هفت رکن حکمت بود. مالرو برپیشانی کتاب خود مطلبی را نوشته است که از فحواي آن می توان دریافت چرا نوشته ی خود را ضدخاطرات نامیده است. یونگ در دیداری که با قبایل سرخپوستی مکزیکی داشته بود؛ متوجه این نکته شد که اروپایی گرچه به جامعه یی باز دست پیدا کرده است اما باز توتمی دارد. رئیس قبيله به او گفته بود توتم شما خرس است. چون مثل خرس باینن آمدمی. نگاه کنید علامت کارخانه یی هم که بالا پوش شما را یافته است خرس است. مالرو این کنایه را به خود گرفته است. در ضدخاطرات اما انگار جانوری نیست. ولی کتاب را که تمام کردم با خود گفتم یکبار دیگر آیا مکاشفه یوحنا را نخوانده ام؟ یادآورده افتادم. یا این همان اولیس نبوده که به جستجوی معنای مرگ تا سرزمین مردگان رفته بود؟ بعد از جنگ تروا که یاران بسیار خود را به خاک سپرده بود؛ مالرو گردش دایره آسا کرده است. آتش ها را در نور دیده تا سرانجام رقم مهر خود را هم چنان که بود بر دیواره غار ثبت کند. او درنوشتن، در ساخت، در بازایش جریان رودخانه غوغا می کند.

مالرو از گذشته برای آیندگان حرف نمی زند. گرچه فکر ابدیت را از نیچه گرفته است. یا بگویم در معرفت به آن بیدار شده است. او زیر این پرده های بازیگر که یکی از پس دیگری بهم می آیند و گاه از هم باز شناخته نمی شوند از دردها حرف می زند. اروپای امروز. ضدخاطرات که می گوید به اعیان ثابتیه یی نظر دارد. وقتی چنی رئیس ارتش آزادی بخش چین به او می گوید چنین و چنان می کنیم در ذهن خود جواب میدهد هیچ کاری نمی توانید بکنید. يك بمب اتمی کافی است که شما را سرجایتان بنشانند. غافل از آن که همان وقت چینی ها در کار ساختن بمب اتمی هستند. آن آتش پنهان زیرخاک که این همه مالرو را وسوسه کرده بود؛ از نری تا به ثریا دست گشاده بود. از حیطه ی توقف گاه يك

مجبور بود که با ولع سمنت را لیس بزند. مالرو حیران می ماند که چه بگوید. برای ما البته می نویسد که فکر می کند آلمان نازی به نفی انسان قیام کرده بود. آشکارا منکر این است که آلمان همان اروپاست. می گوید به آمریکایی ها گفتیم خودتان را درگیر ویتنام نکنید. «مک نامارا» جواب داد ما هلی کوپتر داریم. می توانست این حرف در ذهن خود او هم جرقه بزند. می پرسم آیا مگر چین و روس و اگر عیبم نکنید می نویسم آلمان نشئه ی وجودی خود او نبوده اند؟ آن آتش که مثل پنجه ی خشم و هیاهوی فالکتر این همه تماشايش مالرو را سرمست می کرده است، به همین جا از زیانه کشیدن دست می کشد؟

خاطرم هست مرحوم آل احمد ژنرال و ستمورلند را با واسکودو گاما مقایسه می کرد و ژان پل سارتر را با هملت. هرچه آن دو سرباز ارقه به روی می دیدند و دست به عمل می زدند این دو روشنفکر غربی بارگناهش را به ذمه داشتند. مالرو کجای این مظنه قرار می گیرد. یا من در این لحظه محملی برای حضور این جهانی او در نمی یابم؟ وقتی می گفت شما پیش از این هم منحط بوده اید اگر نه این بود که کارد را تیز می کرد پس چه بود؟ درست که در مقام يك وزیر بود ولی نمی دید که همان آتش خودی در دهان ماٹو می پیچید و دود می آکند؟ آیا زیر جلکی ورقی ناخوانده را پیش روی او نمی گیرم؟ یا آن جا که مالرو نشسته است من خواننده ایرانی خود را هنوز گم و بی نشان می یابم؟ گروتوفسکی بود که می گفت: پرشت که آلمانی بود و به مجزرات بیشتر طالب به جستجوی نیمه وجود خود چین را کشف کرده بود که سنت عقل گرایی محکمی داشت. آنتونن آرتو که فرانسوی بود و بالطبع عقل گرا به جستجوی نیمه دیگر خود جزایر مالی را سیر کرده بود که غرقه مجزرات بود. مالرو آیا يك نکته را از خود دریغ نکرده است؟ بخت سیاه تر از آن بود که او می نوشت. درست می شنید که هیچکس بزرگ نیست. ما درمی یابیم که بازیچه یی بیش نیستیم. آن که می پنداشت آدمی قادر متعال است دست آخر یا به انجیل پناه برد یا به حاکمیت شر. مالرو خود را از گردونه بیرون کشاند. آتش را رها کرد.

این راهی که رفتم می توانست به جامکانی دیگر بیانجامد. درنگ کردم تا دیگری که رفته است يك لمحہ سر بگرداند و بگوید مالرو انحطاط پیش از این ما را درچه می دیده است. حیاتی است.

ذهن فراتر می رفت. او پنهان نمی کند که آمریکا اروپا را نجات داده است. پس جایی هست که دو گل هم چاره کار را نمی تواند. باید بازوی پرگار را دورتر گرفت و چرخاند. نیرویی قاهر فراسو عمل می کند. بی شک علت غایی همواره می تواند غایی تر باشد. نمی توان در حبسگاه يك دیدگاه نشست و دل به همان مقد رتی سپرد که از تو یا تو سخن رانده است. برای مالرو ترس بزرگتری زیر این ترس و صدای خانگی فاشیسم اروپایی بزخو کرده است. بنویسم ترس مستعمرات؟ نه کافی نیست. البته شادی می کند که به دستور دو گل یکی از کشورهای آفریقایی را، او مأموریت یافته بود مژده استقلال بدهد. سالهای پس از جنگ، فرانسه به تبع انگلیس گوشه چشمی نشان داده بود. حرف من اما این نیست. لایه ی عمیق تری از آتش می غریب و پوزه می کشاند که مالرو را متوقف کرده بود. این زمانی را که او به دست سائیده بود و لمس کرده بود درخود بارقه یی دیگر را آکنده از سوز زندگی، منزل به منزل می برد. تنها مدت نبود. رازی دیگر را هم افشاء می کرد. قرن نوزدهمی ها ملتفت قضایا شده بودند. از کی بر که گور گرفته تا داستایوفسکی. مالرو نمی دید که این سودا تا به کجا خواهد رفت؟ مردی که سکوت نمی دانست، صداهای سکوت را شنیده بود. صدای انواع و اقسام تسلیحات را بر فوارهای نامریی ذهن خود ضبط کرده بود. يك صدا را تاب نمی آورد. باز هم در ذهن خود محض رعایت احترام. یا این که نه، ورقی را از چشم حریف مخفی می کرد؟ به ماٹو که در بیداد استعمار سخن می راند گفت شما پیش از استعمار هم منحط بوده اید. از چه می ترسید مردی که ترس نمی دانست؟ لابد وقتی ماٹو را ترك می کرد و آن تصویر عظمت را در خود می پروراند باز صداهای سکوت را می شنید. یانه، مقایسه یی می کرد با آن خروش که آسمان در انداخته بود. می گفت در اردوگاههای نازی به زندانی گرسنه همین طور غذا نمی دادند دوسه روز او را به حال خود می گذاشتند. سروقتش که می رفتند کاسه سوپ را می ریختند روی سمنت کف راهرو. گرسنه

از: دکتر علوی مقدم استاد دانشکده ادبیات مشهد

صوریان و اعجاز قرآن

«قسمت ششم»

سید شریف رضی، مسائل بلاغی قرآن مجید و نکات بیانی آن را، علاوه بر کتاب «حقائق التأویل فی متشابه التزیل» در تألیف دیگر خود به اسم «تلخیص البیان فی مجازات القرآن» نیز بازگو کرده و بسیاری از زیبایی ها و لطائف کلام سبحانی را بیان کرده است و شاید بتوان گفت که کتاب «تلخیص البیان» وی، نخستین کتابی است که مستقلاً در باره مجازات قرآنی به معنای بلاغی آن، یعنی مجاز قسم حقیقت نوشته شده است.

البته ابو عبیده مَعْمَر بن مَثْنی، متوفی به سال ۲۱۰ هجری، کتاب «مجاز القرآن» را پیش از سید شریف رضی، نوشته است ولی منظور ابو عبیده از کلمه «مجاز» تفسیر و تأویل کلمات است و در واقع مجاز در نظر ابو عبیده، از مقوله مجاز، در علم بلاغت نیست بلکه به معنای تفسیر الفاظ قرآنی است به اعتقاد مفسران و لغت دانان.

و به قول ابن تیمیّه «أَوَّلُ مَنْ عَرَفَ أَنَّهُ بِتَكْلَمٍ بِلَفْظِ الْمَجَازِ، أَبُو عَبِيدَةَ مَعْمَرُ بْنُ مَثْنَى وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعْنِ بِالْمَجَازِ مَا هُوَ قِسْمٌ مِنَ الْحَقِيقَةِ وَ إِنَّمَا عَنِ بِمَجَازِ الْآيَةِ مَا يُعْبَرُ عَنْ الْآيَةِ...»^(۱)

یعنی ابو عبیده، نخستین دانشمندی است که از «مجاز» سخن گفته ولی در نظر او، مجاز، یعنی: تفسیر کلمات و تأویل بمعانی الفاظ و نه مجاز مقابل حقیقت و نه مجاز در اصطلاح علمای بلاغت. مجاز در نظر ابو عبیده، چیزی است که ما را به درک الفاظ قرآنی راهنمایی می کند و در واقع معانی کلمات را برای ما باز می گوید و این همان چیزی است که علی علیه السلام گفته است: «أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا الدُّنْيَا دَارُ مَجَازٍ وَالْآخِرَةُ دَارُ قَرَارٍ فَخُذُوا مِنْ مَّعْرَمٍ لِمَعْرَمٍ»، یعنی: ای مردم جهان! دنیا سرای گذران است و آخرت، منزل جاودان، شما از دنیایی که رهگذر شمایست برای قرارگاه خود، ذخیره ای بیندوید و سرمایه ای بردارید.

و اینکه مولفان فاضل کتاب «الوسیط فی الادب العربی و تاریخه» بدون توجه و بی آنکه از محتویات کتاب «مجاز القرآن» ابو عبیده آگاهی یابند و آن را مطالعه کنند، در مبحث علوم بلاغت، نوشته اند^(۲) که کتاب «مجاز القرآن» نخستین کتابی است که در باره علوم بلاغی نوشته شده، سخنی است نادرست؛ زیرا کتاب مزبور، تفسیر گونه ایست از کلمات قرآنی، به سیاق علمای لغت و روش آنان.

شاید هم، در زمان تألیف کتاب «الوسیط» کتاب «مجاز القرآن» ابو عبیده چاپ نشده بوده و نسخه خطی هم در دسترس مولفان فاضل کتاب «الوسیط» نبوده و تنها نام «مجاز القرآن» آنان را به اشتباه انداخته و در نتیجه نوشته اند: «ویظهر أنَّ أَوَّلَ كِتَابٍ دُونِ فِی هَذِهِ الْعُلُومِ، كَانَ فِی عِلْمِ الْبَيَانِ وَهُوَ كِتَابُ «مَجَازِ الْقُرْآنِ» لِأَبِي عَبِيدَةَ تَلْمِيزًا لِلْخَلِيلِ...» ر.ك: الوسيط ص ۲۲۹

البته جاحظ، متوفی به سال ۲۵۵ هجری، در دو کتاب «البیان و التبيين» و «الحیوان» که گاه، به مجاز، اشاره کرده و در لابلای دیگر مطالب، از مجاز سخن گفته ولی کتابهای او بطور مستقل درباره «مجاز» نیست بلکه در خلال مباحث دیگر درباره «مجاز» هم بحث کرده است.

ابن قتیبه، شاگرد جاحظ، متوفی به سال ۲۷۶ هجری هم در کتاب «تأویل مشکل القرآن» در ضمن بحث از مطالب گوناگون، از مجازات قرآنی، سخن گفته است. اینست که باید گفت: کتاب «تلخیص البیان» سید شریف رضی، نخستین کتابی است که برای هدف واحد و بمنظور خاصی که بحث از مجازات و استعارات، کلام خدا باشد، نوشته شده و در آن لطائف و زیباییهای کلام سبحانی باز گفته شده آن هم به ترتیب سور قرآن. سید شریف رضی، در کتاب «تلخیص البیان» نکات بلاغی کلام خدا را، توضیح داد و برده از اسرار نهانی برداشت و زیباییهای کلام سبحانی را نشان داد و معانی استعاری و مجازی آیات و عبارات قرآنی را روشن ساخت.

کتاب «تلخیص البیان» را نمی توان یک تفسیر دانست؛ زیرا سید شریف رضی همچون دیگر مفسران پیشین، آیات را کلمه به کلمه، تفسیر نکرده، بلکه در هر سوره تنها آیه ای را که در آن مجاز و استعاره ای وجود داشته، مورد بحث قرار داده و چه بسا که در سوره ای فقط از چند آیه که در آنها نکته بلاغی وجود داشته، سخن گفته و گاه اصولاً از سوره ای که در آن، مجاز و استعاره ای نبوده، بحثی نکرده و بصراحت نوشته که در این سوره، چیزی که مورد نظر ما هست، وجود ندارد کما اینکه گاه نوشته است «وَلَمْ تَجِدْ فِي السُّورَةِ الَّتِي يَذْكُرُ فِيهَا «عِيسَى وَتُولَى» شَيْئاً مِنَ الْمَعْنَى الَّتِي قَصَدْنَاهُ» و نیز در بحث از سوره «انفطار» نوشته است: «^(۳)

وَلَيْسَ فِي السُّورَةِ الَّتِي يَذْكُرُ فِيهَا «إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ» شَيْءٌ مِنَ غَرَضِ كِتَابِنَاهُ» که در واقع خواسته است بگوید: در این سوره ها، تجاز وجود ندارد.

سید شریف رضی، با اطلاعات وسیعی که از زبان عربی داشته و نزد استادان برجسته ای همچون سیرافی متوفی به سال ۳۶۸ هجری و ابوعلی فارسی متوفی به سال ۳۷۷ هجری و ابن جنی متوفی به سال ۳۹۲ هجری و ابوالحسن علی بن عیسی ربی متوفی به سال ۴۲۰ هجری و ابن نبیته خطیب معروف متوفی به سال ۳۹۴ هجری و دیگر استادان، علم فرا گرفته، توانسته است زیباییها و محسنات کلام ربانی را بنمایاند و جنبه های بلاغی آیات را، نشان دهد، با توجه به اینکه او منتسب به بیت رسول عربی «مدینه العلم» می باشد و جد بزرگوارش نیز «باب مدینه العلم» بوده است.

توضیحات سید شریف رضی، در باب آیات قرآنی و لطائف کلام سبحانی، بسیار خوشایند است و نغز. مثلاً درباره آیه ۲۹

سوره اسراء (اسرى) یعنی: «وَلَا تَحْمِلْ يَدُكَ مَفْلُوءَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ...» نوشته است: (۵) این آیه، استعاری است لطیف و منظور از «یَد» معنای حقیقی آن که عضو بدن است، نیست، بلکه منظور از «وَلَا



طرح کامپیوتری از: «علی ارزین»

تَحْمِلْ يَدُكَ مَفْلُوءَةً إِلَى عُنُقِكَ...» پخل است و خست و گرفتگی. و بخش دوم آیه هم «وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ» کنایه از اسراف است و تبذیر و افراط و زیاده روی در بخشش مال.

سپس افزوده است که هردو جنبه یعنی امساک و افراط، مذموم است و ناپسند. و تنها حد وسط پسندیده است و خوب. سید شریف رضی بر این عقیده است که باید تفسیر آیه مزبور را از آیه «وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا» فرقان ۶۷/

اقتباس کرد، زیرا قرآن مجید گفته است: آنان که چون خرج کنند، اسراف نکنند و بخل هم نوزند و میان این دو، معتدل باشند. در بحث از آیه:

«... وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ...» بقره ۱۸۷/

یعنی: و بخورید و بیاشامید تا آغاز صبحدم، که رشته سفید از رشته سیاه بر شما نمایان شود...

سید شریف رضی نوشته است: (۶) منظور اینست که سپیدی صبح از سیاهی شب، هویدا گردد و روشنی صبح صادق، برده تاریک افق را بشکافد و خطی سفید در طرف مشرق رسم کند که در واقع، این آیه، آغاز زمان روزه گرفتن را از لحاظ زمانی، مشخص کرده است.

درواقع دو رشته سیاه و سفید، تشبیه است. رشته صبح در آغاز طلوع، بسیار باریک و نهفته و ناپیدا است. البته در آغاز هردو رشته سیاه و سفید، ضعیف و ناپیدا هستند، لیکن تفاوت این دو، در آنست که سپیدی رو به فزونی است و سیاهی مخفی و نهان. و در بحث از آیه:

«تَوَلَّجَ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَتَوَلَّجَ النَّهَارُ فِي اللَّيْلِ وَخَرَجَ الْحَيُّ مِنَ الْمَيِّتِ...»

آل عمران ۲۷/

یعنی: شب، را در روز، داخل می کنی و روز را در شب، موجود زنده را از مرده خارج می سازی و موجود مرده را از زنده... (داخل شدن شب و روز در یکدیگر یعنی از یکی کاسته شود به دیگری افزوده گردد)

سید شریف رضی گفته است: (۷) در این آیه، لغت «ایلاج» که ثلاثی مجرد آن «ولوج» است، بلاغش از مصدر «إدخال». بیشتر است، زیرا در کلمه «ایلاج» لطف امتزاج و ملابست، بیشتر است تا «إدخال».

و منظور، بیان این حقیقت است که آنچه از شب کوتاه شود برروز، افزوده گردد و آنچه از روز نقصان یابد، به درازی شب افزوده گردد، یعنی شب و روز در یکدیگر متداخل شوند و از یکی کاسته گردد و به دیگری، افزوده شود و این همان تغییر تدریجی



محسوسی است که در شب و روز، دیده می شود. در بحث از آیه: «... فَنِيذُوه وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ...»

آل عمران ۱۸۷/

یعنی: آنان پیمان، را پشت سر انداختند...

سید شریف رضی نوشته است: (۸) این، استعاره است و مقصود، بیان حال مردم غافل از خداست زیرا ایشان نخواستند از کتاب خدا بهره ببرند، از یاد خدا غافل شدند و به غیر خدا، رو آوردند و گویا آن را، پس پشت، انداختند (۹) همچون کسی که به چیزی نیاز ندارد و آن را، پشت سر می افکند.

در بحث از آیه «فَالِقَ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ حُسْبَانًا...»

سوره انعام ۹۶/

سید شریف رضی، نوشته است: (۱۰)

این آیه استعاره است و معنای «فَالِقَ الْإِصْبَاحِ» یعنی شکافنده صبح و سپیده است از تاریکی شب. و «فَالِقَ الْإِصْبَاحِ» بلیغ تر است از «شاقَّ الْإِصْبَاحِ»؛ زیرا نیرو و قدرت، «إِنْفِلَاقُ» بیشتر است از «إِنْشَاقُ».

عربها در مورد ناخن «إِنْشَقَّ الظُّفْرُ» گویند، در صورتی که در مورد سنگ «إِنْفَلَقَ الْحَجَرُ» بکار می برند.

و «جَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا» خود استعاره لطیف دیگری است؛ زیرا قرآن مجید، شب را همچون محبوب، مطلوب و دلپسند قرار داده که دلها را آرام و جانها را، آرامش می بخشد.

توضیحات سید شریف رضی، در باب لطائف کلام خدا، بسیار خوشایند است و نغز و زیبا. مثلاً در بحث از آیه:

«وَمَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ يَمْزِلُونَ»

سوره اعراف ۷/

گفته است: (۱۱) این آیه، استعاره است؛ زیرا زبان و خسران، به معنای کم شدن بهای جنس است که در اصطلاح بازرگانان به کار می رود و به امور مادی و مالی، اختصاص دارد و در عرف و عادات مردم، در امور معنوی، استعمال نمی شود ولی چون در آیات پیش، سخن از وزن و سبک و سنگینی وزن بوده، لذا کلمه «خسران» در این مورد، مناسب بوده و در واقع، قرآن مجید روح انسانها را به کالای تجاری همانند کرده که قابل مالکیت باشد و چون این گونه انسانها، متاع گران قدر خود را، قدر ندانستند و آن را، مستحق آتش دوزخ ساختند و کالای پر بهای خود را سوزاندند، از این رو، نه تنها خسارت دیدند بلکه اصل سرمایه هم، از دست رفت.

در بحث از آیه:

«أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَىٰ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَىٰ شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَانِهَارٍ بِهِ فِي نَارٍ جَهَنَّمَ...»

سوره توبه ۱۰۹/

یعنی: آیا آن کس که بنای کار خویش را بر ترس از خدا و تقوا و رضای او، پایه نهاده، بهتر است یا آن که، بنای کار خود را بر لب سیل گاهی بنا نهاده که فرو ریختنی است و به آن، در آتش سقوط کند...

سید شریف رضی، نوشته است: (۱۲) در این آیه، استعاره ای پس لطیف وجود دارد. توضیح مقال آنکه پس از ساختن مسجد «قبا» به وسیله مؤمنان، مسجد «ضراء» نیز به وسیله منافقان ساخته شد. چون ساختن مسجد «قبا» بر اساس تقوا، بود و برای خشنودی خدا و ساختن مسجد «ضراء» بر اساس فریب و اغفال مسلمانان، از این لحاظ گویا پایه های این مسجد و بنیان آن، بر لب پرتگاهی بوده است که فرو خواهد ریخت و آنان را به پرتگاه سقوط خواهد انداخت.

و نیز در بحث از آیه:

«... مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِّنْهُمْ...»

سوره توبه ۱۱۷/

یعنی: ... پس از آنکه نزدیک بود دلهای گروهی از آنان بگردد...

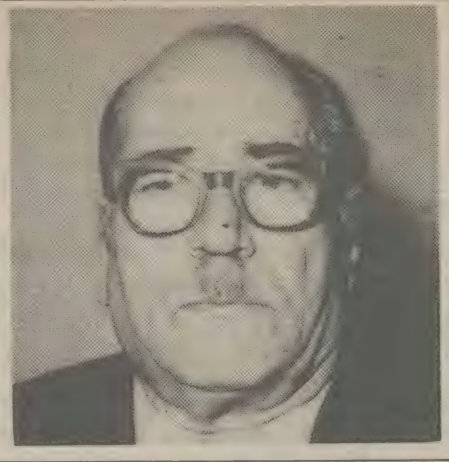
سید شریف رضی گفته است: (۱۳)

این آیه، استعاره است؛ زیرا معنای حقیقی «زِیغ» کجی و اعوجاج است. و در این جا حالت درونی و روانی آنان، که از شدت ترس، نزدیک بوده خود را بیازند، تشبیه به موجود محسوسی شده که پس از استقامت و راستی به کژی گراید و بعد از اثبات و استواری، منحرف شود.

سید شریف رضی برای اثبات سخن خود، آیه بعدی را دلیل آورده که قرآن گفته است: «... حَتَّىٰ إِذَا ضَلَّتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ وَضَاقَتْ عَلَيْهِمْ أَنْفُسُهُمْ...»

سوره توبه ۱۱۸/

بقیه در صفحه بعد



جهان و انسان

از: استاد سید محمد محیط طباطبائی

آنکه اندر نیستی، هستی همیجود، بداند:
زندگی وقتی نباشد، مرگ، جاویدان بماند.
زندگی فرع حیات آدم است و چون نباشد،
باورم ناید امید چیره برحرامان بماند.
زنده باید بود و کاری ساخت بهرسود مردم.
آنکه مرده دردل خاک سیه پنهان بماند.
هرکه چون من بهرسود جمع دیگر، زنده باشد
چون بمیرد خود تهی جایی تنی نادان بماند.
وانکه جای دیگری از بهر سود خلق دیگر،
کارمیسازد بگو: تاخود دران سامان بماند.
چینی و هندی برای هندوچین باید بکوشد
خلق ایران را بهل تازنده در ایران بماند.
این دعا جانبخش داروی «محیط» ناتوان است،
خواه در خانه نشیند، خواه بی سامان^۱ بماند:
«هرکه مرگ اهل ایران میپسندد، گو: بمیرد!»
وانکه ویران خواست ایران را کند، ویران بماند!
کوری چشم بداندیشان و بدخواهان ایران
ملتی آسوده، در ایرانی آبادان، بماند
۱۳۶۴/۸/۱۳

۱- کاین = باشد ۲- دربان بهشت ۳- دربان دوزخ ۴- نظم

گرجهانی خود نباشد. درکجا انسان بماند؟
جان جدا ازتن، یقین دارم که سرگردان بماند.
چون جهان باشد دران، هستی مجال عرضه یابد
پس جهان باید بماند، تادر آن انسان بماند.
هرکجا ظرفی نباشد نیست مظرافی، ولیکن
ظرف خالی، می شود در عرصه کیهان بماند
باشگاهی بهره رباشنده ای باشد ضروری
کاین^۱ کی بی مکان درعالم امکان بماند؟
جان چوازتن شد برون، برگو: کجایید بگردد؟
خود جهانی گرنباشد چون تواند جان بماند؟
حیزی باید که دران زنده جان ازتن برآید،
دربهشت و دوزخ آن، مالک^۲ و رضوان^۳ بماند.
زندگی آغاز مرگ تن دراین دنیا است، اما
مرگ نتواند سراغازی براین پایان بماند.
این جهان بیکران روزی، اگر نابودگردد،
در وجود سرمدی تنها یکی یزدان بماند!
زانچه میبینی بچشم، اینجا نشانی خود نیابی
تامیان خالق و مخلوق اوپیمان بماند.
هرچه درگیتی توان برجایماند، گو: بماند!
زیرهرعنوان که باشد، یاکه بیعنوان بماند.

سوربیان و اعجاز قرآن

بقیه از صفحه قبل

یعنی:.... وقتی که روی زمین با همه فراخنائش، بر آنان تنگ شد و ازخویش به تنگ آمدند... و افزوده است که در واقع، این گفتار تشبیه معقول است به محسوس؛ زیرا توصیف نفس به تنگی و گشادگی بطور حقیقت، نیست بلکه مجازی است. (۱۴)
در بحث از آیه:
«... حَتَّىٰ إِذَا اخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازْبَيَّتْ وَطَنَ أَهْلِهَا انَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا...»
سوره یونس / ۲۴

سید شریف رضی گفته است: (۱۵) در این آیه، استعاره ای بس زیبا وجود دارد؛ زیرا «زخرف» در لغت به معنای زیور و زینت و رنگهای فرح افزا و بهجت زا می باشد. قرآن هم که گفته است: «أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا» یعنی زمین زینت خود را پوشید و زیور خود را، دربر گرفت و گللهای رنگارنگ و سبزه های گوناگون خود را بیار است.
در زبان عربی می گویند: «أَخَذَتِ الْمَرْأَةُ قِنَاعَهَا» وقتی که زن، مقنعه برگیرد و آن را بپوشد و نیز به یک زن می گویند: «خَذَىٰ عَلَيْكَ ثَوْبُكَ» یعنی جامه خود را بپوش.
آیه ۳۱ سوره اعراف هم که قرآن گفته است:
«يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ...» یعنی: البسوا ثیابکم: جامه زیبا بپوشید و به مسجد اندر شوید.

سید شریف رضی، در بخش پایانی آیه ۲۴/ سوره یونس، یعنی: «فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا...» گفته است: (۱۶) در این قسمت، استفاده دیگری نیز وجود دارد، زیرا «حصید» به معنای درویده و درو شده می باشد و صفت نبات می تواند باشد و نه صفت زمین. لیکن بهتر آنست که به اعتبار علاقه حال و محل، آن را مجاز بدانیم؛ زیرا «حصید» صفت روئیدی است و نه صفت «ارض» و مقصود اصلی هم، درویدن گیاه زمین است.
و اینکه گفته شده است: «فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا» و «حصید» را به ارض نسبت داده اند مجاز است؛ زیرا در زمین می روید و منشأ آن، ارض است.
در بحث از آیه:
«وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَ يَا سَمَاءُ اقْلَعِي وَ غِيضُ الْمَاءِ وَ قُضِيَ الْأَمْرُ...»

سوره هود / ۴۴

سید شریف رضی گفته است: (۱۷) در این آیه، استعارتی است لطیف؛ زیرا مخاطب ساختن آسمان و زمین جنبه استعاری دارد. فرمان دادن و خطاب کردن، ویژه ذوی العقول است و آنچه که دارای عقل و هوش نباشد، نتوان آن را، مخاطب ساخت، لیکن بیان مطلب صورت استعاری دارد.

و ضمناً باید دانست که خطاب «یا اَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ» بلیغ تر است تا اینکه مثلاً گفته شود: «یا اَرْضُ اذْهَبِي بِمَاءِكَ» (ای زمین! آب خود را بپرا).
درست است که بلعیدن و فروبردن، در اصل همان بُردن است ولی در «بلعیدن» خصوصیتی است که در خوردن، نیست؛ زیرا در مفهوم بلعیدن، سرعت هست.
شما اگر به کسی بگویید: «غذا را بلع کن» تفاوت می کند تا اینکه بگویید: «غذا را بخور» این دو عبارت، از نظر مفهوم و معنی یکسان نیست.

و همین سخن در باره «یا سماء اقلعی» نیز صادق است و این عبارت، بلیغ تر است از عبارت «یا سماء انجلی» زیرا از مفهوم عبارت اخیر، سرعت استنباط نمی شود؛ چه «إقلاع» به معنای

برطرف ساختن ابرهاست بسرعت. و در مفهوم «انجلاء» چنین سرعت و شتابی، نیست، پس استعمال کلمه «اقلعی» بلاغت بیشتری دارد و با مقتضای حال و مقام، مناسب تر است؛ زیرا اهداف اصلی، در این فرمان، سرعت اجرای فرمان است که بی درنگ انجام شده و «قُضِيَ الْأَمْرُ» تحقق یافته است.

«قَالُوا أَضْغَاتٌ أَلْهَامٌ وَ مَا نَحْنُ بِأَوَّلِ الْآلِهَامِ بِعَالَمِينَ...»
سوره یوسف / ۴۴

یعنی: آنان گفتند: این خوابهای آشفته است و ما به تعبیر چنین خوابهای آشفته ای، آگاه نیستیم.
سید شریف رضی گفته است: (۱۸)

این، بهترین عبارت و نیکوترین استعارت است؛ زیرا مفرد کلمه «أَضْغَاتٌ» ضغث می باشد و «ضغث» در لغت یعنی دسته به هم بسته علف و پشته برهم انباشته گیاه، که در هم آمیخته باشد و روی هم ریخته.

قرآن مجید، خوابهای آشفته و پریشان را به یک پشته علف و گیاه صحرا که در هم و برهم چیده شده باشد، تشبیه کرده است.
و نیز در بحث از آیه:

«وَمَا أَرَبُّيَ نَفْسِي إِلَّا النَّفْسُ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ الْأَمَّارُحْمَ رَبِّي...»
یعنی: من خود را تبری نه نمی کنم؛ زیرا نفس به کارهای زشت فرمان می دهد مگر آنکه لطف خدا، شامل شود.
سید شریف رضی گفته است: (۱۹)

این، خودیک استعاره است؛ زیرا در واقع، نفس فرماندهی نمی کند ولی چون آدمی، از هواهای نفسانی پیروی می کند و عین اختیار خود را به او می دهد گویا نفس، فرمانده است و مطاع، و آدمی فرمانبر است و مطیع.
ضمناً باید دانست که به کار رفتن کلمه «أَمَّارَةٌ» به صیغه مبالغه، کثرت و مبالغه را می فهماند و کثرت افکندن در مهالک و گرفتاریها را بهتر نشان می دهد.

در بحث از آیه:
«... كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ فَأَمَّا الزُّبْدُ فَجُفَاءً وَ أَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَمَا كُنتَ تَأْمُرُ بِهِ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ...»
سوره رعد / ۱۷

یعنی: خدا، حق و باطل را، چنین مثل می زند حق و باطل را جدا می کند باطل چون کف دریا می ماند که به کنار می رود و ناپدید می شود، لیکن آنچه مردم را سود دهد در جهان می ماند، خدا مثلاً را چنین می زند.

سید شریف رضی گفته است: (۲۰) اصولاً ضرب امثال و مثال زدن خدا به دو معنی می باشد و دو مفهوم و این دو مفهوم از دو شیوه استعمال در زبان عربی، استنباط می شود.

۱- به مفهوم گردش امثال، در گیتی و گرداندن آنها بر زبانهای مردم، همان طور که در زبان عربی می گویند: «ضرب فلان فی الارض» یعنی فلان کس در روی زمین گردش کرد و جهانگردی نمود.

۲- مفهوم دوم از عبارت «ضربت الخبأ» یعنی خیمه را نسپ کردم و طنابهای آن را بستم و عمود خیمه را زدم، استنباط می شود. در واقع بدین معنی همانست که بگوییم: چیزی را جلو چشم مردمان قرار دادن و به رخ مردم کشیدن، تا در خاطر همگان بماند.

وجمله «يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ» بدین معنی، عبارت می باشد از اینکه خدا، حق و باطل را، قُصَب می کند و نشانه های هردو را آشکار می کند تا مردم، حق را با علامتش بشناسند و از باطل جدا سازند.
در بحث از آیه:
«... وَ أَخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْمُؤْمِنِينَ...»

سید شریف رضی گفته است: (۲۱)

این آیه، استعاره است و منظور اینست که خدا به پیامبر اکرم دستور می دهد که دامن لطف و آغوش مهر خود را، از اینان [مؤمنان] بازگیر و با آنان نرمخوبی کن.

سپس سید شریف رضی افزوده است که قرآن مجید،

اصطلاح «خَفَضَ جَنَاحَ» را مطابق معمول و آنچه متداول میان اعراب بوده، آورده است؛ زیرا در زبان عربی اگر بخواهند کسی را به تندخویی توصیف کنند و او را عصبانی و ناراحت به بینند، می گویند:

«قَدَّطَرَ طَيْرُهُ وَ قَدَفَحَ جُلُفُهُ وَ قَدَّطَشَ وَ قَارَهُ»

یعنی: مرغش پریدن گرفت و حلم و صبرش از سربرفت، و قار و سنگینی خود را از دست داد. و در برابر، اعراب به مردم نرمخو گویند: «قَدَخَضَ جَنَاحَهُ» هرگاه که خشم خود را فروبرد و به جای تند و خشونت، نرمی کند.

در بحث از آیه:
«فَأَصْدَعُ بَمَا تَوَمَّرُ وَ أَعْرَضُ عَنِ الْمُشْرِكِينَ»

سوره حجر / ۹۴
یعنی: ای پیامبر آنچه را که دستور داری آشکار کن و از مشرکان روی بگردان.

سید شریف رضی نوشته است: (۲۲)

این آیه، استعاره است؛ زیرا «صَدَع» در لغت به معنای شکستن و جدا شدن چیزی است و در توصیف اجسام عادی و محسوس به کار می رود و نه درباره گفتار و کلام و مسائل معنوی. در زبان عربی سه کلمه: «فَرَّقَ» و «فَضَّلَ» و «صَدَع» تقریباً به یک معنی می باشد و اگر بخواهند کسی را که مطابق واقع و به مقتضای حال سخن گفته است، بستانند، می گویند:

«قَدَّطَقَ الْمُتَمَصِّلُ» و «فَلَانٌ يَفْضُلُ الْخَطَابَ» یعنی فلان کس به حقائق و دقائق رسید و ابهامی باقی نگذاشت.

و گویا معنای واقعی عبارت «فَأَصْدَعُ بَمَا تَوَمَّرُ» چنین باشد: «أَظْهَرَ الْقَوْلَ وَبَيَّنَّه فَيُفَرِّقُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ»

یعنی: گفتار خود را درست بگو و حق را از باطل جدا کن.
در زبان عربی وقتی می گویند: صَدَع الرءاء که «رداء» شکافته باشد و شکاف آن هم، آشکار باشد. و صَدَعُ الرَّجُلِ نِجَاحُهُ نیز از همین مقوله می باشد؛ زیرا وقتی شکستگی کاملاً آشکار باشد و نمایان، چنین عبارتی گفته می شود، در غیر این صورت «شَرَّخَةُ الرَّجُلِ» گویند یعنی: ترک شیشه.

با این توضیحات، معلوم شد که عبارت «فَأَصْدَعُ بَمَا تَوَمَّرُ» بلیغ تر است تا عبارت «فَبَلِّغْ مَا تَوَمَّرُ» زیرا کلمه «صَدَع» ظهور بیشتری دارد و مفهوم را بهتر می فهماند تا کلمه «تبلیغ». یادداشتها:

(۱) ركَ: این تيمية، الاميان، تصحيح زكريا على يوسف، مصر، مكتبة انصار السنة المحمدية، ص ۵۲

(۲) ركَ: نهج البلاغه خطبة ۱۹۴

(۳) ركَ: الشيخ احمد الاسكندراني + الشيخ مصطفى عناني، الوسيط في الادب العربي وتاريخه، دار المعارف، مصر ۱۳۹۸ هـ

۱۹۷۸ م ص ۲۲۹

(۴) ركَ: الشريف الرضي، تلخيص البيان في مجازات القرآن، تحقيق و مقدمه از: محمد عبدالغني حسن، الطبعة الاولى ۱۳۷۴ هـ ۱۹۵۵ م

افست منشورات مكتبة بصري، قم ص ۳۵۰ و ۳۶۰

(۵) ركَ: مأخذ سابق ص ۲۰۰

(۶) ركَ: مأخذ پيشين ص ۱۲۰

(۷) ركَ: مأخذ سابق ص ۱۲۳

(۸) ركَ: مأخذ سابق ص ۱۲۶

(۹) در زبان عربی گفته می شود: «نَبَذَتْ حَاجَتِي خَلْفَ ظَهْرِي» اِذَا لَمْ يَلْتَفِتْ لَهَا. یعنی بدان حاجت و نیاز توجه نشد. برای آگاهی بیشتر رجوع شود به: ابوعبيده معمر بن المنثي، مجاز القرآن، تحقيق و تعليق از: دكتور محمد فؤاد سزگين، الطبعة الثانية، مكتبة الخانجي، دار الفكر ۱۳۹۰ هـ ۱۹۷۰ م ص ۶۱۱

(۱۰) ركَ: تلخيص البيان في مجازات القرآن ص ۱۳۸

(۱۱) ركَ: مأخذ سابق ص ۱۴۲ (۱۷) ركَ: همان مأخذ سابق ص ۱۶۱

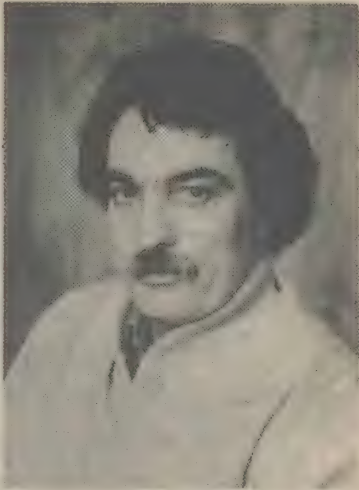
(۱۲) ركَ: مأخذ سابق ص ۱۴۹ (۱۸) رَكَ: مأخذ سابق ص ۱۷۱

(۱۳) رَكَ: مأخذ سابق ص ۱۵۰ (۱۹) رَكَ: مأخذ پيشين ص ۱۷۲

(۱۴) رَكَ: مأخذ سابق ص ۱۵۱ (۲۰) رَكَ: مأخذ سابق ص ۱۷۸

(۱۵) رَكَ: مأخذ سابق ص ۱۵۵ (۲۱) رَكَ: مأخذ پيشين ص ۱۸۷

(۱۶) رَكَ: همان مأخذ (۲۲) رَكَ: مأخذ پيشين ص ۱۸۸



ناصر ایرانی

میبخت سوم

موضوع اصلی این کتاب شناخت داستان است در معنای خاص آن؛ یعنی اولین شکل از شکل‌های چهارگانهٔ داستان که رمان و داستان کوتاه نامیده می‌شود.

رمان و داستان کوتاه از يك جنس‌اند، شكل داستانی واحدی‌اند، و به همین دلیل در رده‌بندی شكل‌های چهارگانه داستان در رده واحدی جای داده شده‌اند. ولی عمده‌ترین تمایزشان، بلند بودن اولی و کوتاه بودن دومی، که ظاهراً فقط جنبه کمی دارد به واقع ناهم‌اندیشی‌های کیفی مهمی پدید می‌آورد به‌طوری‌که رمان و داستان کوتاه را به دوگونه متفاوت از يك شكل واحد تقسیم می‌کنند.

بلند بودن رمان به رمان نویس امکان می‌دهد که شخصیت‌های بیشتری بیافریند، آنان را با حوصله و عمق بیشتری درون‌کاوی کند، و نشان بدهد که تدبیر و منش و اندیشه آنان چگونه در نتیجه برخورد با زیرویم زندگی و کسب تجربه دگرگون می‌شود. درحالی‌که نویسنده داستان کوتاه به دلیل کوتاه بودن فرصتی که در اختیار دارد ناچار است بیشتر به يك حادثه واحد پسنده کند گرچه عملاً قادر است، اگر مایل باشد، درهمین فرصت کوتاه نیز دگرگونیهای تقدیر و منش و اندیشه قهرمانش را تصویر کند.

بلند بودن رمان به رمان نویس امکان می‌دهد که زبان عام رایج را در توصیف شخصیت‌ها و مناظر و غیره به کار گیرد و بیان القایی و کنایی را به فضیلتی بدل می‌سازد که چشم پوشی از آن فقط نقص بشمار می‌رود، نویسنده داستان کوتاه به دلیل اجباری که در رعایت فشردگی و ایجاز دارد، ناچار است حتی‌الامکان از بیان القایی و کنایی استفاده کندتا يك جمله بگوید و ده جمله، بلکه بیشتر، برساند. ناهم‌اندیشیهای کیفی رمان و داستان کوتاه بیش از اینهاست، ولی همین سه تمایزی که برشمرديم از يك سو دوگونه بودن آنها را نشان می‌دهد و از سوی دیگر خویشاوندی نزدیکشان را. به هرحال تاریخچه تولد، نوع مصالح، ابزارهای بیان، و تکنیک‌های ساختمانی آن دو تقریباً یکسان است و، از این رو، ما می‌توانیم مباحث بعدی را اختصاص بدهیم به تاریخچه تولد، مصالح، ابزارهای بیان، و تکنیک‌های ساختمانی رمان و مطمئن باشیم که آنچه گفته می‌شود کم و بیش به درد نویسنده داستان کوتاه نیز خواهد خورد.

تولد رمان

پیش از آنکه به تاریخچه و چگونگی تولد رمان بپردازیم، لازم است گفته شود که رمان نویسان و داستان‌شناسان تعاریفی از رمان به دست داده‌اند که ما به بعضی از آنها اشاره خواهیم کرد ولی فعلاً اکتفا می‌کنیم به ساده‌ترین آنها. فورستر (۱) در کتاب بسیار مشهور جنبه‌های رمان به نقل از منتقدی فرانسوی همان صفت ممیز داستان را اسامی تعریف رمان قرار می‌دهد:

تذکرهلازم:

این مقاله و سایر مقالاتی که درباب هنر داستان‌نویسی به قلم ناصر ایرانی در «گلچرخ» چاپ می‌شود میبختی است از کتاب داستان: تعاریف، ابزارها، و عناصر که تحت طبع است و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به زودی

فرموده اند.

نثری داستانی که طول معینی داشته باشد(۲). و از جانب خوداضافه می‌کندکه این طول نباید کمتر از ۵۰/۰۰۰ کلمه باشد. لطف این تعریف (البته اگر قید نباید کمتر از ۵۰/۰۰۰ کلمه باشدرا خیلی تخطی ناپذیر ندانیم) دراین است که موضوع خود را محدود و محبوس نمی‌کند. هنر، هرهنری‌و از جمله رمان، مثل هرپدیده‌ی زنده‌ی دیگری دانما در حال دگرگونی است. دانما به مرزهای نو گسترش می‌یابد و بخشی از قلمروهای قدیمی را ترک می‌کند که شاید، اگرضرورت ایجاب کرد، به آن برگردد و، اگر ضرورتی درکار نبود، به آن برنگردد. تعریف یابد چنان قراگیر باشد که این دگرگونیاها آن را ناقص یا باطل نسازد. تعریف منتخب فورستر چنین تعریفی است.

و اما رمان در اوایل قرن هیجدهم در اروپا زاده شد. اروپا دراین زمان هنوز داشت دورانی از تحول را طی می‌کرد که از رنسانس آغاز شده بود. دورانی که زندگی اروپائیان را در همه چشم‌اندازهایش متحول ساخته بود. آن تصویر اطمینان‌بخش که اروپائیان قرون وسطی از جهان در ذهن داشتند؛ تصویری که زمین را مرکز عالم نشان می‌داد و هستی را هدفمند و هرچیزی را برمداری خردمندانه در گردش و گوهر حقیقت را محفوظ در گنجینه سنت، حالا دیگر جای خود را به فرایافت جدیدی از جهان داده بود که زمین را سیاره ناچیزی می‌دانست که درآن و در ماورای آن چیزی نیست که به علم‌الیقین پرتو آشکار باشد یا در دفتر علم گذشتگان مندرج باشد که بتوانی به آن مراجعه کنی.

گرایش فلسفی این دوران نقادانه، ضدسنت، و نوجویانه بود و عقیده براین بود که دستیابی به حقیقت فقط درصورتی ممکن است که خردپوهشگر



دربند باورها و فرضیه‌های سنتی گرفتار نباشد. رنه دکارت (۳)، از سخنگویان بزرگ این گرایش، جستجوی حقیقت را امری به کل فردی و مستقل از سنت فکری گذشته می‌دانست و حتی معتقد بود دستیابی به حقیقت هنگامی محتمل‌تر خواهد بود که این سنت کنار گذاشته شود.

رمان زاده چنین دورانی و منعکس‌کننده چنین فرهنگی بود. شکل‌های ادبی، اصولاً، گرایش عام فرهنگهای خودرا منعکس می‌سازند. در فرهنگهای پیشین معیار درست بودن و کمال هرچیزی تطابق آن با سنت بود، با اصول پذیرفته شده و جاافتاده. این باور، این معیار عام، شکل‌های ادبی را نیز شامل می‌شد. به عنوان مثال، طرح حماسه‌های کلاسیک و رنسانسی از تاریخ و افسانه‌های پیشینیان اخذ شده بود و محاسن یا معایب ان حماسه‌ها را با این معیار می‌سنجید. که آفرینندگان ایناچاهچه حددریروی از اصول و روش‌های پذیرفته شدهٔ خلق حماسه،موفق بوده‌اند یا شکست خورده‌اند.

رمان با این سنت گرایب به مبارزه برخاست و معیار حقیقت را، براساس فرهنگ جدید، تجربه فردی قرار داد که همواره منحصر به فرد است و نو. رمان، بدین ترتیب، زبان گویای فرهنگ جدید شد که ارزش بی‌سابقه‌ای برای نومایکی، برای اصالت و ابتکار، قابل است.

نویسندگان و شاعران پیشین، از نویسندگان و

آن را انتشار خواهد داد، گلچرخ بدینوسيله صمیمانه از

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سپاسگزار است که با انتشار پشرس این مقالات، موافقت فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

فرموده اند.

آورد. از زمینه فرهنگی پیدایش رمان تا حدی که در حوصله این کتاب بود، یعنی به اختصار، سخن گفتیم. درباره زمینه اجتماعی و اقتصادی پیدایش رمان نیز اختصار را رعایت می‌کنیم و می‌گوییم که رشد کمی قشرهای متوسط و رفاه اقتصادی نسبی این قشرها

رمان‌وداستان‌کوتاه

شرط های لازمی بودند که بدون فراهمی آنها رمان، فرضاً هم که به وجود می‌آمد، نه این ویژگیهای فعلی را می‌داشت و نه این تاریخچه فعلی را. زیرا رمان بیوستگی نتگاتنگی با قشرهای متوسط جامعه داشته است. گفته می‌شود رمان، که پیدایش آن مقارن بوده است بارشد قشرهای متوسط و همه‌گیر شدن اخلاق بورژوازی، اصلاً خاص این قشرها بوده است. چون ازیک سو، خوانندگان رمان عمدتاً افراد قشرهای متوسط بودند که اولاً با سواد بودند و ثانیاً رفاه اقتصادی آنان به اندازه‌ای بود که قادر بودند بخشی از درآمد خود را به خرید کتاب اختصاص دهند و بخشی از اوقات فراغت خود را به خواندن آن، و ثالثاً موقعیت طبقاتی خود را درک می‌کردند و نسبت به اخلاق و آداب زندگیشان آگاهی داشتند. از سوی دیگر، رمان غالباً به این قشرها می‌پردازد: یا از بیم و امیدهاشان سخن می‌گوید، یا شیوه زندگیشان را تحلیل می‌کند، یا به طرز فکر و رفتارشان می‌تازد – گفتن ندارد که در همه این‌حالا به زبان هنر: سخن و تحلیل و حمله‌اش را به صورتی در می‌آورد که جذب و هضم می‌گردد در تاروپوست داستان و وجودی می‌شود ظاهراً غایب و باطنا حاضر.



خانه‌ای که شکسپیر در آن به دنیا آمده است

در چنین زمینه فرهنگی و اجتماعی و اقتصادی‌نی بود که رمان زاده شد. تا حدی از بطن رمانس. بعداً راجع به این خویشاوندی رمان و رمانس صحبت خواهیم کرد، ولی فعلاً وقت آن است که نامی ببریم ازتنی چند از پیشگامان هنر رمان نویسی تا تاریخ تقریبی تولد رمان آشکار شود.

تقدیم این نکته بی‌فایده نیست که رمان، مثل سایر هنرها، و مثل بازی و خط و بسیاری پدیده‌های دیگر، دفعتاً و بی مقدمه به صورت کامل، هستی نیافته است. صورت کامل را به معنای صورت نهایی یا برترین نگیرید که هنر را، تا زنده است، نهایی نیست. یکی از شگفتی‌های جادویی سرزمین هنر در این است که شکل‌های پدوی و نمونه‌های اولیه می‌توانند به همان عظمت شکل‌های پیشرفته و نمونه‌های متأخر باشند – و حتی عظیم‌تر از آنها. در این سرزمین پیشرفت البته هست؛ رسیدن به مرزهای نو البته هست، اما جادوی هنر در این است که هیچ پیشرفت و دستاوردی بنفسه مطمئن و به معنای عظیم‌تر شدن نیست. منظور ازصورت کامل، در جمله‌ای که به کار بردم، هست شدن رمان به عنوان يك هويت مستقل هنری منثور است – که آفریندی است طولاتی. ابتدا، طی چند دهه، در شکل‌های دیگر داستانی جرقه‌هایی از رمان دیده می‌شود. مثلاً در دون کیشوت که در اوایل قرن هفدهم

نوشته شده است. دراین داستان جادوانی جرقه‌های رمان با چنان درخشش و توانری به چشم می‌خورد، و شخصیت رمانی به صورتی چنان کاملی در آن حضور دارد (صانچو پانزا را می‌گویم) که بعضی از داستان‌شناسان آن را رمانی می‌دانند آمیخته با رمانس و طنز مینیوسی. سیرو سلوک زایر (۱۰) اثر جان بان یں (۱۱) نیز که در اواخر قرن هفدهم نوشته و منتشر شده است بعضی از ویژگیهای رمان را دارد ولی

رمان نیست. سیروسلوك زایر تمثیل است. تمثیل مسیحی سرگردانی است که در طلب رستگاری به سیر آفاق می‌پردازد. ولی این تمثیل به شیوه‌ای ساخته شده است که خواننده حس می‌کند، و می‌پذیرد که، با واقعیت روبه رو است؛ با آمدها و مکانها و رویدادهای واقعی.

می‌توان فهرست نسبتاً مطوّلی از داستانهای تهیه کرد که کم و بیش حاوی ویژگیهای رمان‌اند بدون آنکه صورت کاملی از این شکل داستانی باشند. امّا تهیهٔ چنین فهرستی از حوصلهٔ بحث ما خارج است و دو کتابی که ذکرى از آنها رفت، دو کتابی که اوّلی در اوایل قرن هفدهم نوشته شده است و دومی در اواخر آن قرن، عمداً به این دلیل انتخاب شدند که شاید این معنا را برسانند که در طول چند دههٔ پیش از قرن هیجدهم، در شرایط فرهنگی و اجتماعی و اقتصادی مناسبی که در بعضی از جوامع اروپایی موجود بود، نقطهٔ رمان داشت بسته می‌شد و داستانهایی به رشتهٔ تحریر در می‌آمد و به چاپ می‌رسید که صاحب نظرانی آنها را رمان می‌خوانند و صاحب نظرانی آنها را رمان نمی‌دانند.

قولی که جلگلی برآند – البته اگر از چند استثناء بگذریم – این است که رایینسون کروزو، (۱۲) که به سال ۱۷۱۹ نوشته شده است، و مل فلائندرز، (۱۳) که به سال ۱۷۲۲ نوشته شده است، رمان به معنای کامل این واژه‌اند. نکتهٔ جالب اینکه نویسنده رایینسون کروزو و مل فلائندرز، یعنی دانیل دفو، (۱۴) تا آنجا که مدارك موجود حکم می‌کنند، خود نام رمان بر این دو اثر نگذاشته است. به عبارت دیگر، آگاه نبوده است که با تحریر این داستانها سهم عمده‌ای در پیدایش شکل جدیدی از داستان به خود اختصاص داده است که بعدها رمان نام می‌گیرد. ساموئل ریچاردسون (۱۵) یکی دیگر از پیشگامان هنر رمان نویسی است. او که در همهٔ عمر کارگر یا صاحب چاپخانه بوده است در سن پنجاه سالگی به رمان نویسی روی آورد. آنچه ریچاردسون را به این کار برانگیخت پیشنهاد ناشری بود که از او خواست مجموعه‌ای نامه بنویسد تا راهنمایی برای نامه نگاری کم سوادان باشد. ریچاردسون، ضمن تحریر این کتاب، دریافت که با مجموعه‌ای از نامه‌ها می‌توان داستانی را روایت کرد. این بود که، با همین شیوه، سه رمان نوشت. اولین رمان او پاملا (۱۶) نام دارد که در ۱۷۴۰ نوشته شد و با چنان استقبالی مواجه گردید که ریچاردسون را برانگیخت دومین رمان خود کلاریسا (۱۷) را بنویسد که بهترین کار او و طویل‌ترین رمان در زبان انگلیسی است. سومین رمان او سرگذشت سرچارلز گرندیسون (۱۸) با آنکه از لحاظ فنی هیچ کم و کسری از دو رمان پیشین ریچاردسون ندارد و نشان می‌دهد که اثر استادی است که به هنگام نگارش آن به اوج تجربه و مهارت فنی خود رسیده است، به دلیل شخصیت سازِی تا حدودی غیر رمانیش می‌توان گفت همپایه پاملا و کلاریسا نیست.

هنری فیلدینگ (۱۹) یکی دیگر از پیشگامان هنر رمان نویسی است که نفوذی عمیق بر رمان نویسان بعد از خود به جا گذاشته است. نخستین رمان او جوزف اندروز (۲۰)، که در ۱۷۴۲ منتشر شد، هجوی است از پاملا و ریچاردسون. رمان دیگر او زندگینامهٔ مرحوم آقای جاناتان وایلد کبیر (۲۱) نام دارد که سال بعد منتشر شد و از درخشان‌ترین نمونه‌های طنز در زبان انگلیسی به شمار می‌رود. ولی شاهکار ماندنی او که هنوز پس از دو قرن در ردفب معدود رمانهایی جای دارد که صفت برترین را به حق می‌توان در توصیف آنها به کار برد، تام جونز (۲۲) است که به سال ۱۷۴۹ منتشر گردید.

تقریباً ده سال پیش از آنکه ساموئل ریچاردسون پاملا را بنویسد و ۱۲ سال بعد از آنکه دانیل دفو رایینسون کروزو را نوشته بود، درفرانس نیز نخستین نمونه‌های رمان نوشته می‌شد و به چاپ می‌رسید.ازجمله باید از ماریو (۲۳) نام برد که از سال ۱۷۳۱ تا ۱۷۴۲ رمان زندگی ماریان (۲۴) و از سال ۱۷۳۶ تا ۱۷۴۶ رمان روستایی تازه به دوران رسیده (۲۵) را منتشر کرد.(۲۶)

ذکر نام همین چند نویسنده و اثر کافی است تا دانسته شود که تا پایان نیمهٔ اوّل قرن هیجدهم رمان نه فقط دوران کودکی را به پشت سر گذاشته بود و به بلوغ رسیده بود، و نه فقط جلوه‌هایی از عظمت هنری

صفحه ۹

خود را بروز داده بود، بلکه در آستانهٔ عصری ایستاده بود که می‌توان آن را عصر رمان خواند. عصری که رمان آینهٔ آن است، مفسّر آن است، و رایج‌ترین شکل داستانی آن. البته شکل‌های داستانی پیشین هنوز هم به هستی خود ادامه می‌دادند و ادامه می‌دهند. خوبی سرزمین هنر دراین است که هیچ گیاهی جای گیاه دیگر را تنگ نمی‌کند



و آن را نمی‌خشکاند. اصلاً تاریخ هنر نشان داده است که هر گیاه تناوری سبب می‌گردد که محیط برای رشد گیاهان دیگر آماده‌تر شود. در سرزمین هنر هرگیاهی تا روزی که نیروی حیاتیش باقی است زنده می‌ماند، تا روزی که خریدار دارد تولید مثل می‌کند، و روزی که ریشه‌اش خود نتوانست از خاک تغذیه کند می‌خشکد تا در لای کتابهای تاریخ جای گیرد.

رمانس، رایج‌ترین شکل داستانی در قرون وسطی و دوره رنسانس، پس از پیدایش و رواج رمان جای برتر خود را به او واگذار کرد ولی مناسبت خویش را از دست نداد. بخشید. حتی تکنیک‌های فرزنر پرتخت سروری نستسته‌اش را اخذ کرد و خود را با نظم اجتماعی جدید وفق داد و شوگوانیش را، و بازار پرخردارش را، حفظ کرد.

دنباله دارد.

بانویس ها:

۱. ادوارد مورگان فورستر Edward Morgan Forster (۱۸۷۰-۱۸۷۹)، گذری به هند، موفق‌ترین کتاب او، و جنبه های رمان. یکی از مهمترین کتابهایی که در شناخت رمان به رشته تحریر در آمده است، به فارسی ترجمه شده‌اند.

2. Forster, Aspects of the Novel, p.13.

۳. رنه دکارت René Descartes (۱۶۵۰- ۱۵۹۶)، فیلسوف، دانشمند، و ریاضی دان شهیر فرانسوی و از پایه گذاران فلسفهٔ جدید.

۴. ویلیام شکسپیر William Shakespeare (۱۶۱۶-۱۵۶۴)، بزرگترین نمایشنامه نویس جهان که شاهکارهای جادوانی او نیازی به معرفی ندارند.

۵. نگاه کنید به

۶. گئورگ لوکاج Georg Lukács (۱۸۷۱-۱۸۸۵)، فیلسوف و منتقد ادبی مجارستانی.

۷. فریدریش هگل Friedrich Hegel (۱۸۳۱-۱۷۷۰)، فیلسوف آلمانی.

۸. کلود لوی استروس Claude Lévi-Strauss (متولد ۱۹۰۸)، انسان شناس و متفکر فرانسوی.

۹. نگاه کنید به

101- Zeraffa, Fictions, The Novel and Social Reality, pp. 89-101

10. The Pilgrim's Progress

۱۱. جان بان یں John Bunyan (۱۶۲۸-۱۶۸۸)، نویسندهٔ انگلیسی.

12. Robinson Crusoe

13. Moll Flanders

۱۴. دانیل دفو Daniel Defoe (۱۷۳۱-۱۶۶۰)، نویسندهٔ بزرگ انگلیسی.

۱۵. ساموئل ریچاردسون Samuel Richardson (۱۷۶۱-۱۶۸۹)، رمان نویس شهر انگلیسی، تا کنون هیچ يك از سه رمان او به فارسی ترجمه نشده است.

16. Pamela

17. Clarissa

18. The History of Sir Charles Grandison

۱۹. هنری فیلدینگ Henry Fielding (۱۷۰۷-۱۷۵۴)، رمان نویس و نمایشنامه‌نویس و روزنامه‌نگار بزرگ انگلیسی. تام جونز، جاناتان وایلد، و جوزف اندروز او به فارسی ترجمه شده‌اند.

20. Joseph Andrews

21. The History of the Life of the Late Mr Jonathan Wild the Great

22. Tom Jones

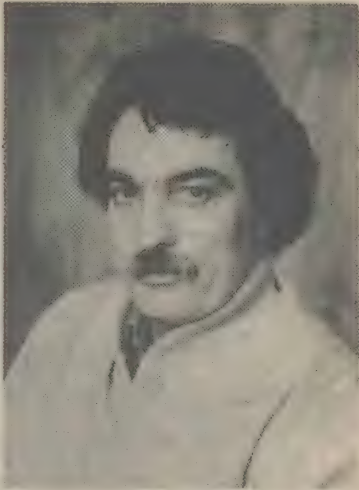
۲۳. پیر کارله دو ماریو و پیر کارلئت de Marivaux, (۱۷۶۳-۱۶۸۸)، از نمایشنامه‌نویسان مشهور آین کشور.

24. La Vie de Marianne

25. Le Paysan parvenu

۲۶. نگاه کنید به

Allen, The English Novel, chs. 1-2.



ناصر ایرانی

میبخت سوم

موضوع اصلی این کتاب شناخت داستان است در معنای خاص آن؛ یعنی اولین شکل از شکل‌های چهارگانهٔ داستان که رمان و داستان کوتاه نامیده می‌شود.

رمان و داستان کوتاه از يك جنس‌اند، شكل داستانی واحدی‌اند، و به همین دلیل در رده‌بندی شكل‌های چهارگانه داستان در رده واحدی جای داده شده‌اند. ولی عمده‌ترین تمایزشان، بلند بودن اولی و کوتاه بودن دومی، که ظاهراً فقط جنبه کمی دارد به واقع ناهم‌اندیشی‌های کیفی مهمی پدید می‌آورد به‌طوری‌که رمان و داستان کوتاه را به دوگونه متفاوت از يك شكل واحد تقسیم می‌کنند.

بلند بودن رمان به رمان نویس امکان می‌دهد که شخصیت‌های بیشتری بیافریند، آنان را با حوصله و عمق بیشتری درون‌کاوی کند، و نشان بدهد که تدبیر و منش و اندیشه آنان چگونه در نتیجه برخورد با زیرویم زندگی و کسب تجربه دگرگون می‌شود. درحالی‌که نویسنده داستان کوتاه به دلیل کوتاه بودن فرصتی که در اختیار دارد ناچار است بیشتر به يك حادثه واحد پسنده کند گرچه عملاً قادر است، اگر مایل باشد، درهمین فرصت کوتاه نیز دگرگونیهای تقدیر و منش و اندیشه قهرمانش را تصویر کند.

بلند بودن رمان به رمان نویس امکان می‌دهد که زبان عام رایج را در توصیف شخصیت‌ها و مناظر و غیره به کار گیرد و بیان القایی و کنایی را به فضیلتی بدل می‌سازد که چشم پوشی از آن فقط نقص بشمار می‌رود، نویسنده داستان کوتاه به دلیل اجباری که در رعایت فشردگی و ایجاز دارد، ناچار است حتی‌الامکان از بیان القایی و کنایی استفاده کندتا يك جمله بگوید و ده جمله، بلکه بیشتر، برساند. ناهم‌اندیشیهای کیفی رمان و داستان کوتاه بیش از اینهاست، ولی همین سه تمایزی که برشمرديم از يك سو دوگونه بودن آنها را نشان می‌دهد و از سوی دیگر خویشاوندی نزدیکشان را. به هرحال تاریخچه تولد، نوع مصالح، ابزارهای بیان، و تکنیک‌های ساختمانی آن دو تقریباً یکسان است و، از این رو، ما می‌توانیم مباحث بعدی را اختصاص بدهیم به تاریخچه تولد، مصالح، ابزارهای بیان، و تکنیک‌های ساختمانی رمان و مطمئن باشیم که آنچه گفته می‌شود کم و بیش به درد نویسنده داستان کوتاه نیز خواهد خورد.

تولد رمان

پیش از آنکه به تاریخچه و چگونگی تولد رمان بپردازیم، لازم است گفته شود که رمان نویسان و داستان‌شناسان تعاریفی از رمان به دست داده‌اند که ما به بعضی از آنها اشاره خواهیم کرد ولی فعلاً اکتفا می‌کنیم به ساده‌ترین آنها. فورستر (۱) در کتاب بسیار مشهور جنبه‌های رمان به نقل از منتقدی فرانسوی همان صفت ممیز داستان را اسامی تعریف رمان قرار می‌دهد:

تذکرهلازم:

این مقاله و سایر مقالاتی که درباب هنر داستان‌نویسی به قلم ناصر ایرانی در «گلچرخ» چاپ می‌شود میبختی است از کتاب داستان: تعاریف، ابزارها، و عناصر که تحت طبع است و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به زودی

نثری داستانی که طول معینی داشته باشد(۲). و از جانب خوداضافه می‌کندکه این طول نباید کمتر از ۵۰/۰۰۰ کلمه باشد. لطف این تعریف (البته اگر قید نباید کمتر از ۵۰/۰۰۰ کلمه باشدرا خیلی تخطی ناپذیر ندانیم) دراین است که موضوع خود را محدود و محبوس نمی‌کند. هنر، هرهنری‌و از جمله رمان، مثل هرپدیده‌ی زنده‌ی دیگری دانما در حال دگرگونی است. دانما به مرزهای نو گسترش می‌یابد و بخشی از قلمروهای قدیمی را ترک می‌کند که شاید، اگرضرورت ایجاب کرد، به آن برگردد و، اگر ضرورتی درکار نبود، به آن برنگردد. تعریف یابد چنان قراکیر باشد که این دگرگونیاها آن را ناقص یا باطل نسازد. تعریف منتخب فورستر چنین تعریفی است.

و اما رمان در اوایل قرن هیجدهم در اروپا زاده شد. اروپا دراین زمان هنوز داشت دورانی از تحول را طی می‌کرد که از رنسانس آغاز شده بود. دورانی که زندگی اروپائیان را در همه چشم‌اندازهایش متحول ساخته بود. آن تصویر اطمینان‌بخش که اروپائیان قرون وسطی از جهان در ذهن داشتند؛ تصویری که زمین را مرکز عالم نشان می‌داد و هستی را هدفمند و هرچیزی را برمداری خردمندانه در گردش و گوهر حقیقت را محفوظ در گنجینه سنت، حالا دیگر جای خود را به فرایافت جدیدی از جهان داده بود که زمین را سیاره ناچیزی می‌دانست که درآن و در ماورای آن چیزی نیست که به علم‌الیقین پرتو آشکار باشد یا در دفتر علم گذشتگان مندرج باشد که بتوانی به آن مراجعه کنی.

گرایش فلسفی این دوران نقادانه، ضدسنت، و نوجویانه بود و عقیده براین بود که دستیابی به حقیقت فقط درصورتی ممکن است که خردپوهشگر



دربند باورها و فرضیه‌های سنتی گرفتار نباشد. رنه دکارت (۳)، از سخنگویان بزرگ این گرایش، جستجوی حقیقت را امری به کل فردی و مستقل از سنت فکری گذشته می‌دانست و حتی معتقد بود دستیابی به حقیقت هنگامی محتمل‌تر خواهد بود که این سنت کنار گذاشته شود.

رمان زاده چنین دورانی و منعکس‌کننده چنین فرهنگی بود. شکل‌های ادبی، اصولاً، گرایش عام فرهنگهای خودرا منعکس می‌سازند. در فرهنگهای پیشین معیار درست بودن و کمال هرچیزی تطابق آن با سنت بود، با اصول پذیرفته شده و جاافتاده. این باور، این معیار عام، شکل‌های ادبی را نیز شامل می‌شد. به عنوان مثال، طرح حماسه‌های کلاسیک و رنسانسی از تاریخ و افسانه‌های پیشینیان اخذ شده بود و محاسن یا معایب آن حماسه‌ها را با این معیار می‌سنجید. که آفرینندگان ایناچاهچه حددربروی از اصول و روش‌های پذیرفته شدهٔ خلق حماسه،موفق بوده‌اند یا شکست خورده‌اند.

رمان پا این سنت گرایب به مبارزه برخاست و معیار حقیقت را، براساس فرهنگ جدید، تجربه فردی قرار داد که همواره منحصر به فرد است و نو. رمان، بدین ترتیب، زبان گویای فرهنگ جدید شد که ارزش بی‌سابقه‌ای برای نومایی، برای اصالت و ابتکار، قابل است.

نویسندگان و شاعران پیشین، از نویسندگان و

آن را انتشار خواهد داد، گلچرخ بدینوسيله صمیمانه از

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سپاسگزار است که با انتشار پشرس این مقالات، موافقت فرموده اند.

صفحه ۸

آورد. از زمینه فرهنگی پیدایش رمان تا حدی که در حوصله این کتاب بود، یعنی به اختصار، سخن گفتیم. درباره زمینه اجتماعی و اقتصادی پیدایش رمان نیز اختصار را رعایت می‌کنیم و می‌گوییم که رشد کمی قشرهای متوسط و رفاه اقتصادی نسبی این قشرها

رمان‌وداستان‌کوتاه

شرط های لازمی بودند که بدون فراهمی آنها رمان، فرضاً هم که به وجود می‌آمد، نه این ویژگیهای فعلی را می‌داشت و نه این تاریخچه فعلی را. زیرا رمان بیوستگی نتگاتنگی با قشرهای متوسط جامعه داشته است. گفته می‌شود رمان، که پیدایش آن مقارن بوده است بارشد قشرهای متوسط و همه‌گیر شدن اخلاق بورژوازی، اصلاً خاص این قشرها بوده است. چون ازیک سو، خوانندگان رمان عمدتاً افراد قشرهای متوسط بودند که اولاً با سواد بودند و ثانیاً رفاه اقتصادی آنان به اندازه‌ای بود که قادر بودند بخشی از درآمد خود را به خرید کتاب اختصاص دهند و بخشی از اوقات فراغت خود را به خواندن آن، و ثالثاً موقعیت طبقاتی خود را درک می‌کردند و نسبت به اخلاق و آداب زندگیشان آگاهی داشتند. از سوی دیگر، رمان غالباً به این قشرها می‌پردازد: یا از بیم و امیدهاشان سخن می‌گوید، یا شیوه زندگیشان را تحلیل می‌کند، یا به طرز فکر و رفتارشان می‌تازد- گفتن ندارد که در همه این‌حالا به زبان هنر: سخن و تحلیل و حمله‌اش را به صورتی در می‌آورد که جذب و هضم می‌گردد در تاروپوست داستان و وجودی می‌شود ظاهراً غایب و باطنا حاضر.



خانه‌ای که شکسپیر در آن به دنیا آمده است

در چنین زمینه فرهنگی و اجتماعی و اقتصادی‌نی بود که رمان زاده شد. تا حدی از بطن رمانس. بعداً راجع به این خویشاوندی رمان و رمانس صحبت خواهیم کرد، ولی فعلاً وقت آن است که نامی ببریم ازتنی چند از پیشگامان هنر رمان نویسی تا تاریخ تقریبی تولد رمان آشکار شود.

تقدیم این نکته بی‌فایده نیست که رمان، مثل سایر هنرها، و مثل زاینده‌ی رمان و رمانس صحبت دفعتهٔ و بی مقدمه به صورت کامل، هستی نیافته است. صورت کامل را به معنای صورت نهایی یا برترین نگیرید که هنر را، تا زنده است، نهایتی نیست. یکی از شگفتی‌های جادویی سرزمین هنر در این است که شکل‌های پدوی و نمونه‌های اولیه می‌توانند به همان عظمت شکل‌های پیشرفته و نمونه‌های متأخر باشند- و حتی عظیم‌تر از آنها. در این سرزمین پیشرفت البته هست؛ رسیدن به مرزهای نو البته هست، اما جادوی هنر در این است که هیچ پیشرفت و دستاوردی بنفسه مطمئن و به معنای عظیم‌تر شدن نیست. منظور ازصورت کامل، در جمله‌ای که به کار بردم، هست شدن رمان به عنوان يك هویت مستقل هنری منثور است- که فرآیندی است طولانی. ابتدا، طی چند دهه، در شکل‌های دیگر داستانی جرقه‌هایی از رمان دیده می‌شود. مثلاً در دون کیشوت که در اوایل قرن هفدهم

نوشته شده است. دراین داستان جادوادی جرقه‌های رمان با چنان درخشش و توانری به چشم می‌خورد، و شخصیت رمانی به صورتی چنان کاملی در آن حضور دارد (صانچو بانزا را می‌گویم) که بعضی از داستان‌شناسان آن را رمانی می‌دانند آمیخته با رمانس و طنز مینیوسی. سیرو سلوک زایر (۱۰) اثر جان بان یث (۱۱) نیز که در اواخر قرن هفدهم نوشته و منتشر شده است بعضی از ویژگیهای رمان را دارد ولی

سه شنبه ۱۹ آفرماه ۱۳۶۴

خود را بروز داده بود، بلکه در آستانهٔ عصری ایستاده بود که می‌توان آن را عصر رمان خواند. عصری که رمان آینهٔ آن است، مفسر آن است، و رایج‌ترین شکل داستانی آن. البته شکل‌های داستانی پیشین هنوز هم به هستی خود ادامه می‌دادند و ادامه می‌دهند. خوبی سرزمین هنر دراین است که هیچ گیاهی جای گیاه دیگر را تنگ نمی‌کند



و آن را نمی‌خشکاند. اصلاً تاریخ هنر نشان داده است که هر گیاه تناوری سبب می‌گردد که محیط برای رشد گیاهان دیگر آماده‌تر شود. در سرزمین هنر هرگیاهی تا روزی که نیروی حیاتیش باقی است زنده می‌ماند، تا روزی که خریدار دارد تولید مثل می‌کند، و روزی که ریشه‌اش خود نتوانست از خاک تغذیه کند می‌خشکد تا در لای کتابهای تاریخ جای گیرد.

رمانس، رایج‌ترین شکل داستانی در قرون وسطی و دوره رنسانس، پس از پیدایش و رواج رمان جای برتر خود را به او واگذار کرد ولی مناسبت خویش را از دست نداد. نخشکید. حتی تکنیک‌های فرزنر پرتخت سروری نستسته‌اش را اخذ کرد و خود را با نظم اجتماعی جدید وفق داد و شگوفانیش را، و بازار پرخردارش را، حفظ کرد.

دنباله دارد.

بانویس‌ها:

۱. ادوارد مورگان فورستر Edward Morgan Forster (۱۸۷۰-۱۸۷۹)، گذری به هند، موفق‌ترین کتاب او، و جنبه های رمان. یکی از مهمترین کتابهایی که در شناخت رمان به رشته تحریر در آمده است، به فارسی ترجمه شده‌اند.

2. Forster, Aspects of the Novel, p.13.

۳. رنه دکارت René Descartes (۱۶۵۰- ۱۵۹۶)، فیلسوف، دانشمند، و ریاضی دان شهیر فرانسوی و از پایه گذاران فلسفهٔ جدید.

۴. ویلیام شکسپیر William Shakespeare (۱۶۱۶-۱۵۶۴)، بزرگترین نمایشنامه نویس جهان که شاهکارهای جادوادی او نیازی به معرفی ندارند.

۵. نگاه کنید به

۶. گئورگ لوکاچ Georg Lukács (۱۸۸۵-۱۸۷۱)، فیلسوف و منتقد ادبی مجارستانی.

۷. فریدریش هگل Friedrich Hegel (۱۸۳۱-۱۷۷۰)، فیلسوف آلمانی.

۸. کلود لوی استروس Claude Lévi-Strauss (متولد ۱۹۰۸)، انسان شناس و متفکر فرانسوی.

۹. نگاه کنید به

101-90. Zeraffa, Fictions, The Novel and Social Reality, pp. 89-101

10. The Pilgrim's Progress

۱۱. جان بان یث John Bunyan (۱۶۲۸-۱۶۸۸)، نویسندهٔ انگلیسی.

12. Robinson Crusoe

13. Moll Flanders

۱۴. دانیل دفو Daniel Defoe (۱۶۶۰?-۱۷۳۱)، نویسندهٔ بزرگ انگلیسی.

۱۵. ساموئل ریچاردسون Samuel Richardson (۱۷۶۱-۱۶۸۹)، رمان نویس شهر انگلیسی، تا کنون هیچ يك از سه رمان او به فارسی ترجمه نشده است.

16. Pamela

17. Clarissa

18. The History of Sir Charles Grandison

۱۹. هنری فیلدینگ Henry Fielding (۱۷۰۷-۱۷۵۲)، رمان نویس و نمایشنامه‌نویس و روزنامه‌نگار بزرگ انگلیسی. تام جونز، جاناتان وایلد، و جوزف آندروز او به فارسی ترجمه شده‌اند.

20. Joseph Andrews

21. The History of the Life of the Late Mr Jonathan Wild the Great

22. Tom Jones

۲۳. پیر کارله دو ماریو و Pierre Carlet de Marivaux, (۱۷۶۳-۱۶۸۸)، از پیشگامان هنر رمان نویسی در فرانسه و از نمایشنامه نویسان مشهور آین کشور.

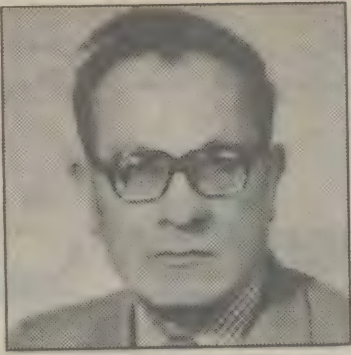
24. La Vie de Marianne

25. Le Paysan parvenu

۲۶. نگاه کنید به

Allen, The English Novel, chs. 1-2.

بحثی درباره‌ی املای فارسی



از: دکتر خسرو فرشیدورد استاد دانشگاه تهران

در بحث گذشته گفتیم که دست‌کاری در خط و زبان کار مطلوبی نیست و این امر اگر لازم باشد باید به حداقل تقلیل یابد آن هم بر اساس اصول علمی و بر پایه سیر طبیعی زبان و خط. اینک در این مبحث راه دست‌یابی به یک رسم‌الخط علمی را پیشنهاد می‌کنیم و سپس املاتی موقتی برای زبان فارسی می‌نویسیم.

در چهل سال گذشته محققان و ادبای ما کوششهای ارزنده‌ای برای اصلاح جزئی خط فارسی و سروسامان دادن به آن کرده‌اند که باید مورد ستایش و قدردانی قرار گیرد. اما اینگونه تحقیقات نیز مانند سایر تحقیقات علمی و ادبی ما خالی از نارسائی و عیب و نقص نبوده و نیست. در این زمینه ما بیش از همه باید سیاست‌گذار استاد فقید احمد بهمنیار باشیم که به حق پیشگام نهضت سروسامان دادن به خط فارسی است و پژوهشهای او اساس رسم‌الخط کنونی ماست. اما کار آن استاد چون نخستین کار دقیق در این زمینه

و بخشنامه‌وار حکم صادر کرده است که: همه کلمات مرکب را باید سرهم آورد بدون اینکه کلمه مرکب را درست بشناسد و بی آنکه کوچکترین پژوهشی در باره خاصیت دستوری و املاتی آن کرده باشد و متأسفانه بسیاری از نظریات وی در شوراها و کمیته‌ها که با زیانشناسی و دستور و خط بیگانه بودند تصویب شد و حاصل کار این بود که «جان آفرین» و «دانش آموز» را بنویسند: «دانش‌آموز» و «جان‌آفرین». معذرت در رسم‌الخط یاد شده نکات مفیدی هم در باره املای همزه و مسائل دیگر بچشم می‌خورد که مفتنم است. «صلاح اندیش» دیگری نقطه مقابل قضیه را گرفته و در جدانوشتن کلمات مرکب و مشتق تا جایی پیش رفته که گفته است: «مردم باید «ها»ی جمع را هم جدا بنویسند» یعنی اگر کسی بنویسد کتابها و دلها و گلها. گناه کرده است و سرش بریدنست و این منشور نیز بوسیله بسیاری از مراجع بدیده منت پذیرفته شد و سپس اجرا گردید و دردسر و نابسامانی تازه‌ای برای مردم و دانش‌آموزان و حروفچینهای چاپخانه پدید آورد.

۲- به اصل مهم کوتاه شدن بر اثر کثرت استعمال باید توجه بسیار کرد.
۳- باید دانست که بعضی مقولات زبان و خط را به دو صورت میتوان عرضه کرد بنابراین چسباندن به و می و «است» یا جدا نوشتن آنها هردو ممکنست و هیچکدام را نمیتوان تعمیم داد و پیروی از هیچیک از این دو مورد را نمیتوان غلط شمرد.
۴- دادن قواعد کلی و بدون استثناء در زبان و خط و اصولاً در علوم انسانی درست نیست و برخلاف روش صحیح علمیست زیرا زیانشناسی و سایر علوم انسانی مانند ریاضیات و فیزیک از علوم دقیق نیستند که قواعدشان استثناء‌ناپذیر باشد.
۵- اصل مطابقت مکتوب با ملفوظ را در بسیاری از موارد نمیتوان مراعات کرد مثلاً صامت «یاء» (Y) در این کلمات نشانه‌ای ندارد. در: ایرانیان، سیاست، بیا، بیاور، زیرا تلفظ واقعی آنها چنین است: ایرانیان، سیاست، بییا، بییاور و شک نیست که نوشتن این کلمات به صورت اخیر درست نیست.

شعر زرنگار روزگار

از: دکتر خسرو فرشیدورد

پانیز شعر زرنگار روزگار است
زیباتر و سحرآفرین تر از بهار است
پانیز چون خورشید زرین موی و جادوست
دلکش ترین فصلهای روزگار است
پانیز غمگین، دلشین، شعر آفرین است
پانیز زیبا، دلریا، اندوهبار است
پانیز تاج گوهر افشان جهان است
پانیز برسمیای خلقت شاهکار است
پانیز فصل برگهای سرخ و زرد است
پانیز فصل میوه های آبدار است
پانیز فصل یاد دوران گذشته است
پانیز از ایام پیشین یادگار است
پانیز خوشتر از شراب عشق و رؤیاست
پانیز شعر زرنگار روزگار است



بود چند عیب نیز دارد. از آن جمله یکی اینست که بدون توجه به اصول صدآشناسی می‌پندارد که در فارسی همزه وسط نیست و آنچه در دانائی، دانشجوئید، خائیدن، روئیدن، قهوه‌ای، پانیز، و روئین دیده می‌شود، «یاء» است نه همزه بنابراین چنین کلماتی را به نظر او باید اینطور نوشت. دانائی، دانشجوئید، قهوه‌یی، پایین، پاییز، در حالی که در این موارد مطابق قوانین صدآشناسی، صوت پس از مصوت «ا» و «و» بهیچوجه «یاء» نیست؛ بلکه صوتیست نزدیک به همزه که می‌توان آنرا دگرصدائی (allophone) از همزه دانست و آن را شبه همزه یا همزه ملین نامید و بنابراین باید آنرا با همزه یاسر «یاء» (ء) نوشت زیرا در این موارد اگر هم در اصل یائی باشد وقتی پیش از مصوت^۱ «ی» قرار گیرد بدل به همزه ملین می‌گردد، مانند دوروئی، می‌جوئیم، پانیز و روئین بطوری که حتی مردم تزئین و نهایی^۲ عربی را که در اصلی بودن یاء آن شکی نیست تزئین و نهائی تلفظ میکنند و می‌نویسند. باری اگر زبان فارسی در چنین مواردی صامت «ی» (Y) را بدل به شبه همزه و همزه ملین میکند عیبی برای آن شمرده نمی‌شود که «ادبا» و «محققان» ما به نام پیروی از اصل یا به اسم اینکه در فارسی همزه وسط نیست تصمیم بگیرند اصول علمی تلفظ مردم را تغییر دهند.

در بیست سال اخیر، رسم‌الخط نویس دیگری پیدا شده که مطالب درست استاد فقید را هم نادیده گرفته و مشکلات تازه‌ای برای خط فارسی بوجود آورده است. مثلاً پیشنهاد کرده است که «می» و «به» و «را» و «است» را هم حتماً باید جدا نوشت و سرهم نوشتن اینگونه الفاظ را غلطی فاحش برای معلم و شاگرد دانسته است. آنگاه به این هم اکتفا نکرده است

عجب اینجاست که این قاعده‌های من‌درآوردی و ضد‌دستوری همه بنام «دستور زبان» جعل و به مردم تحمیل شده است. البته دستوری که تا کنون جز قسمت ناچیزی از آن تدوین نشده و تا تکوین قواعد آن دهها سال وقت لازمست، اما بر کسی پوشیده نیست که این ادعاها یا دستور علمی فرستگها فاصله دارد زیرا همه می‌دانند که قواعد دستور و املاء واقعی از زبان و خط طبیعی مردم استخراج می‌شود نه از ذهن چندتن ادیب و علامه. وقتی مردم بنا به دلیل و قانونی عادت کرده‌اند میروم، بخانه، آنرا، آنست و اینست را به صورتی که دیدیم بنویسند چگونه میتوان آنها را با قواعدی من‌درآوردی و غلط از این کار منع کرد. بخصوص که قواعد مسلم علمی زبان نیز این طرز نوشتن مردم را تأیید میکند، قواعدی مانند اصل زحمت کمتر، اصل کوتاه شدن زبان و خط در مواردی که استعمال سخن بسیار است و قوانینی مثل اصل تبدیل واجها و اصوات به هم که در اینگونه «قواعد» ساختگی اصلاً مورد توجه قرار نگرفته است.

باری عرضه کردن رسم‌الخطی علمی به مردم ایران مستلزم سالها تحقیق و پژوهش بوسیله دستورانان و زیانشناسان است. کاری که تا کنون در ایران صورت نگرفته است و این نیز کار یک روز و دو روز و یک ماه و یک سال نیست و برای دست‌یافتن به آن باید قواعد واقعی دستور و صدآشناسی و آواشناسی را مورد استاد قرار داد نه احکام غلط و بدون اصل و نسب علمی را. باری زیانشناسی و دستور در باره خط و زبان این نکته‌ها را به ما می‌آموزد:

۱- عادات زبانی مردم باید اصل قرار گیرد نه قواعد ذهنی و ضد علمی فلان ادیب و علامه و ...

۲- سیر و تحول خط کنونی را از آغاز تا به امروز باید با دقت مورد بررسی قرار داد و سپس قواعد لازم را از آن استخراج کرد.

۷- باید با روش مبتنی بر آمار خط امروز را نیز مطالعه و بررسی کرد و جریان طبیعی آن را مشاهده نمود. این مطالعه باید تا زمانی باشد که مردم را بزور عادت نداده بودند که «می» و «ها» و «است» و «به» را جدا بنویسند. یعنی تا ده سال پیش.

۸- باید در باره اصوات و واجهای فارسی پژوهشی «قیق و علمی» بعمل آورد.

۹- قواعد استخراج شده را باید ماهها و سالها بکار برد و آزمایش کرد و مورد بحث و انتقاد قرار داد تا دشواریهای آن روشن گردد و مشکلاتی نظیر آنچه پیش آمده است پیش نیاید. سپس باید آنها را از تصویب فرهنگستان و یا مرجع صالح دیگری گذرانند.

اینک ما به سهم خود بررسیهای خویش را در باره رسم‌الخط فارسی به صورت قواعدی پیشنهاد می‌کنیم. تا مورد مطالعه اهل نظر قرار گیرد بدیهیست که قواعد پیشنهاد شده مثل هر پیشنهاد دیگری در این زمینه قطعیت ندارد و هیچگاه آخرین حرف در این باره نیست بلکه باید با دقت مورد بررسی صاحب‌نظران قرار گیرد. ولی قبل از آن زمان، این قواعد را میتوان بعنوان رسم‌الخطی موقتی برای روزنامه‌ها و کتابهای درسی و مؤسسات طبع و نشر کتاب بکار برد و مزیت آن بر رسم‌الخطهای یکتواخت شده موجود که اصرار در جدا کردن می و به و است و که و «را» دارند آزادی عمل و تساهلی است که در این موارد برای مؤلفان و نویسندگان قائل است و



دکتر بحرالعلومی استاد دانشگاه تهران

شرح یک غزل حافظ

(قسمت دوم)

این مصراع دنباله مصراع قبل و خطاب به دل است، و در حقیقت خوب شدن حال «دل» به سامان آمدن سرشوریده است و یا به سامان آمدن سرشوریده نتیجه خوب شدن حال دل غمدیده است.

شوریده: آشفته، پریشان، بیسامان، حیران (سرشوریده موصوف و صفت) شوریده نیز در ظاهر صفت مفعولی و در معنی صفت فاعلی است که از ماده ماضی بنا شده است.

سامان: به معنی نظم و ترتیب و عدم پریشانی است و پناه و مأوا را نیز گفته اند، و معانی متعددی در موارد دیگر دارد. سر به سامان آمدن یا به سامان رسیدن، نظم و ترتیب یافتن کار و زندگی است. غم مخور: فعل مرکب از مصدر «غم خوردن» است.

توضیح: فعل را در صورتی «مرکب» گویند که یکی از اجزاء آن معنی اصلی خود را از دست داده باشد و اگر هیچیک از اجزاء آن معنی اصلی خود را از دست نداده باشد فعل مرکب نیست. مثلاً وقتی می گوئیم علی غذا خورد. علی فاعل، خورد فعل متعدی و غذا مفعول بیواسطه است و غذا خورد فعل مرکب نیست. اما وقتی می گوئیم علی شکست خورد، دیگر نمی توان گفت، خورد فعل و شکست مفعول است، بلکه شکست خورد فعل است و فعل مرکب و در این مورد خوردن معنی اصلی خود را از دست داده است، و همچنین است زمین خوردن و کتک خوردن و تکان خوردن، و امثال اینها. باید توجه داشت که زیانشناسان برای فعل مرکب ملاک دیگری دارند و می گویند علاوه بر معنی باید وضع دستوری جزء فعل هم تغییر کرده باشد تا بتوان آن را فعل مرکب گفت و این موضوعی است که اینک نه جای بحث آنست و نه برای بحث آن مجال هست.

معنی بیت: ای دل اندوهگین و محنت کشیده مترس، غم و اندوه تو رفع و آشفتگی و پریشانی به نیکو حالی و خوشی بدل خواهد شد. نومید مباش که رنجها و زحمتهای تو به پایان خواهد رسید و ناراحتیهات پایان خواهد یافت. باید دانست که بعضی چون دنیا را ناپایدار و بنای کارهای عالم را بر رنج و محنت استوار می دانند از امید و لذت و خوشی روی گردان شده اند و الم و رنج را ملازم زندگی می دانند و می گویند:

هموار کرد خواهی گیتی را

گیتی است کی پذیرد همواری؟
وینابر آنکه: «آنچه نباید دلبستگی را نشاید» از امور دنیوی اعراض کرده و خود را به اندوه و غم مشغول ساخته اند و معتقدند:
گیتی که اولش عدم و آخرش فناست
در حق آن گمان ثبات و بقا خطاست
اما عرفا در عالم امید زندگی می کنند و کمتر غم و اندوه به خود راه می دهند، امور و وقایع عالم را الزامی می دانند و براین عقیده اند که آنچه در جهان رخ می دهد زائیده تقدیر الهی است و همه چیز را خداوند و قلم قدرتش برای آدمی پیش می آورد. قلب المومن بین اصبعین من اصابع الرحمن یقلبها کیف یشاء.

در کف حق بهر داد و بهر دین

قلب مومن هست بین الاصبعین
حافظ هم از جهت امیدی که دارد و تکیه بی که براسرار عالم کرده است شخص را به نشاط و سرور و ترک غم و اندوه دعوت می نماید و می گوید: «این سرشوریده باز آید به سامان غم مخور».

توضیح: در بیت مورد بحث، بین «دل» و «سر» و همچنین بین «سر» و «سامان» تناسب و یا مراعات نظیر هست. و بین «یه» و «بد» تضاد وجود دارد. بین «دل غمدیده» و «سرشوریده» هم نوعی موازنه هست که بر لطافت شعر افزوده است.

از همین ماده است چون سائر نور خورشید می شود و به معنی کرب و اندوه نیز هست. علامه بزرگ راغب اصفهانی از اکابر علمای قرن پنجم در کتاب نفیس خود به نام «مفردات القرآن» فرماید: «الْغَمُ سِتْرُ الشَّيْءِ وَمِنْهُ الْغَمَامُ لِكُونِهِ سَاتِرَ الضَّوِّ الشَّمْسِ» و افزوده است که: «یقال غم و غمة ای کرب و کربنه». باید دانست که غم برای عارف هنگامی پدید می آید که گرهایی و بندی در اهتمام وی در طلب معشوق و مطلوب حاصل شود و مقلب القلوب است که یکی را در قبض هراسان و یکی را در بسط نازان می فرماید. حال: کیفیت چیزی را گویند و چگونگی شیئی یا حیوان یا انسان، هیأت، وضع، و همچنین وقتی که شخص در آنست یعنی اکنون، در فلسفه هر یک از اعراض غیر راسخه را حال گویند در مقابل ملکه یعنی کیفیات راسخه و در عرفان حال معنایی است که از حق به دل سالک می پیوندد و موهبتی است که از جانب حق به سالک می رسد و باز به ظهور صفات نفس زایل می گردد. حالت یعنی حال تو («ت» ضمیر و در حال اضافه است).



به: صفت مطلق و به معنی خوب، نیک، پسندیده و مانند اینهاست:

بنده همان به که زتقصیر خویش

عذر به درگاه خدای آورد

یعنی خوب است که... در مواردی هم «به» صفت تفضیلی است به معنی بهتر، خوبتر و غیره حافظ فرماید:

اگر چه زنده رود آب حیاتست

ولی شیراز ما از اصفهان به

دل بد مکن: دل بد کردن به معنی بدگمان شدن، ترسیدن، نگران و مضطرب شدن

چوبش نیک مهران زکید این سخن

بدو گفت از این خواب دل بدمکن

و ابوالفضل بیهقی آورده است که: «دل بد مکن

که حال تو و فرزندان تو نزدیک من همانست که بود».

وین سرشوریده باز آید به سامان غم مخور: ظاهراً

ای دل غمدیده حالت به شود دل بدمکن
وین سرشوریده باز آید به سامان غم مخور

دل: دل را معانی مختلف است و از جمله گوشت پاره یی صنوبری که در جانب پهلوی چپ و زیر سینه است و همه آدمیان و نیز جانوران را چنین دلی هست. و در حدیث است که ان فی جسد این آدم لمضغه اذا صلیحت صلیح بها سائر الجسد و اذا فسدت فسدت بها سائر الجسد الا وهی القلب. اما در اصطلاح عرفا دل مخزن اسرار حق است و محل ادراک حقایق و اسرار و معارف.

دل چه باشد مخزن اسرار حق

خلوت جان بر سر بازار حق

دل امین بارگاه محرمی است

دل اساس کارگاه آدمی است

قدما دل را مرکز عواطف و احساسات در مقابل مغز که مرکز عقل است می آوردند و «این معنی را به مجاز به همه جلوه های عواطف بشری چون مهر و کین و عشق و همه تمایلات گوناگون اطلاق می کردند».

دل نباشد آنچه مطلوبش گل است

این سخن را روی با صاحب دل است

با توجه بدین معانی، دل، حقیقت انسان، و درک

کننده و عالم و عارف و مخزن اسرار حق است. و به

همین سبب آن را جام گیتی نما و جام جهان نما و جام

جم نامیده اند، زیرا حقایق اوصاف ربانی و دقائق

الطاف یزدانی را در وی مشاهده توان کرد و خواجه

فرماید:

سالها دل طلب جام جم از ما می کرد

آنچه خود داشت زیگانه تما می کرد

و عطار گوید:

گر جام جهان نمای جم می جویی

در صندوقی نهاده در سینه توست

و سنایی راست: «به یقین دان که جام جم دل

توست.» (در باره جام جم، جم کیخسرو و جام جهان

بین و رموز آن در فرصتی دیگر باید شرح داده

شود). و بدین ترتیب استعدادهای بیکران در درون

دل عارف و درون دل آدمی به اعتبار جنبه الهیش

نهفته است. و این همان دلی است که قرآن کریم را

بدان اشارت است که: ان فی ذلک لذکر لی لمن کان له

قلب.

مسأله قابل توجه در بیت مورد بحث و ابیات و

موارد نظیر آن آنست که به دل «شخص» داده شده

است و به عنوان یک فرد مورد خطاب قرار گرفته و

شاعر خود را در مقابل او قرار داده و خود را از او

جدا دانسته است. و این مسأله یی است دقیق و قابل

مطالعه که در موارد بسیار آمده است:

ای دل من ترا بشارت باد

که ترا من به دوست خواهم داد

و یا

دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای

فرشته ات به دو دست دعا نگهدارد

چنانکه اشارت شد دل مرکز و مخزن اسرار حق و

درتن آدمی «به مثبت عرش است» جهان را و فیوض

الهی از طریق روح به «دل» و از دل به همه اعضا و

جوارح آدمی می رسد، و چون آدمی از نفس آواره

پیروی کند و در مناه و مفاسد غوطه ور شود، دل

را کدورتی حاصل شود و هاله یی آن را فرا گیرد و

سرانجام غشاوه یی آن را ببوشاند و از کسب فیض

باز ماند.

غمدیده: صفت مرکب است (ظاهراً صفت مفعولی و

در معنی صفت فاعلی است) به معنی کسی که غم و

اندوهی به او رسیده، مغموم، محزون، مصیبت

رسیده، غم در عربی به معنی ستر و پوشش و غمام



چاپ‌های سنتی؛

نخستین گام در راه تزیین پارچه

از: م. حسن بیگی

های مردم کاشان که اکثرا قلمکار و ازجنس کتان، چلوار و کرباس بوده نوشته است؛ این لباس را شاه فعلی (شاه عباس) مرسوم کرده و به نظر من علت این است که اومی خواهد ابریشم درملکت زیاد مصرف نشود و این متاع که پول فراوانی عاید خزانه می کند تا حد امکان بیشتر صادر شود.

در قرن دهم هجری بازار قیصریه ی اصفهان که بعد از حمله ی مغول ها از بین رفته بود و به روزگار صفویان مرمت و بازسازی گردید به صورت مرکز عمده جمع قلمکار سازان درآمد و کارگاه های تولیدی از سر در قیصریه تا انتهای بازار ادامه داشت و کارگاه و بازارهای فرعی، کاروانسراهای متعدد و تیمچه های زیادی در اختیار هنرمندان وابسته به این حرفه بود.

در این مورد نویسنده ی کتاب جغرافیای اصفهان نوشته است که؛ این صنعت چهار بازار دارد، متصل و داخل هم. یک دروازه اش به دهنه ی قیصریه در میدان شاه (میدان امام خمینی فعلی) و در میان بازارها پنج کاروانسرا و تیمچه واقع شده که یکی از آن ها سرای شاه است. گل اینها دکاکین چیت سازها است و مشتمل بر ۲۸۴ باب دکان و حجره و کارخانه و متاعشات به همه ی ولایات ایران می رود.

هسین نویسنده یادآور شده است که صنعت قلمکار در گذشته صنعت بسیار بزرگی بوده و دست اندرکاران فراوانی داشته، ولی قماش فرنگی بازارشان را شکسته و نسبت به پیش کاهش یافته اند و نصف از ایشان باقی نمانده است.

محمد بن محمدرضای اصفهانی نیز که در سال ۱۳۰۰ قمری به تالیف کتابی درباره ی اصفهان پرداخته یا اشاره به صنعت قلمکار سازی متذکر شده است؛ چیزی که الحال ترقی و رواج دارد قلمکار سازی است که به کمال صفا و خوبی ساخته می شود و چنان



خوب رواج شده که قلمکار مدرس و مجلسی بدهند را شکسته و بازار آن را کساد نموده است و در جای دیگر یادآوری نموده که؛ به جهت تقلب از این امتعه، ایضا صنعت و تجارتش تنزل و روی به کسی آورده و عوض آن مال فرنگی رواج یافته است.

* تولد دوباره قلمکار سازی

«هنر - صنعت» قلمکار سازی که گفته شد در طول سال های ۹۰۷ تا ۱۱۴۸ هجری قمری به شکوه و بالندگی کافی رسید، در فاصله ی سال های ۱۱۴۸ تا ۱۲۱۴ تدریجا به سوی سیری قهقریایی کشیده شد و سرانجام در فاصله ی سال های ۱۲۱۴ تا ۱۳۴۵ هجری قمری کاملاً سقوط کرد و از میان انبوه قلمکار سازان، جز معدودی انگشت شمار باقی نماندند. و آن عده از صنعتگرانی هم که هنوز به کار اشتغال داشتند به علت محدودیت تولید و بالا بودن قیمت تولید ایشان به نسبت فرآورده های خارجی نتوانستند دوام بیاورند و ناچار برای اینکه بتوانند تولید کننده ی فراورده هایی با قیمت های قابل رقابت باشند به تقلب روی آوردند که همین مساله باعث روی گرداندن مردم از قلمکار گردید و طبیعتاً بازار قلمکار سازی بیش از گذشته کساد شد تا اینکه بعد از سقوط قاجاریه و قطع تدریجی و نسبی مناسبات تجاری گذشته و علاقمندی جمعی از دست اندرکاران صنایع دستی به حفظ میراث های فرهنگی و هنری گذشته افرادی مثل: مرحوم شیخ حریری، مشهدی عبدالخالق، حاج محمدرضا اخوان چیت ساز، محمد تقی اخوان چیت ساز، امینی، برادران بیرجندی، شیخ بهایی و دوفر خارجی به اسامی مارتین و براسل شرکت های تولید قلمکار و صنایع دیگر را تشکیل دادند و بر اثر کوشش آنها بار دیگر این صنعت رونق گرفت.

* مقدمه ای درباره چاپ باتیک

طبق اسناد و مدارک موجود در حدود ۲۵۰۰ تا ۱۵۰۰ سال پیش

اجباراً به ورود کالاهای چینی به کشور (از جمله پارچه) روی خوش نشان دادند و از آنجایی که پارچه های چینی در مدت کوتاهی توانست در بازارهای ایران فروش فوق العاده یی پیدا کرده و مورد توجه مصرف کنندگان ایرانی قرار گیرد، هنرمندان رنگرزی نساج که از سویی حرفه و فن خود را در خطر دیدند و از سویی درصدد کسب بازار جدیدی برای فراورده هایشان بودند و از جهتی نیز می خواستند تا طرف توجه خوانین و عمال حکومت وقت قرار گیرند و به این وسیله از تعرض آنان مصون بمانند، درصدد ابداع شیوه یی جدید برای منقوش کردن پارچه و نمایاندن هنر خود برآمدند که از آنجمله نقاشی روی پارچه قابل اشاره است.

نحوه ی ابتدایی تولید قلمکار به این صورت بود که ابتدا با قلم روی پارچه های پنبه یی (واحدلاً ابریشمی) طرح های مورد نظر را نقاشی نموده و سپس با مواد شیمیایی ویژه یی نسبت به تثبیت رنگ ها اقدام میکردند. لیکن به دلیل فقدان هماهنگی لازم بین نقوش و نیز از آنجا که این کار مستلزم صرف وقت فراوانی بود و باعث گرانی قیمت پارچه های تولیدی می شد، تکامل تدریجی قلمکار سازی باعث گردید تا برای دسترسی به تولید بیشتر و نیز ایجاد هماهنگی و یکنواختی بین نقوش، استفاده از مهرهای چوبی جایگزین استفاده از قلم موشود و جهت فراهم آوردن امکاناتی برای استفاده عموم مردم از پارچه های قلمکار، تهیه قلمکارهایی بر روی کتان، چلوار، کرباس و سایر انواع پارچه نیز رواج یابد و تحقیقا میتوان فاصله ی اوایل قرن دهم هجری (حدود ۱۵۰۲ میلادی) تا اواسط قرن دوازدهم هجری (حدود ۱۷۷۲ میلادی) را اوج قلمکار سازی و روزگار اعتلای این «هنر - صنعت» به حساب آورد. چه آنکه در فاصله ی سال های یاد شده، تقریباً اکثر مردم کشور مصرف کننده ی پارچه های قلمکار بودند و ضمن استفاده از این پارچه جهت تهیه انواع پوشاک، به عنوان پرده، سفره مجموعه پوش، سجاده، رویه ی لحاف، بقچه، سوزنی حمام، قطیقه، رویه ی پستی، دستمال و کتیبه هایی برای تزیین مجالس سوگواری نیز از آن استفاده می کردند و افزون بر این، قلمکارهای ایرانی در خارج از کشور نیز خریداران فراوانی داشت.

نقوش این پارچه ها (به استثنای مواقعی که سفارش دهند درخواست نقش خاصی را داشت) - بیشتر عبارت بودند از نقوش اسلیمی، منظرشکار، چوگان بازی، مجالس رزمی با الهام از وقایع کرپا و داستان های حماسی ایران، شمایل هایی از ائمه ی اطهار و پیشوایان و نیز مناظری که بیشتر متأثر از اشعار خیام، حافظ، فردوسی، نظامی و... بود و نقش معروف بته ترمه یی یا بته جقه یی در اغلب اینگونه پارچه ها چه در حاشیه و چه در متن به تعداد زیادی یافت می شد و در حواشی

بسیاری از پارچه ها و به ویژه کتیبه هایی که خاص مجالس سوگواری تهیه می گردید آیات قرآن و اشعاری به زبان عربی و فارسی با خط کوفی یا نستعلیق به چشم می خورد. یکی از این حاشیه ها که به حاشیه ی محشتم شهرت دارد شامل دوازده بیت از اشعار محشتم کاشانی در ذکر وقایع عاشورا و رثای امام سوم شیعیان حضرت حسین بن علی علیه السلام است.

عبدالحسین احسانی در کتابی که با عنوان مجموعه ی قلمکار ایران در سال ۱۳۵۰ انتشار داده مجموعاً ۱۲ طرح مربوط به قبل از سال ۹۰۷ هجری قمری - ۷۹ طرح مربوط به سال های ۹۰۷ تا ۱۱۴۸ هجری قمری - ۲۸ طرح مربوط به سال های ۱۱۴۸ تا ۱۲۱۴ هجری قمری - ۵۵ طرح مربوط به سال های ۱۲۱۴ تا ۱۳۴۵ هجری قمری و تعداد بسیار محدودی از طرح های مربوط به بعد از کودتای ۱۲۹۹ را آورده است. در حالیکه علی چیت ساز (یکی از قلمکار سازان ایرانی) در تحقیقی که با عنوان صنعت قلمکار ایران از سوی سازمان صنایع دستی ایران انتشار یافته ضمن اشاره به ۳۳۴ قالبی که در حال حاضر قلمکار سازان ایرانی از آن ها استفاده میکنند، به نقوش فراوانی که توسط حاج محمدرضا و حاج تقی اخوان چیت ساز و استاد رحیم بیدادی از روی ضریح ها، کاشی کاری ها و قرآن قلمکار تهیه شده نیز اشاره کرده که ارزیابی دقیق این قالب ها و نقوش به خوبی می تواند سیر تحولی و اوج و حسیض های صنعت قلمکار سازی در ایران را به نمایش بگذارد و مدد رسان محققان در دسترسی به واقعیات باشد. چرا که متأسفانه در زمینه ی قلمکار سازی تا پیش از سال ۹۰۷ هجری قمری، جز آنچه به طور پراکنده در گوشه و کنار کتب و رسالات آمده، اطاعات قابل توجه دیگری در دست نیست.

علی چیت ساز عقیده دارد؛ در زمان صفویه، مخصوصاً در دوره ی شاه عباس این صنعت رونق زیادی یافته و بیشتر لباس های مردانه و زنانه از پارچه های قلمکار تهیه میگردد و پارچه های قلمکار شهرت فراوان داشت و بیشتر لباس های طبقه ی اعیان از نوع مخصوص قلمکار به نام قلمکار زریا کلبلی تهیه می شد که در نوع خود بی نظیر و بسیار جالب توجه بود و فعلاً نمونه ی آن را کمتر می توان یافت.

در همین زمینه «پیترو دلواله» سیاح معروف ایتالیایی که در سال ۱۰۲۵ هجری قمری به ایران سفر کرده، ضمن تشریح لباس

نخستین نشانه یی که از وجود پارچه ی منسوج در ایران موجود می باشد، متعلق به ۴۰۰۰ سال قبل از میلاد است که طی حفاریات انجام شده در شوش به دست آمده و به همین جهت باطمینان کامل بعد از سفالگری که جزو نخستین صنایع بشری است، نساجی جای دارد که از ابتدای خلقت دسترسی به آن جزو خواست های انسان بوده است، چه آنکه محافظت از بدن در برابر سرما و گرما جزو اولین اندیشه هایی بود که در ذهن انسان بدوی نشست و بعد از شکار که تامین کننده ی غذایش بود، به صرافت تهیه ی تن پوش برای خود افتاد و تحقیقات انجام شده حاکی از آن است که در ابتدا برای این منظور برگ درختان و پوست حیوانات مورد استفاده ی بشر قرار گرفت و در رهگذر قرن ها، تدریجاً بافت پارچه از الیاف گیاهی و پشم و کرک حیوانات مختلف رواج یافت و به طوری که از قرآن و شواهد برمی آید، تولید پارچه هایی با بافت بسیار ساده در جوامع بشری شکل گرفت.

بدیهی است که در گام بعدی، انسان به صرافت رنگ آمیزی کردن پارچه هایی که به عنوان لباس مورد استفاده قرار می داد افتاد و با کشف خاصیت رنگی پاره یی از گیاهان، شروع به تجربه ی نوعی رنگرزی ابتدایی کرد و بعداً با ابداع شیوه هایی که امروزه نیز هنوز بعضی از آنها رایج می باشد به نقش زنی پارچه پرداخت.

به دلیل آسیب پذیری پارچه در برابر عوامل جوی و از آنجا که در حال حاضر نمونه های چندان زیادی از پارچه های قدیمی در دست نیست، شاید دقیقاً نتوان گفت انسان های گذشته چه شیوه هایی برای رنگ آمیزی و تزیین پارچه اعمال می کرده اند و سیر تکاملی کارشان چگونه بوده ولی آنچه مسلم است تزیین پارچه به روش هایی که امروزه به نام کلاقه یی و قلمکار نامیده میشود از دیرباز در ایران و دیگر کشورهای جهان رواج داشته و از معدود روش هایی است که علیرغم توسعه و گسترش کارخانه های چاپ پارچه هنوز هویت خود را از دست نداده است.

* تاریخچه قلمکار سازی

«قلمکار» نوعی از بافته های رنگارنگ و الوان یا پارچه ای ساده از کرباس، کتان و غیره است که بر آن به وسیله ی قالب یا مهر نقوشی تصویر کرده باشند و آن را به اشکال پرده، رومیزی و غیره در آورند.



این نوع چاپ که وجه تسمیه اش را از شیوه های تولید آغازین خود وام گرفته و هم اینکه به گونه یی گسترده در اصفهان و به شکلی محدودتر در مشهد و دامغان رواج دارد، از حدود اوایل قرن هفتم هجری و همزمان با هجوم مغول ها به ایران راه یافته و در گذشته هایی دور اصفهان، شیراز، بروجرد، همدان، رشت، کاشان، نخجوان، یزد، سمنان، گناباد، نجف آباد و روستاهای فارس، گزبرخوار، خورزق، برخوار، لنجان، سده و... جزو مراکز مهم تولید پارچه های قلمکار به شمار میرفته و از نظر اهمیت، پارچه های قلمکار بروجردی در درجه ی اول قرار داشته است، هم چنین شواهد و مدارک مکتوبی در دسترس است که حاکی از وجود نوعی پارچه ی نقاشی شده در قرن پنجم هجری قمری می باشد.

پیدایی قلمکار در ایران، برآیند مستقیم سلطه ی مغول ها بود. به این صورت که چون مغول ها خراجگزار دولت چین شمالی بودند،



عباس خوش عمل

تصحیح يك اشتباه

در ششمین شماره گلچرخ که به تاریخ دوشنبه ۲۰ آبان ماه انتشار یافت مطلبی تحت عنوان (مجموعه کامل شعرهای استاد علامه سید محمد حسین طباطبایی قدس سره) به چاپ رسید که وجود دو نکته مهم در این مطلب کمین را بران داشت تا چند جمله زیر را قلمی کنم:

۱- از زمان رحلت علامه طباطبایی تاکنون روزنامه ها و مجلات مختلف وطنی شعری را به ایشان نسبت داده اند که سراینده حقیقی آن از شاعران سده های اخیر ایران (غزالی مشهدی) می باشد. حقیر بنا به وظیفه ادبی این موضوع را قبلا به نشریات چاپ کننده شعر تذکر داده ام و متصدی صفحات فرهنگی یکی از جراید در این مورد ادعا داشت که صاحب نام فاضلی از شاگردان علامه این شعر را در نوشته های پراکنده استاد یافته و برای چاپ به ما داده است. و اما آن شعر مثنوی است بدین گونه:

خاک دل آن روز که می بیختند،
شبمی از عشق دراو ریختند (۱)
دل که به آن قطره غم اندود شد
بود کبابی که نمک سود شد..

کمین برای نخستین بار چندبیت از این مثنوی ۲۷ بیتی را در یکی از جلد های سفینه (نگین سخن) تدوین دکتر عبدالرفیع حقیقت دیده و بعدا با رجوع به جنگها و بیاضها و تذکره های دیگر مثنوی را بصورت کامل خوانده ام. حقیقت جز این نمی تواند باشد که مرحوم علامه (طاب ثراه) که خود دارای طبع شعر بوده اند، در کتابی شعر غزالی را دیده اند، آن شعر برایشان دلنشین افتاده است. و شاید برای استفاده کردن از آن در نوشتاری عرفانی یادداشت کرده اند، و پس از رحلت، غزالی که به نوشته های پراکنده ایشان برخورد کرده اند گمان برده اند که مثنوی از آن علامه می باشد. به هر حال امید است که من بعد، شعر غزالی مشهدی که از مثنوی های زیبا و دلنشین ادب پارسی به حساب می آید به اشتباه منسوب به علامه نگردد تا مبدا مولفین کتب درسی ادبیات فارسی و یا گردآوران آثار منظوم، مکرر آن را بنام علامه، چاپ کنند.

۲- کلیه اشعاری که از علامه طباطبایی تا به حال انتشار یافته است جالب و درحد خود از غنا برخوردار می باشد. به خصوص قصیده (کیش مهر) و غزل (سرای سپنج) که سراینده عالم از بکار بردن واژگان عربی دران اشعار اجتناب ورزیده و آن سروده ها را بصورت پارسی سره آورده است.

در قصیده (کیش مهر) که اینگونه آغاز می شود:

همی گویم و گفته ام بارها
بود کیش من مهر دلدارها
پرستش به مستی است در کیش مهر
بروند زین جرگه ششیارها
به شادی و آسایش و خواب و خور
ندارند کاری دل افکارها
و ۲۲ بیت می باشد فقط دو واژه عربی (حلاج) و (رقص)
بکار رفته است:
چه فرهادها مرده در کوهها
چه حلاج ها رفته بردارها

.....

رود شاخ گل دربر نیلوفر

بر قصد به صدناز گلنارها

همچنین در غزل (سرای سپنج) که ۱۴ بیت است و با این مطلع سروده شده:

گذر زدانه و دام جهان و خویش میاز
که مرغ باپر آزاد می کند پرواز

واژه ای عربی دیده نمی شود ارباب سخن و اصحاب ادب به خوبی واقفند که اگر سراینده ای بخواهد در سروده خود از آوردن واژه ای عربی اجتناب کند کارش انسان که باید و شاید دلنشین نمی گردد و حالت تصنعی به خود می گیرد اما علامه بزرگوار به خوبی از عهده این مهم برآمده است و دو شعر پارسی سره ایشان بس دلنشین و شیوا می باشد. رحمة الله علیه.

(۱) مصراع در شماره ششم گلچرخ اینگونه چاپ شده است:
شبمی از عشق دراو ریختند
که بدین صورت غلط و فاقد معنای صحیح می باشد.



ناصر شکوری

دل بر دلبر روده می سوی ساغر رود
ساقی مستور حق در پی مستان عشق

آه که سحر سحر برد مرا بی خبر
رفتم و شد راهبر خضر خرامان عشق

آینه ی آسمان

یوسف کنعانیم - یوسف کنعان عشق
برده ام از بیدلان دل به گروگان عشق

آینه ی حسن من آینه ی آسمان
عاشق دیدار من آینه داران عشق

قافله ی دلبران در طلب من روان
من چو نسیم سحر در پی سلمان عشق

خفته به ره در کمین راهزنی خفته بین
خواب زخم بر دلش از ره پنهان عشق

ای گل خوش رنگ و بو، جلوه مکن کو به کو
ورنه بسو زد تنت در تب طوفان عشق

مست مخوان ای صنم، مست تراز می منم
گر تو حریف منی این تو و میدان عشق

چاپ های سنتی؛

نخستین گام در راه ترین پارچه

رنگری و باز شدن گره ها و نقاط دوخته شده و قسمت هایی که رنگ را جذب نکرده بود حالتی نگاتیو در متن رنگی به خود میگرفت و باز از آنجا که معمولا فقط از یک رنگ و بیشتر رنگ سیاه استفاده میشد این نقوش تصادفی حالت پرکلاغ را به ذهن تداعی میکرد و به همین جهت نیز برای متمایز و مشخص شدن از سایر منسوجات رنگری شده کلاهی خوانده میشد.

باتیک که بیشتر به پارچه هایی با چاپ مقاوم در برابر نور، حرارت، رطوبت و سایر عوامل جوی اطلاق میشود اصالتا هنری چینی است و بیش از ۲۰۰۰ سال از عمر آن میگذرد و در حال حاضر علاوه بر ایران بصورت هنری ملی در بخشی از کشورهای جنوب و شرق آسیا نیز رواج دارد و معمولا صنعتگران از ابزار و ادواتی بسیار ساده و ابتدایی استفاده میکنند.

یافته های باستان شناسی موجود در موزه های ایران و سایر کشورهای جهان گواه تولید پارچه هایی با چاپ باتیک در مصر باستان نیز هست و اگرچه دقیقا نمی توان تاریخ واقعی پیدایش باتیک را مشخص کرد این نکته قطعی به نظر می رسد که تزئین پارچه به وسیله ی چاپ باتیک از سالهایی بسیار دور و حتی پیش تر از کشف سایر شیوه های رنگری رواج داشته است و کسانی بوده اند که با کمک وسایل ساده یی مانند مهرها و قالب های چوبی البسه و سایر پارچه های مورد مصرف عامه را با رنگ های متنوع گیاهی منقش میکردند.

این شیوه های چاپ، تدریجا به وسیله ی اقوام بدوی کشور اندونزی تکامل یافته و با کشف گیاهانی که عصاره ی آن ها مانع نفوذ رنگ در پارچه میشد تحول جدیدی در «چاپ باتیک» پدید آورده است به این طریق که صنعتگران برگ موز را در محلول سود سوزآور حل کرده و مایع چسبناکی را که به دست می آمده با ماسه نرم یا خاک رس مخلوط نموده و آن گاه به وسیله ی قلم های مخصوص یا ابزار دیگری، از این ماده مقاوم به عنوان جوهر استفاده و نقوش دلخواه را بر روی ابریشم خام نقاشی میکردند و از آنجا که پس از رنگ آمیزی و شستشوی پارچه، نقاطی که قبلا به وسیله ی ماده ی مقاوم پوشانده شده بود سفید باقی میماند، چنانچه صنعتگر قصد رنگ آمیزی قسمت های سفید یا چند رنگ کردن پارچه را داشت مجددا قسمت های رنگ آمیزی شده را با ماده ی مقاوم پوشانده و مبادرت به رنگ آمیزی دوباره یا چندباری آن میکرد و با تکرار این عمل، پارچه نقشهای رنگین متنوعی به خود میگرفت.

این روش سالها در اندونزی و دیگر کشورهایی که مردمانش رنگری پارچه به شیوه ی باتیک را آموخته بودند اعمال می شد. اما با رواج استفاده از وضع، سقز و موم که از ابتکارات ایرانیان بود و از این کشور به سایر نقاط جهان راه یافت، به تدریج روش های پیشین منسوخ شد و صنعتگران تا مدتی طولانی، ابتدا دوسوی پارچه را با موم یا صمغ های گیاهی پوشانده و سپس به تراشیدن قسمت هایی از پارچه میپرداختند و برخلاف روش های قبلی، در این شیوه زمینه ی کارسفید باقی میماند و نقوش رنگ را جذب میکرد و چنانچه هنرمند می خواست رنگ یا نقش دیگری به پارچه اضافه نماید ناچار بود قسمت های رنگ آمیزی شده قبلی را پوشانده و در عوض موم قسمت های دیگری از پارچه را برداشته و رنگ آمیزی را ادامه دهد. استفاده از این روش، با وجودی که سالهاست رونق و رواج خود را از دست داده و راههای جدیدی جایگزین آن شده معینا هنوز در بخش هایی از هندوستان، مصر و چین رایج است و گروهی از صنعتگران با استفاده از رنگهای سرد، پارچه هایی تولید می کنند که فاقد مرغوبیت فرآورده های هنرمندان ایرانی است. زیرا در روش استفاده از موم امکان بهره گیری از رنگ های گرم وجود ندارد و بدلیل سرعت ذوب شدن موم در اثر گرما نتیجه ی دلخواه به دست نمی آید.

از میلاد، ابریشم از چین به ایران راه یافته و از آنجا که جاده ی ابریشم، یعنی مهم ترین راه ارتباط بازرگانان با بازار مصرف از ولایت «توان هوانگ» در چین به ولایت «کان سو» می آمد و از آنجا داخل ترکستان شرقی فعلی میشد و از طریق «بیش بالیخ» و «المالیخ» و «اترار» به سمرقند و بخارا می رسید و از آنجا به قزوین و زنجان و تبریز می رفت؛ ابریشم از مهمترین کالاهایی بود که بصورت ترانزیت از ایران میگذشت و ایرانیان یکی از عمده ترین خریداران ابریشم خام و فروشنده ی آن باقیمت دلخواه خود به ممالک مغرب زمین بودند.

«م. س. دیماند» نویسنده ی کتاب راهنمای صنایع دستی در این زمینه متذکر شده است که:

ایرانیان انحصار تجارت ابریشم بین چین و مغرب زمین را در دست داشتند و خود دستگاه بافندگی پارچه های ابریشمین ایجاد کرده بودند که به زودی در تمام خاورمیانه شهرت و رواج یافت و «تاورنیه» نیز در سفر نامه ی خویش وطنی فصل مربوط به تبریز آورده است که: «تبریز عده ی کثیری عملی ابریشم باف دارد که خیلی ماهر هستند و پارچه های قشنگ و خوب می بافند و عدد این صنعتگران بیشتر از همه ی اقسام دیگر صنعتگران است...»

افزون بر این، در فاصله ی سالهای ۲۴۱ تا ۲۷۲ میلادی و پس از تصرف انطاکیه توسط ایرانیان، گروهی از بافندگان ارامی به خوزستان گسیل شدند و کارشناسان، بعضی از پارچه های ابریشمی موجود در کلیساهای اروپا و نیز منسوجات ابریشمین بدست آمده در گورستان شیخ عباده و اخمیم مصر را یادگار نساجی ایران در همین دوره میدانند.

همچنین «هیونن تسیانگ» سیاح مشهور چینی که در آغاز قرن هفتم میلادی تقریبا در آغاز حمله ی مغول ها به ایران، به توصیف و تشریح اوضاع کشورهای آسیایی پرداخته ضمن اشاره به تولیدات صنعتگران ایرانی، ابریشم باقی آنان را مورد تاکید قرار داده است و نوشته آنچه در حال حاضر از ابریشم های باقی ایران موجود است معمولا دارای نقوش پرکار و شلوغ بوده و در بیش از پنج رنگ بافته شده. ولی اسنادی نیز در دست است که نشان میدهد ساکنان کرانه های دریایچه ی مازندران از سده ی ششم پیش از میلاد با روش چاپ پارچه به وسیله ی هنری که امروزه روز «باتیک» نامیده میشود آشنا بوده و به وسیله ی آن پارچه های پشمی را منقش میکردند. ولی هیچ بازمانده یی که صحت این مطلب را به ثبوت برساند در دست نیست و بیشتر این روایت که، باتیک توسط اقوام مهاجر روسی به ایران راه یافته میتواند مقرون به حقیقت باشد. گو اینکه پاره یی از دست اندرکاران نیز عقیده دارند هنر باتیک از هند به چین راه یافته و سپس از طریق پاکستان به ایران آمده است.

* چاپ کلاهی (باتیک)

باتیک عبارتست از هنری دستی که در جنوب شرقی هندوستان، اروپا و قسمتی از آفریقا تهیه میشود و نوعی از آن که به کلاهی معروف است بیشتر در روستاهای اطراف تبریز بویژه در مناطق روستایی اسکو، کهنمو، اسکندان، دیزج و بابویل رواج دارد. باتیک واژه یی است جاوه یی (یکی از جزایر کشور اندونزی) که در فرهنگ نفیسی، حصار و ضریح معنا شده و عوام آن را کلاهی، کلاقی، کلاهی میخوانند و مینویسند و در پاره یی نقاط نیز «قنوز» که معادل آذری ابریشم است تلفظ میشود. وجه تسمیه اش آن است که چون در گذشته های دور معمولا قسمت هایی از پارچه را که قرار بود رنگ آمیزی شود به اشکال خاصی گره زده یا می دوختند و سپس مبادرت به رنگری می کردند، طبیعتا چون رنگ نمیتوانست در قسمت های گره خورده یا دوخته شده نفوذ کند، پس از پایان عملیات

یادآوری و پوزش

با پوزش از نویسنده‌ی محترم مجمع‌المضامین و خوانندگان، با دقت بسیاری که بنا به علاقه و احترام ویژه‌ی «گلچرخ» به این صفحه، معمول شد، در شماره‌ی پیش، در انتهای بخش (۱) مصاریع بیت:

بسانِ گردِ فتادم بر آستانه‌ی تو
مگر نسیم قبولم ز خاک بردارد

جابه‌جا چاپ شده بود، که بدینوسیله تصحیح می‌گردد.



درمورد اقتراح

باسپاس فراوان از همدی شاعران و حافظ دوستانی که به اقتراح گلچرخ پاسخ گفتند؛ یکی دو نکته را در این مورد یادآور می‌شویم:

- ۱- چنین نیست که هر شعری برسد الزاما چاپ شود، بلکه تنها شعرهایی که استادانه و یا شیوا باشد، چاپ خواهد شد.
- ۲- خواهشمند است اشعار از ۱۷ سطر تجاوز نکنند، (و این حدنصابی است که همدی قوالب شعری حتی قصیده را در آن می‌توان گفت) و در هر صورت در چاپ شعر کوتاه، امکانات ما بیشتر و دست ما بازتر است
- ۳- خواهشمند است روی پاکت مربوط به اقتراح را قید فرمایند.
- ۴- شعر آزاد و نیمایی و سپید نیز جای والای خود را خواهد داشت باز به همان شرط که بسیار کوتاه باشد!

گلچرخ

رباعی



خشم از دل ابرو بادوباران شنوید
فریاد من از دهان توفان شنوید

رویدن من پس از هزاران چیدن
چون گل، ز زبان روزگاران شنوید

محمدعزیزی - اسفراین

گرد آورنده: حسن تهرانی

۴

زیاده دوش چنان مست کرده باده فروشم
که تا بصبح قیامت خراب باده دوشم
بهرگذر که خرامی بدیدنت همه چشمم
بهر زمین که نشینی بگفتنت همه گوشم
چمن اگر همه باغ بهشت بی تو نخواهم
شراب اگر همه آب حیات بی تو نوشم
ز دست ساقی گلچهره ساغری که ستانم
بزمزمی نگذارم بکوثری نفروشم

«طیب بروجری»

طیب، اسمش میرزا محمد، اصلش از شهر دارالسرور
بروجرد است. چندی از پی تحصیل و گذران از وطن مآلوف
کناره گرفت، در کردستان بخواهش «امان‌الله‌خان» والی،
اقامت جست. سالی چند در آن بوم، بیماران را از مداوای
خود علاج کردی و صحت بخشیدی...

سفینه‌المحمود/جلد اول/صفحه ۲۶۲

وجه زیبا ابیاتی‌ست از صائب در همین قافیه (اگرچه نه
در همان وزن)

بدامن میدود اشکم گریبان میدرد هوشم
نمیدانم چه میگوید نسیم صبح در گوشم
بکام دیگران کن ساقی این جام صبحی را
که تا فردای محشر من خراب صحبت دوشم
من آن جنس غریبم کاروان آفرینش را
که جای سیلی اخوان بود نیل بنا گوشم
ز خواری آن یتیم دامن صحرای امکان را
که گر خاکم سبو گردد نمیگیرند بر دوشم
فلک، بیهوده صائب سعی در اخفای من دارد
من آن شمع که نتوان داشت پنهان زیر سرپوشم

✱

۵

من خون شهیدان شهادت‌گه عشقم

تا حشر محال است که از جوش نشینم

«احولی سیستانی»

ملا عبدالنبی فخرالزمانی قزوینی، مؤلف تذکره
میخانه، در ذکر «احولی سیستانی» مینویسد: مولد این
مداح خاندان مصطفی و مأوای این ستاینده دودمان آل
عبا، از ولایت نیمروزست، در آن دیار بسن رشد و تمیز
رسیده و از قدرت یزدانی بیواسطه دیده ظاهری صفای
باطن بهمرسانیده چنانچه [کذا] بی‌نوشتن، خط
بهرسانده، سواد تحقیق لغایت کرده، شعر میگوید،
آنچه از طبیعت او وارد شده و میشود همه در نعت
سیدالمرسلین و منقبت امیرالمؤمنین است. از اوست:

مهر، در عهده چنان کم شد که باور میکنم
گر کسی گوید که با یوسف، زلیخا دشمنست

در تذکره «روز روشن» این بیت بشکل زیر آمده است:

مهر در عهده چنان گمشد که باور میکنم
گر کسی گوید که یوسف را زلیخا دشمن است

✱

۶

بد کردم و اعتذار بدتر ز گناه
زیرا که درین هست سه دعوی تباه
دعوی وجود و دعوی قوه و فعل
لا حول ولا قوه الا بالله

«خواجه ابوالوفا»

ابوالوفای خوارزمی، صوفی مشهور از سلسله
کبرویه که معمولاً به نام «خواجه ابوالوفا» از او یاد
می‌شود، اهل سر و دانشمند و شاعر و موسیقیدان بود.
ابوالوفادریکی از رباعیاتش خود را پیرمردی ۷۴ ساله

خوانده است که نزدیک است دنیا را ترک کند بی آنکه از
زمانی که به دنیا آمده عاقل‌تر شده باشد، بنابراین
رباعی، می‌توان حدس زد که سال ولادت وی حدود ۷۶۰
ه. ق (۱۳۵۹ میلادی) بوده است.

دانشنامه‌ی ایران و اسلام/ج ۷/نقل به اختصار

... شیخ ابوالوفا را بسبب حسن خلق، فرشته روی زمین
لقب کرده بودند. از کبار مشایخ خوارزم است، جامع علم و
عمل بوده، و رساله «کنزالجواهر» از تصنیفات او است و
میگویند «مولانا رومی» بظهور او خبر داده و مولانا حسین
بن حسن کاشی، صاحب شرح مثنوی موسوم به «جواهر
الاسرار» از مریدان او است. وفات شیخ ابوالوفا در سنه
هشتصد و سی و پنج بوده و بزرگی شیخ از رباعیاتش
معلوم میشود. صاحب نقحات، و ریاض المعارفین بعضی از
آنها را نقل نموده‌اند (طریق الحقایق/جلد ۲/صفحه
۳۳۸) صاحب طرایق به نقل رباعی مذکور، از رباعیات
او اکتفا کرده است.

ابوالوفای خوارزمی، از کبار مشایخ خوارزم
است.... جامع علم و عمل و صفات حمیده بوده، او را
جناب «شیخ ابوالفتح» که بچند واسطه از مریدان
حضرت شیخ «نجم‌الدین گبری» است تربیت نموده،
وفاتش در سنه ۸۳۵ بوده.

(ریاض‌العارفین/چاپ ۱۳۴۴ ش/صفحه ۴۰ و ۴۱/صاحب
ریاض، رباعی مذکور را با چهار رباعی دیگر از او نقل کرده
است.)

در تاریخ حبیب‌السیر، جلد چهارم، آمده است: خواجه
ابوالوفای خوارزمی، بتکمیل علوم ظاهری و باطنی موفق
گشته و از میادی ایام جوانی تا اواخر هنگام زندگانی در
طریق صوفیه سلوک مینمود؛ از نتایج طبع شریفش در
علم توحید چند رساله مشهود است و بعضی از رباعیات
بلاغت آیاتش بر السنه و اقواء مذکور و این رباعی از
آنجمله است:

من از تو جدا نبوده‌ام تا بودم
این است دلیل طالع مسعودم
در ذات تو ناپدیدم ار معدودم
وز نور تو ظاهرم اگر موجودم

در «ریاض‌العارفین» رباعی فوق، بصورت زیر مسطور است:

من از تو جدا نبوده‌ام تا بودم
این است دلیل اختر مسعودم
در ذات تو ناپدیدم ار معدودم
در نور تو ظاهرم اگر موجودم

اشعار خواجه ابوالوفا، در نسخه خطی کتابخانه ملک تهران، جُنگ
شماره ۳۰۶

✱

۷

با درد بساز، چون دوی تو منم
گر بر سر راه عشق من کشته شوی
با کس منشین چو آشنای تو منم
شکرانه بده که خونبهای تو منم

«شیخ بهاء‌الدین ذکریا ملتانی»

حضرت بهاء‌الدین ذکریا ملتانی شمس‌المشارق معانی
است جدش «کمال‌الدین علی‌شاه» از مکه معظمه در
خوارزم فروکش شد (۱). «وجیه‌الدین» پدر شیخ بهاء‌الدین
انجا تولد یافت چون «شیخ وجیه‌الدین» همراه «مولانا
حسام‌الدین» صهر خود در فترت چنگیزی به درقلعه [...] (۲)
که متصل «ملتان» واقع است آمد شیخ بهاء‌الدین آنجا بوجود
آمد و بعد پدر تحصیل علوم نموده شرف زیارت مکه
معظمه دریافت و از «شیخ شهاب‌الدین سهروردی» تربیت
کلی گرفت و خرقه خلافت یافته در «ملتان» آمده اقامت
گزید و مفیض خلائق گردید. «میرحسینی» صاحب نزهة
الارواح و «شیخ فخرالدین عراقی» صاحب لمعات و «حسن
افغان» و غیرهم از خدمت او فیض یاب کمال شده‌اند.

(تذکره منتخب‌اللطایف، چاپ تهران)

صاحب تذکره مذکور، وفات او را بسال ۶۶۱ رقم زده
(ص ۸۹) و صاحب طرایق الحقایق، سال ۶۶۶ را قبول دارد
ص ۳۱۲ جلد دوم) در تذکره روز روشن آمده است که
در سال ۶۰۵ بجوار رحمت الهی پیوست و این بیت را از
او نقل کرده است:

صفای دل ز فیض پیر کامل میشود پیدا
چو دل آئینه می‌گردد مقابل میشود پیدا

✱

- ۱- مؤلف اصلی، فروکش شدن را به معنای ریح اقامت افکندن به
کار برده است.
- ۲- در نسخه اصل خوانده نشد.

ادامه دارد



از: علی موسوی گرمارودی



...اما چگونه زیستن

پاک و صمیم و راحت و صادق
چون آفتاب
هنگام که می نشیند
از پنجره به زیلوی خانه
یا می گریزد
از پنجره به جانبِ آفاق
در اهتزاز
چون دستِ دوست
و قتیکه موج می زند از دور
وقتِ وداع یاران...
نرم و شگرف و راحت
همچون نشای ساقه ی نورسته ی برنج
در باتلاق مزرعه
تابستان
یا چون نشای ساقه ی موسیقی
در ناکجای مزرع اندیشه ؛
زین گونه زیستن ؛
ابریشمین، چو شرم
قاطع ،
چو رشته های باران
روشن ،
چون آفتاب خنده ی کودک
مغرور ،
چون گردن و نگاهِ گوزنان
در جنگل جوانی و ماندن ؛
چون انفجار
در خود فشردن
در خود گشودن
در خود شکستن
بافر یاد ؛
با اختیار مرگ
آزاده زیستن

در چشم
چون گریه ی شبانه ی تنهایی
دروازه
چون شعر
در رنگ
چون انفجار پاییز ؛
سرخ و سیاه و قهوه ای و زرد ،
در کوچه باغ همسایه ؛
گاهی در اندیشه
چون خدا
گاهی درون سینه
چون گلیدالی زخم گلوله
بر سینه ی شهادت سهراب
گلخنده ی طبیعه ی خورشید
بر سینه ی گشوده ی صحرا

اما چگونه زیستن ؛
تنها از آن دست
کز آفتاب پاکیزه تر
آمیزه ی خیال و سحر
پیچیده ی پریده چو مهتاب
روشن، چو هوج سینه ی تالاب
در صبح یک سپیده ی مرطوب ؛
غمگین ؛
چو گامهای یک جریده ی مغموم
از مار پیچ گردن کهسار
شیرین خوشبو
چون شهید نخل
در کندوی بهاری پندار
غرنده ،
ستیزنده ،
هر لحظه تا همیشه رونده ،
چون رود ،
بر بستری ز صخره ی کهسار

زیستن آری
هر چیز می تواند بود ؛
گاهی، نگاهی است
کافسوده از هزاره هزاران سال
پرچفتِ آهنین در معبدی
انسوی ناکجای جغرافیای تاریخ
گاهی، شبی است
آراسته به زینتِ شمعی
تنها
در خلوت سکوتِ پناهی
گاهی، دری است ؛
یا بسته
یا شکسته
یا باز
یا نیمه باز ،
انسوی آن هیچ
اینسو؛ همه امید ،
پرواز ،
آغاز.
گاهی ؛
تنها نگاهی است ،
آهی است
یا راهی
تا پیشتر
آنسو تر از اکنون
پایان آن پیدا
اکنون آن ناپیدا
آشفته از قدم ها
آفتاده زیر چکمه ی ماندن
آغشته با خون جان فشاندن
یا گاه انفجاری است
بر شاخه
چون شکوفه
بر لب
چو خنده ی کودک

زیستن گاهی گلی است
اما هزار گونه تواند بود ؛
با ساقه رشید
چو: «سوسنبر»
با دستکی نحیف
چو نیلوفر ،
گاهی، آفتابگردان است
گه، قاصدکی سرگردان

زیستن گلی است
اما هزار گونه تواند بود ؛
گاهی گیاهواره گلی
یا جلبیکی
گاهی گلی
با گلبرگهایی
به ظرافتِ پنداری
استاده همچو قامتِ «لا» والا
در خود خمیده چون تن شک.
پیچک
گاهی، حقیقت آنکه: گلی نیست
اما تو می نهییش به گلدانی
چون کاکتوس
که خاری است!

زیستن گلی است، گاه ؛
گاهی گلستانی
گاه دگر، پلی است
گاهی راه ؛
گاهی فشرده، چون گوه
گاه باز، چون صحرا
و گاه ؛
آماده ؛
چون عزمِ رویشِ گندم
یا
افسوده، چون گاه
در دست باد.

تولیت آستان قدس رضوی در دیدار با
رییس ستاد مشترک :

برای یک رزمنده،

بزرگترین سرمایه امید

به پیروزی است

در صفحه ۳

فرمانده سپاه پاسداران انقلاب اسلامی سبزوار:

ورود بسیج به جبهه های

نبرد آغاز گزفتحهای

جمهوری اسلامی بود

در صفحه ۲

قبلا گروهای زمین شناسی و ثقل سنجی، بر روی منطقه سرخس مطالعاتی انجام داده اند

ژئوفیزیک وزارت نفت، آخرین مرحله اکتشاف نفت در منطقه سرخس را آغاز کرد

● سرپرست گروه ژئوفیزیک : ما ۱۰۰ درصد
امیدواریم در منطقه به منابعی دست یابیم و این
منابع، ممکن است دنباله منابع خاوندان و یا
احتمال دارد خود منابع مستقل باشد .

تحقیقات این گروه ، با استفاده
از روش انفجاری انجام می گیرد و
ارتعاشات منعکس شده ، توسط
دستگاههای کامپیوتری ثبت و
اندازه گرفته می شود

منطقه سرخس با توجه به منابع
خوب گاز خانگیران ، می تواند
دارای منابع دیگری از نفت یا
گاز باشد
در صفحه ۴

گزارش ویژه «اطلاعات» از تحرک وسیع مسئولین و مردم خراسان برای حضور
در جبهه ها و به کارگیری امکانات بالقوه و بالفعل استان در امر جنگ

۳۰ لشکر مقاومت محلی در استان خراسان، تشکیل می شود

● استانداری خراسان:

استان پهناور خراسان با

داشتن یک دهم جمعیت

کل کشور ، یک پنجم

نیروهای بسیج حاضر

در جبهه ها را به خود

اختصاص داده است

امام جمعه مشهد:

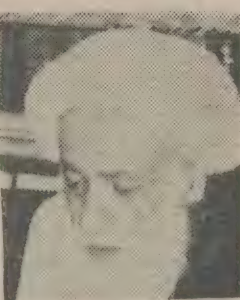
امروز بر همه لازم

است که با تقویت

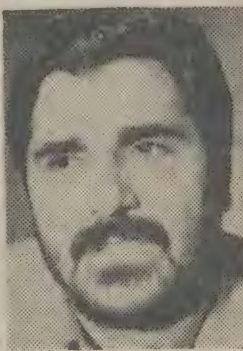
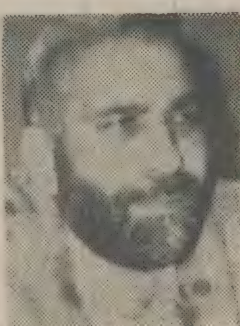
بسیج، دشمن را

از وحشت، به خود

بلرزاند



● تولیت آستان قدس
رضوی: اکنون که شعاع
گسترده انقلاب اسلامی،
قطبهای استکباری جهان
را جهت توطئه علیه نهضت
اسلامی هماهنگ کرده
است ، ضروری است
هر چه سریعتر سر نوشت
جنگ را در جبهه های
نبرد رقم بزنیم



● دانشگاه می تواند
علاوه بر اینکه نیروهای
مورد نیاز جبهه را در
حد توان خود و مطابق
شرایط دانشگاهی تأمین
کند ، بلکه بسیاری از
مسائل مربوط به جنگ
و امور دفاعی را نیز
به بحث و بررسی
بگذارد .
در صفحه ۴

برق رسانی
به ۵ روستا
در خراسان
در صفحه ۴

اظهارات وزیر فرهنگ و آموزش عالی پیرامون سیاست آینده
دانشگاهها در رابطه با جنگ، آموزش و تحقیقات

برقراری بورسیه های داخلی، یکی
از برنامه های آینده وزارت فرهنگ
و آموزش عالی خواهد بود

ساکنان ۳ روستای
بجنورد، از آب
آشامیدنی سالم
بهره مند شدند

بهره برداری از ساختمان
جدید بنیاد شهید بیر چند

فرماندار
جدید

نیشابور
معرفی شد

در صفحه ۴

رقابت ۲۰۰
دانش آموز

دو نده در
طبس

در صفحه ۴

اظهارات صریح نماینده امام در خراسان در مورد
کارشکنی در برخی ادارات و مسأله مواد مخدر،

در دیدار عمومی با مردم

بدید، اینگونه اشکالات هم وجود دارد ممکن است شما
بگوئید اشکال متوجه سازمانی است که بشما میگوید
بقیه در صفحه ۴

دومین کاروان راهیان کر بلا بزودی
از خراسان راهی جبهه هائی شود



نیروهای بسیج
سبزوار ، به
جبهه ها عزیمت
کردند

سبزوار - خبرنگار اطلاعات:
همزمان با سالگرد تشکیل
ارتش ۲۰ میلیونی و هنگام
یک راهیان کر بلا، بیش از
یک گردان نیروی بسیجی
آموزش دیده و جبهه رفته
از شهرستان سبزوار عازم
جبهه های نبرد حق علیه باطل
شدند.

چند تن از برادرانیکه عازم
جبهه بودند، در پاسخ به
سوال خبرنگار اطلاعات
هدف خود را از عزیمت به
جبهه بیان داشتند که در
اینجا می خوانید:

● برادر ابراهیم بدی
۲۵ ساله: برای پشتیبانی از
اسلام و یاری رساندن به رزمندگان عازم جبهه هستم
و هر قدر که لازم باشد، در جبهه میمانم.
● برادر حسین محفوطی ۱۸ ساله: برای خشن کردن
تهدیه های یوچ آمریکا و دیگر اجانب، برای حفاظت
از دستاوردهای انقلاب خونبار اسلامی و لبیک به
ندای حسین زمان راهی جبهه میشویم.

● برادر محمدمش آبادی ۳۵ ساله: هدف ما از جبهه
رفتن، خدمت به اسلام است و تا پیروزی اسلام علیه کفر
جهانی به دفاع مقدس خود ادامه خواهیم داد.
● برادر حسن غفتمی ۱۷ ساله: برای رضای
خدا و پیروزی انقلاب اسلامی به جبهه میروم. از
آموزش دیده های ۲۰ تا ۶۴ هستم.

● برادر اصغر وظیفه دوست ۱۷ ساله: برای خدمت
به اسلام و انتقام گرفتن خون شهدایان و برای نبرد با
صدام آمریکائی به جبهه میروم.
● برادر قدرت کشکی ۱۷ ساله: برای پیروزی
اسلام و نابودی صدام و انتقام خون شهدایان، رهسپار

جبهه هستم.
این نیروها پس از اجتماع در محل بسیج و استماع
سخنرانی مسئولین و ترتیب کارهای خود، با چند
انویس در میان بدرقه پرشور امت حزب الله و شهید
پرور سبزوار، رهسپار جبهه های نبرد حق علیه باطل
شدند.

عزیمت از مشهد

مشهد - خبرنگار اطلاعات: در میان استقبال گرم
و پرشور امت حزب الله مشهد، گروه کثیری از راهیان
کر بلا و رهروان راه پرچمدار نهضت اسلامی حسین بن
علی (ع) جهت یاری رساندن به دیگر رزمندگان اسلام،
راهی جبهه های جنگ نور علیه ظلمت شدند.

گزارش خبرنگار ما در این زمینه حاکیست: در پی
اظهارات حجت الاسلام هاشمی رفسنجانی نماینده امام
در شورای عالی دفاع مبنی بر حرکت کاروانهای کر بلا
کاروان کر بلائی یک متشکل از دو لشکر از بسیجیان
سلحشور، به همراه ۱۰۰ کامیون هدایای مردمی در حالیکه
بقیه در صفحه ۴

مشهد - خبرنگار اطلاعات:

حجت الاسلام والمسلمین واعظ طبسی نماینده امام

و تولیت آستان قدس رضوی در پایان یک دیدار عمومی

به دو سؤال شهروندان پیرامون مسائل مهم وجود ضد

انقلاب در ادارات و وقوع مواد مخدر پاسخ داد.

وی ابتدا در خصوص مسئله کارشکنی ادارات
گفت:

کله شمار من نمی کنم، معتمد افرادی در
ادارات هستند که حساب شده کار مردم را انجام
نمیدهند. برخورد تند هم میکنند، بعضی اینک ضد
انقلاب معتقد است اگر بتواند یک فرد را به انقلاب
بدین کند، همان یک نفر برای او معتمد است. اما
اگر سرپرست یک اداره بخواهد درباره ضد انقلابی
تصمیم بگیرد شما فکر نکنید که بسازگسی میشود
و دستش را گرفت و انداخت بیرون، ما کارمندی داشتیم که
میگفت سالها بود امت و فی عذرش را خواسته ایم، میادرت
به شکایت کرده است.

سرانجامه ما نامه نوشته اند حال کتفا میخواند
وی را بیرون کنید، مبلغی حدود ۸۰ هزار تومان به او

بمقتور تأمین نیاز جبهه ها
جهد سازندگی خراسان را نموده
پایه یک تربیت می کند

پیام امام جمعه شیروان خطاب به
مردم این شهر در مورد تقویت
جبهه ها

شیروان - خبرنگار اطلاعات: در آستانه عزیمت
دومین کاروان راهیان کر بلا از شیروان به جبهه های
جنگ حق علیه باطل، حجت الاسلام سید حسین حسینی
به بنده امام و امام جمعه شیروان، بیانی به این شرح خطاب
به مردم حزب الله و همیشه در صحنه شیروان منتشر کرد:
پشتانید بمسوی جبهه های جنگ و مجاهده کنید
بما ملای و جان خودتان و این بهتر است برای شما
اهالی ایناگر شیروان ، هم اکنون که رژیم علفی
عراق در سرانجامی سقوط قرار گرفته، است و نیروهای
سلحشور ما میروند تا آخرین ضربات را بریکر قسوده
این رژیم وارد نمایند. برافشار مختلف ملت تکلیف است
که در این مبارزه سر نوشت ساز شرکت کنند و با همی من
از جوانان قهرمان این خطه دلیر این است که در جهت
پیام پندای برحق نمایند امام در شورای عالی دفاع
بسیج شود
همزمان با حضور در صحنه جنگ، پشتیبانی و کمک
به رزمندگان نیز تکلیف دیگری است که هر کس در حوثوان
خود باید در این امر اقدام نماید .

با انجام یک راهپیمائی عظیم و گسترده
بسیجیان مشهد، برای شرکت در کاروان راهیان کر بلا ۱۲ اعلام آمادگی کردند



بسیجیان شهر مقدس مشهد ، با انجام یک راهپیمائی بزرگ و گسترده در خیابانهای این شهر ، آمادگی خود را
برای حضور در جبهه های جنگ حق علیه باطل ، اعلام کردند .

کردند .

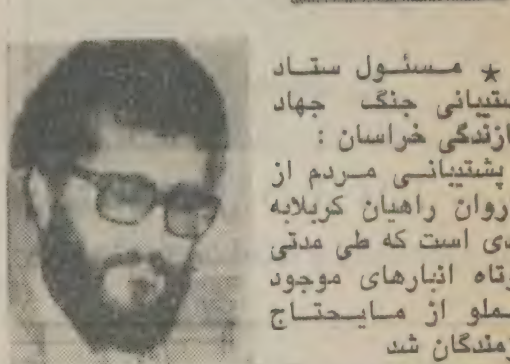
در این راهپیمائی پانزده، دلاوران بسیج که بهضاز
فاصله ای دور در این مراسم حضور پیدا کرده بودند ، با شعار
های گوینده خود ، ضمن ابراز برات و دشمنی باشیطان
بزرگ آمریکائی جهانخوار و تجلیل از رای مجلس خبرگاندر
انتخاب آیت الله العظمی منتظری به عنوان جانشین ولایت فقیه
آمانگی خود را جهت شرکت در کاروان کر بلائی ۲ و حضور
در جبهه های نبرد اعلام داشتند .

مشهد - خبرنگار اطلاعات:
در چهارمین روز از هفته بسیج ، روزه بسیج وجنگ،
کلیه اعضای بسیج سپاه پاسداران انقلاب اسلامی مشهد
متشکل از بسیجیان ادارات ، اصناف ، کارخانجات ، بسیج
دانش آموزی و بسیج روستایی ، در صفوفی متحد و
یکپارچه به صورت سازمان های مقاومت احتیاط از مناطق
شهری ، نالکاشتر و حمزه سیدالشهداء (ع) و منطقه
روستایی سلمان فارسی بسوی میدان نماز جمعه راهپیمائی

هفته شهبای سه شنبه
دعای توسل ساعت ۸/۳۰ دقیقه در امام زاده ابراهیم
واقع در سه راه جعفری از سوی سپاه پاسداران انقلاب
اسلامی برپا شد
همچنین همه هفته بسیجیهای جمعه مراسم دعای ندبه
ساعت ۶/۳۰ دقیقه در محل نمایشگاه دائمی سپاه واقع در
مقابل بهشت شهداء برگزار میشود.
واحد تبلیغات و انتشارات سپاه پاسداران
انقلاب اسلامی بروجرد:

● قائممقام سپاه پاسداران منطقه ۵ کشور :

گردانهای احتیاط کرپلا متشکل از نیروهای آموزش دیده ومتخصص همراه با کاروان کرپلای ۲ به جبهه اعزام می - شوند .



● مسئول ستاد پشتیبانی جنگ جهاد سازتنگی خراسان :
پشتیبانی مردم از کاروان راهیان کرپلا به حدی است که طی مدتی کوتاه انبارهای موجود مملو از مایحتاج رزمندگان شد
بقیه از صفحه اول

در همین رابطه، آیت‌الله شیرازی امام جمعه مشهد در یک گفتگوی اختصاصی با اطلاعات ضمن تشریح نقش مردم خراسان در جبهه، پیامی برای امت حزب‌الله فرستاد. دراین پیام آمده است: دفاع ازاسلام از کشور اسلامی برای مردم یک اصل مسلم شده‌است که با تمام وجودشان باید در خدمت انقلاب و جبهه ومبارزه حق علیه باطل باشند. آنها هستند که این حق واین فرضیه برعهده‌شان قرار گرفته و حقیقتاً برای خود می‌دانندکه باید جدا درمسیر جبهه وفالیت آخ آماده ومهیا باشند. مخصوصا امروز که بمحداالله بازیگ جوشش وگوشش بیشتری در مردم دیده می‌شود و دراثربینیانی که از طرف نماینده امام در شورای عالی دفاع و آشفه جمعه وتوجه خود مردم پیدا شده و مرحله‌ای است که ما باید واقفا بسیج عمومی داشته باشیم وهمه درصحنه ودر خدمت جبهه باشند. یعنی امروز اصلا جنگ کار اصلی مردم باشد زیرا می‌خواهند که ریشه این فساد را بردارند.

اگر ما بخوایم که این فساد واین فسادى که در مقابل ماهست (صدابو حزب بعث) را برداریم باید بسیج عمومی پیدا بکنیموبه این هدفبزرگ انشاء الله برسیم. ولذا توصیه‌ای‌که امروزمبارایرادران بسیجی

جمع کثیری از راهیان کرپلای حسینی که برای‌وارد آوردن ضرباتی کاری‌تر بربریکر پیوسیده صدامیان آماده اعزام به میدان نور هستند



جمع کثیری از راهیان کرپلای حسینی که برای‌وارد آوردن ضرباتی کاری‌تر بربریکر پیوسیده صدامیان آماده اعزام به میدان نور هستند

و کسانی که واقفا معتقد به این جمهوری اسلامی و رهبری امام هستند، داریم این است که اگر بخوانند خدا و رهبر کسانی که در خط رهبر هستند از آنها راضی باشند، باید امروز هیچ کوتاهی در این‌راندناشته باشند. امروز که همه متوجه هدفنا شده‌اند ومحدالله حرکت کرده‌اند، هرچه بیشتر برمی‌خوریم ما و بسیجیان عزیزمان لازم است که این بسیج را تقویت کنند، بسه اندازه‌ای که دشمن از وحشت برخود بلرزد وبکیحالت شکستی در دشمن ملاحظه کند که این هم خودمناشی است که باید ما متوجه باشیم که حرکت فعال و جدی و کتبی دشمن وقتی که روجهایش را از دست بدهد ، وحشت هم عامل شکست هست و ما آمیدوریم که در این مرحله که انشاءالله می‌خواهیم پس از تحقق آن دشمن را شکست بدیم به یک چنین وسیله عموینایز داریم و لذا برای اینکه دشمن را بدناوبدی‌کامل‌پرسانیم، برهمه برادران واجب است که این حرکت را هرچه بیشتر جدی کنند و در صحنه‌های مبارزه حضورداشته باشند و آمیدوریم که هیچکس در این جهت کوتاهی نکند، زیرا که نفع اسلام و مسلمین و کشوراسلامی همین است و پیروزی اسلام و مسلمین وکشوراسلامی به این چنین حرکتی بستگی دارد.

و بدینگونه اولین کاروان کرپلا با ۱۰۰ کامیون حامل هدایا و دولشکر نیروی انسانی سلخشور ببه عنوان مقدمه کار از خراسان راهی جبهه شد.

چگونگی شکل‌گیری اولین کاروان کرپلا

برادر طالبان مسئول ستاد پشتیبانی جنگ جهاد سازتنگی خراسان در گفتگویی باما پیرامون نحوه شکل‌گیری اولین کاروان راهیان کرپلا اظهار داشت : در پاسخ به دعوت مسئولین نظامی - سیاسی جمهوری اسلامی خاصه جناب حجت‌الاسلام هاشمی رفسنجانی امت حزب‌الله خراسان آمادگی خود را برای حضور هرچه گسترده‌تر در جبهه‌های جنگ حق‌علیه باطل،ابراز داشتند. این هماهنگیایی که در جلسات کمیته تبلیغات جنگ استان به ریاست استاندار خراسان و شرکت‌کلیه نهادهای دست‌اندرکار جنگ و تبلیغات جنگ صورت گرفت، مقرر شد سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به‌جذب و سازماندهی هرچه بیشتر نیروهای حزب‌الله‌هست‌کامراد و جهاد سازتنگی نیز آمادگی خود را برای جمع‌آوری کمکهای امت حزب‌الله به منظورتامین‌نیازمندیهای‌کاروان

راهیان کرپلا از خطه فرمان خیز خراسان اعلام داشت و بنامند ستاد پشتیبانی جنگ از سراسر روستاها و شهرستانهای استان اقدام به جمع‌آوری کمکهای مردمی جهت تدارک اینارگران کاروان راهیان کرپلا کند . بلافاصله موضوع فوق‌الذکر به کلیه واحدهای جهاد سازتنگی در روستاها، بخشها و شهرستانها اعلام شد و ضمن تاکید براهمیت تشکیل کاروانی عظیم که نشانگر ابعاد وسیع آمادگی‌های مردم شهیدپرور خراسان و برای کمک به کرپلایان حسینی باشد، ابلاغ شد.ضمنا پیامهای حمایت و پشتیبانی از این حرکت شکوهمند مردمی که توسط نماینده حضرت امام در استانخراسان جنت‌الاسلام طیبسی و امام جمعه مشهد آیت‌اللهشیرازی خطاب به امت همیشه در صحنه خراسانصادرشده‌وجوب تعمیق بیشتر آمادگیهای مردم شد و طی‌مدت کوتا‌متجدد روزه، پس از اعلام تاریخ حرکت کاروان، سبل کمکها به طوری سرازیر شد که ابراهای موجود مملو از انجمناس مختلف در زمینه نیازمندیهای رزمندگان‌عزیزشد. ضمنا جلسهای در محل ستاد مرکزی جهاد خراسان‌با حضور کلیه‌رابطین انجمنهایاسلامی،اصناف،اتحادیه‌ها، ادارات و اقشار مختلف با حضور نماینده حضرت امام در جهاد خراسان آقای هاشمی و با شرکتبرادرکویانی استاندار خراسان تشکیل شد که سخنان مشوقانه این بزرگواران، اهمیت موضوع پشتیبانی از کرپلایان را مشخص‌تر کرد. بعد از این جلسه نیز از طرفکلیه‌مراکز فوق‌الذکر خاصه انجمن اسلامی اصناف،اتحادیه،تعاونی و هیات مدیره اصناف، ادارات و سازمانهای مختلف، انجمن اسلامی‌کارخانجات، ادارات،اتحادیه‌کامیون‌داران (که جای تقدیر و تشکر و آرزوی توفیق‌ازبیشترانضای این مراکز است) سبل کمکهای نقدی وجنسی‌پیشبنیانی جنگ جهاد واصل شد. البته پیگیریهای فعالانه و خستگی‌ناپذیر استاندار و معاونین استانداری در عمق بخشیدن بیشتر به این حرکت مردمی موثر بود که آمیدوریم خدای متعال به همتگی‌خدمتگزاران‌اسلام‌توفیق بیشترنهایت‌فرماید.نهائیانباحمایت‌وپشتیبانی‌مسئولین استان و کار شبانه روزی‌پیرایان‌سپاهپاسداران انقلاب‌اسلامیو

در شرایطی که دشمن با زور سر بازانش را راهی جبهه می کند حمایت گسترده مردم از کاروان کر بلا موجب تزلزل قوای دشمن است دهها تن مواد غذایی در قالب کاروان کر بلا ی از خراسان به جبهه‌ها ارسال شد

جهاد سازتنگی طی مدت‌کوتاهی‌ده‌ای امت حزب‌اللهخراسان از سراسر این استان پهنور به مشهد مقدس منتقل شد و بصورت بسته بندی های قابل حمل‌به جبهه درآمد که درانجا نیز باید از گروه خواهران حزب‌الله تشکر کنیم که در جند مرکز شهری در مشهد مقدس مخلصانه بکار بسته بندی‌وآماده سازی این هدایا مشغول شدند .

ضمنا با همکاری اتحادیه کامیون‌داران حدود ۱۰۰ دستگاه کامیون ، تریلر و کمپرسی آماده عزیمت به جبهه‌شد، که حدود ۵۸ دستگاه از این کامیون و تریلر ها حاوی‌کمک های مردمی در امداد و انجمناس مختلف بود . لازم به تذکر است که حجم وسیع این کمک ها با تنوع بسیار زیاد آنها از گونه که در نیست آمده است و جمع آوری این اقلاممختلف از سطح استان پهنور خراسان ، خود تجلی شکوهمندیاز ایثارگری های خالصانه مردم این خطه از خاک همین عزیز اسلامی است که چنین در پاسخ به ندای مسئولین نظامن مردمی اسلامی از مال و جان در راه مین عزیز و انقلاب اسلامی فداکاری می‌کنند . بدون شک این آمادگی ها کمعجز به عزیمت کاروان باشکوه و دشمن برانداز راهیان کرپلا‌شد، وشت دشمن کافر بعثی را خواهد لرزاند و در شرایطی که دشمن با حکومت زورو با فئربنر چکمه بر گنوی سرپازانش آنها را راهی جبهه ها می‌کنند و همچنین از مزدورانکشور های خارجی کمک میگیرند ، یک چنین حمایت گسترده‌ای از جبهه ها ، موجب تزلزل بیشتر قوای روه به زوال دشمن و تحریک فزاینده جبهه های حق علیه باطل و انشاءاللهپیروزی های هرچه خشناتر‌تر قوای اسلام خواهد شد و به‌تدریج در حال سقوط خواهد فهمانید که شرارت هایش در خلیج فارس و نسبت به مراکز صمنی و شهر های امنونی، مردم ما را در راه مبارزه حق طلبانه‌سن مصمبتر خواهد کرد . در اینجا لازم است آن روستائیان عزیز که طایریم محرومیت ها ، خاصه خشکسالی در مناطق جنوبی استان را حداکثر امکان‌خود در راه جبهه ایتر کردند و کمک های شایانی در این مقطع به واحد‌هایجهاد در روستا هاو بخش و دهستان ها تحویل دادند. تشکر و تقدیر کنیم .

اعزام کاروان کرپلا ۲

برادر طالبان در ادامه سنجش ضمن تاکید برلزوم بی‌گیری این امر خاطر نشان ساخت : برنامه های آینده پشتیبانی جنگ جهاد در استقرار این حرکت و همچنینتامین نیازمندیهای راهیان کرپلا است . زیرا یک چنین سبل طبیعی ای نیرو ها که به جبهه عزیمت میکنند و چنین سلیفتیانوبر جهت پذیرائی از آنان هنگام استقبال بسیج می‌شود،درجبهه هم صرفا با کمک های خود مردم می‌توان آنها را تدارک کرد ولایتر . به همین دلیل لازم است جهت تدارکات رسانی به راهیان کرپلا و نیز آمادگی لازم برای اعزام کاروان‌یکرپلای ۲ که اوایل ماه آینده عزیمت خود اهد کرد ، از این عزیزان بگر شویم . لذا جهاد سازتنگی خراسان گمانک انقتضادارد خادم رزمندگان اسلام و حامل کمک های اینارگرانه امت حزب‌الله به این عزیزان باشد و از هم اکنون کلیه واحدهای جهاد و ستاد های پشتیبانی جنگ جهاد در شهرستان ها ، بخش ها ، دهستان ها و روستا های خراسان اقدام دریافت کمک های جنسی و نقدی جهت استمرار تدارک کاروان راهیان کرپلا ونیزآمادگی‌برای‌عزیمت‌کاروان‌یکرپلای ۲هستند. ضمنا با تشکر مجدد از کلیه اتحادیه ها انجمن های اسلامی، تعاونها و رابطین ادارات و کارخانجات و از این عزیزان تعاضدیم تماس مستمر خود را با ستاد پشتیبانی جنگجهاد خراسان منظور دارند تا نیازمندی های جبهه عینا به اینشان منتقل و در جهت تامین این نیازمندی ها مطابق درخواست رزمندگان تلاش شود .

وی در پایان ، کمک هاءمردم خراسان را که در قالب کاروان کرپلای یک به جبهه ارسال شد ، به‌این شرح اعلام داشت :

گونی خالی ۳۰ هزار عدد ، کمپوت ۱۰۵ هزارقوطی، کنسرو گوشت و لوبیا ۸۷۶۸۴ قوطی ، یو در لیاسوشوئی ، مایون ۹۸ هزارو ۳۰۰ بسته ، ترشی ۱۶۳۵۰ کیلوگرم،بوم ۴۷۱ تنته ، پلاستیک عریض ۵۵۰ کیلوگرم ، برنج ۵۱۸۰۰ کیلوگرم ، قند ۴۶۶۷ کیلو ، مربا ۱۴۲۲۵ کیلو ، حبسوب ۱۴۵۴۲ کیلو ، خشکبار ۴۷۶۷ کیلو ،نان خشک یک تن،الواز تیر جوبی ۱۲۰ تن ، خرما ۱۵۵ هزارو ۵۰۰ پوتین ۷ جفت ، چراغ خوراکیزی ۱۴ شعله ، ۳۵۰ سی پی‌زرگ یک عدد ، موکت ۲ متر ، روغن نباتی ۳۴ کیلو ، لباس کلاه ۱۵۱،دست، خاکشیر ۱۸ کیلو ، بلندگوی دستی یک دستگاه ، چراغ علاءالدین یکصد عدد ، کسه انفرادی ۲۲۰ عدد ، ظرف غذا ۲۲۰ دست ، پیل و کلک ۹۵۹ ، آب نبات ۱۲۱۲۰ کیلو، میوه ۳۱۱۲۱ کیلو ، لباس زیر ۱۱۵۶ توب ، پیر ۴۴۲کیلو، تنگرت ثابت ۲۰ عدد، کفش کتانی و دمپایی ۶۴۵ جفت سبک زمینی و پیاز ۲۱۶۰ کیلو ، شکلات ۲۰۰ کیلو ، ترموسآب ۶۹ عدد ، آبپوی ۴۵۰ تنیته ، فانوس یکصد شعله، برزنت ۳۰۰ متر ، جای ۲۰ کیلو ، موتور برق ۲ دستگاه ، چکمه پلاستیکی ۵۰۰ جفت ، آرد گنده ۱۳۴۵۰ کیلو ، رب ۲۰کیلو، عرق چهل گیاه ۲۰ شیشه ، کافه پاکت تابه ۵ هزار عدد ،

اطلاعات خراسان

گزارش ویژه «اطلاعات» از تحرک وسیع مسئولین ومردم خراسان برای حضور در جبهه‌هاوبه کار گیری امکانات بالقوهوبالفعل استان درامر جنگ

یکصد لشکر مقاومت عملی از نیروهای بسیج مستضعفین انقلاب اسلامی در خراسان سازماندهی خواهد شد مانور ۳۰لشکر ازنیروهای بسیج در پشتیبانی از یگانهای رزم عملیاتی ناحیه در خراسان برگزار می‌شود

بلغور ۹۰۰ کیلو گرم ، دارو ۱۰ جعبه، کتاب دعا ۲۷ جعبهو اورک یک توب .

نقش فعال نیروهای بسیج خراسان

مهندس گویاش استاندار خراسان در یک گفتگوی اختصاصی با اطلاعات در مورد اعزامنیرو و ارسالکمکهای مردمی از استان خراسان بهجبهه متذکر شد:

مردم استان خراسان ومنجمله مردم مشهدمصداق‌الله در جبهه ها حضور بسیار فعال و درخورتقدیری‌داشته‌اندو، الان در طول جبهه‌ها از جنوبی‌ترین مناساطق جبهه تا غرب می‌بینیم که درهمجا تیپها و لشکرهای مردمی خراسان حضور دارند و کمتر عملیاتی است که در آن بسیجیهای خراسان،نقش های اصلی را نداشته باشند. بمحداالله از نظر کمکهای فنی و مهندسی مردمی جهاد شاید کمتر استان دیگری توانسته باشدتایبه این‌حد به جبهه‌ها کمک رسانده باشد. استان خراسان درین استانبا بهیشت جمعت و وسعتش ، شاید جزء استانهای پیشرو باشد. بمحداالله در جبهه طبق آماری که اخیرا داشتیم، به این نتیجه رسیدیم‌که جمعیت استان خراسان کدر جبهه‌ها هستند یکجیم کل بسیجیان کشور را تشکیل می‌دهند، درهر صورت مردم استان خراسان و منجمله شهر مشهد ، بمحداالله در جبهه‌ها نقشی فعال داشته‌اند. البته این نقش باید هرچه فعال‌تر شود، یعنی ما در تمام کارهایمان جنگ را هم حاضر بدانیم وتمام جهت‌گیری کارهایمان در ادارات وسازمانها در جهت حل مسائل جنگ باشد .

استاندار خراسان سپس در زمینه انگیزه تشکیل گردنهای کارگری و کارمندی گفت :

مساله اصلی که باید در جنگ رعایت بکنیم، تداوم حضور نیروها در جبهه در تمام طول سال است . در مورد برادران بزرگوار روحانی که واقا خیلی هم باید قدردان زحمات این عزیزان باشیم، در جبهه‌ها ننگدای مشهود است که در بعضی از فصول که فصل درسی نیست ، این برادران حضور گسترده‌ای دارند و در بعضی از فصول این حضور یک مقداری کمتر می‌شود، در این رابطه آشفه محترم جمعه هم برنامهریزی کرده‌اند که نظمی به این قضا به داده شود تا در تمام طول سال تعداد مشخصی روحانی از سطح استان در جبهه‌ها حضور داشته باشند.

در ارتباط با نیروهای متخصص بخصوص در کارخانجات و با ادارات هم همین مشکل وجود دارد که در بعضی از فصول خیلی زیاد به جبهه‌ها می‌روند، حالا به هردلیلی یا اینکه برنامه کاری یا فصل سال جوری هست، که اینطور ایجاب می‌کند و در بعضی مواقع این حضور کمتر است. درمورد نیروهای رزمنده نیز تعداد آنان که زارع هستند به دلیل مسائل کشت و کارشان ممکن است ، تنبیر پیدا بکند و ما می‌خواهیم

فرمانده سپاه پاسداران منطقه ۵ کشور:

حرکت کاروان کر بلا حر کتی مستمر و مقزالی تا حصول پیروزی نهایی است

این عشق و علاقه مردم طوری برنامهریزی شده که این تداوم در تمام طول سال وجود داشته باشد . بخصوص در مورد مسائل کارمندان و کارگران ، حالا چه نیروهای متخصص وچه نیروهای رزمنده این عشق و علاقه‌ای که وجود دارد ، باید برنامهریزی برایش انجام دهیم که باتوجه به نیاز جبهه‌ها همیشه حضور فعال رزمندگان و نیروهای تخصصی در جبهه‌ها وجود داشته باشد . بنابرین فکر کردیم که حداقل یک گردان کارگری - کارمندی داشته باشیم که در طول سال در جبهه‌ها حضور داشته باشند. البته تعداد این گردانها بنابه استقبال برادران کارگر و کارمندی می‌تواند بیشتر از یکی همیشود که هم برنامه نیاز جبهه متقاض شده باشد و هم تعداد حداقل کارگر و کارمندی که در هرکارگاه وایندارداریا باید حضور داشته باشند. بخصوص با بخشنامه نخست وزیری که در آن دستور داده شده بود ،مداقلا ۲۰دروصد کارمندان که داوطلب رفتن به جبهه هستند، موقتاً کنند. بنابراین داوطلب است که وقتی ۲۰ درصد از افراد اداره‌ای داوطلب باشند ، بوند باید برنامهریزییهائی هم بشود که آن ۸۰ درصدی که در اداره یا کارخانه می‌مانند را اینارگری بیشتر جای خالی آنها را هم پرینکند. که بعداز اعزام کاروان کرپلای ۲ فکر شده انشاء الله روی این موارد برنامهریزی شود .

وی در مورد نحوه سازماندهی این گردن‌ها و مسئولیت اجرایی آن افزود : این امر بیشتر وظیفه خود سپاه پاسداران و بسیج است. منتهی استانداری هماهنگی‌هایی راکه با ادارات و کارخانجات قراراست، انجام شودو انجام دهد.

مهندس گویانی در پاسخ به این سؤال که آیا معاونت امور جنگ برای این امر تعیین می‌شود تاکید کرد : الان در تشکیلات وزارتخانه‌ها قرار شده است که معاونت امور جنگ تشکیل بشود. همانطوری‌که اطلاع دارید در خود نخست وزیری و در بعضی از وزارتخانه‌ها معاونت امور جنگ تشکیل شده است و ماابنرا پیگیری کردیم که آیا استانداردها هم می‌توانند معاونت امور جنگ داشته باشند که تاکنون نتیجه‌ای را هم در این مورد نگرفته‌ایم و خود وزارت کشور هم بصورت مستقل معاونت امور جنگ ندارد .

استاندار خراسان در مورد حضور منظم مسئولین در جبهه گفت : بدنبال این دو کاروان کرپلای ۲و۱ که کرپلای یک اعزام شده و کرپلای ۲ هم انشاء الله تا آخر آفرماه اعزام خواهد شد ، هدای از مسئولین حاضر خود اهند داشت. در مورد گردنهای کارگری و کارمندان که لازم است در طولسالتعداد مشخصی از کارگران و کارمندان داوطلب را در جبهه داشته باشیم، برای اینکه ارتباط و مسائلی که باید بین جبهه و ادارات و سازمانهای استان برقرار شود، در فکر برنامهریزی هستیم که همواره عده‌ای از میزبان کل و مسئولان استان و فرمانداران و بخشداران در جبهه باشند که اینهم باید یک ارتباط منسجمی باشد که در داخل استان شکل‌دهد شود.

مهندس گویانی در پایان خطاب به مردم عنوان ساخت : اینها جزو مسائلی است که الان در جلسات مرتبیم برنامهریزی می‌شود و آن چیزی که باید در امت حزب‌الله به آن توجه بکنند و ریاست شورای عالی دفاع و ریاست جمهوری اسلامی جناب آقای خامنه‌ای

سلفشینه نوزدهم آذر ماه ۱۳۶۴
بیسئو هفتم ربیع‌الاول ۱۴۰۶
۱۰ دسامبر ۱۹۸۵ - شماره ۱۷۷۵۹



کاروان راهیان کرپلا درحال عزیمت به جبهه‌های پیرومند حق علیه باطل

آموزش و سازماندهی نیروهای ارتش ۲۰ میلیونیبسیج توسط سپاه پاسداران انقلاب اسلامی ناحیه خراسان درحال انجام است ، سازماندهی لشکرهای مقاومت محلی است که این طرح در سال‌های ۶۰ و ۶۱ در یکی از شهرستان‌های استان اجراء شد و موفق‌آمیز بود و انشاء الله با اجرای این طرح تا اام دهمه فجر ۳۰ لشکر از نیروهای بسیج مستضعفین در استان تشکیل می‌شودو مانور رژه‌ای انجمن می‌دهند که تشکیل این لشکرها در جهت پشتیبانی از یگانهای رزم عملیاتی ناحیه برای ادامه جنگ تا رفع فتنه ، بسیار موثر خواهد بود و امید است انشاء الله درآینده یکصد لشکر مقاومت محلی از نیروهای ۲۰ میلیون یسیج سپاه پاسداران انقلاب‌اسلامی‌درخراسان تشکیل شود .

بجنورد،به‌شبکه گازسر اسری پیوست

بجنورد- خبرنگار اطلاعات: بهرمیدرادی از پروژه گازرسانی با افروختن سه شعله در مسجد انقلاب بجنورد آغاز شد وبجنورد به شبکه گازرسانی پیوست.

همین گزارش حاکی است. توسط کارکنانشرکت گاز بجنورد، دستگاه فشار داخلی شبکهکه قبلا ازانگلیس وارد می‌شد، دراین‌شهر ساخته شد و مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

طی مراسمی اولین شعله روشنائی گازشهرستان بجنورد توسط حجت‌الاسلام مهیان نواز امام جمعه بجنورد وباحضور فرماندار، دامستان انقلاب، شهردار سایر مسئولین ادارات و نهادهای و عده کثیری ازاهالی این‌شهر افتتاح شد.

دراین مراسم، فرماندار بجنوردازدست‌اندرکاران و زحمت‌کشان شرکت ملی‌گاز بجنورد تشکر وقدرتانی کرد. سپس برادر دنجی مسئول شرکت گاز خراسان، پیرامون این‌پروژه بزرگ اظهار داشت: عملیات‌بازاریابی و طراحی جهت نصب شبکه و انشعاب از اوایل سال ۶۰ شروع شو درنیمه سال ۶۱ پایان یافت و عملیات اجرایی نصب شبکه نیزاز خرداد ۶۲ آغاز شده که هم‌اکنون نیز ادامه دارد. ازکل ۱۴٫۰۰۰ متر شبکه ۱۲ ۵۲ اینچ ۵۰۰۰۰ متر از آن اجراء شده و عملیات نصب انشعاب آن ۱۰ خرداد ۶۲ آغاز شده و هم‌اکنون با نصب ۷۵۰ عدد آن ادامه دارد.

وی افزود: کل انشعاب پیش‌بینی شده بیش از ۱۰٫۰۰۰ انشعاب است.

نکه جال توجه است که جهت تقلل فشار گاز خط اصلی از ۸۰۰ تا ۱۰۰ الی ۱۰۰۰ پوند بر اینچ مربع ۶۰ پوند بر اینچ مربع می‌بایست در مراحل مختلف این فشار شکسته شود واین کار در اسنگاه اصلی ورودی گازشهر که اصطلاحا (سنی گیت) نامیده‌می‌شود وسه اسنگاه تقلل فشار داخل شهری صورت می‌پذیرد که این دستگاهها خوشبختانه بهر ازپیروزی انقلاب به‌جای ساخت در لندن وانتقال به بجنورد ، درخود بجنورد توسط کارکنان زحمتکش شرکت ملی اجرایی شهر راه‌اندازی می‌شود. ضمنا هزینه این‌پروژه بیش‌ازیک میلیارد ریال است در حال حاضر مشترکین پس از انجام اولولکشی داخلی منزل به شرکت ملی‌گاز مراجعه می‌کنند و پس از تکمیل پرونده نسبت به‌وصل گاز آنان اقدام می‌شود.

ورود بسیج به‌جبهه‌های نبرد د آغاز گرفتجهای جمهوری اسلامی بود

سزوار - خبرنگار اطلاعات : برادر جوانبخت فرمانده سپاه پاسداران شهرستان سزوار درگفتگویی باخبرگان، نقض‌این نیروی عظیم‌ادر توفیقات جمهوری اسلامی تنبیر کرد.

برادر جوانبخت در گفتگویی باآثار به‌تفطن بسیج در جنگ، گفت : از روزیک مردم‌برقابلیترو بسیج وارد جبهه‌های نبرد شدند، موفقیتهای و تنجهای جمهوری اسلامی نیز شروع شدوعملیتهای متعدد یکی پس از دیگری در جهت نابودی صدام مغربی به مرحله اجراء گذاشتند. وی افزود: عملیات تامن‌الان (ع) تانفت‌الپیین و بیت‌المقدس و همه نبردهائی کهمردول خطوط جبهه، با کفار بعثی داشته‌ایم، اینار، عظمت وشجاعت این‌خیل عظیم مردم راکه در قالب نیروی بسیج متیلور است، شهادت می‌دهد واز فداکاریهای این جان برکفان حکایتنا دارد. برادر جوانبخت سپس خاطرنشان ساخت: جنگ ما جنگی است که ملت ما تمیل شد و ما را واداربه دفاع و استوار شات در جمهوری اسلامی و افشای ماهیت‌دشمن، اینا کرده است.

در حال حاضر نیز، عده‌زیادی از آنان بدون‌دریافت حقوق در جهت تامین امنیت شهر با پرسنل انتظامی‌همکاری می‌کنند و در گشتهای شبانه‌روزی‌حضور دارند.

طی ۴ سال گذشته
۱۲۵ طرح
کشاورزی
و دامداری
در اصفهان
اجر اش

کاروانهای عظیم راهیان کر بلا از استانهای اصفهان و چهارمحال و بختیاری، رهسپار جبهه ها شد

طول صف نامیون
های حامل کمکها و
همدایای مردم و
اتوبوسهای حامل
رزمندگان اسلام در
اصفهان به چندین
کیلومتر می رسید

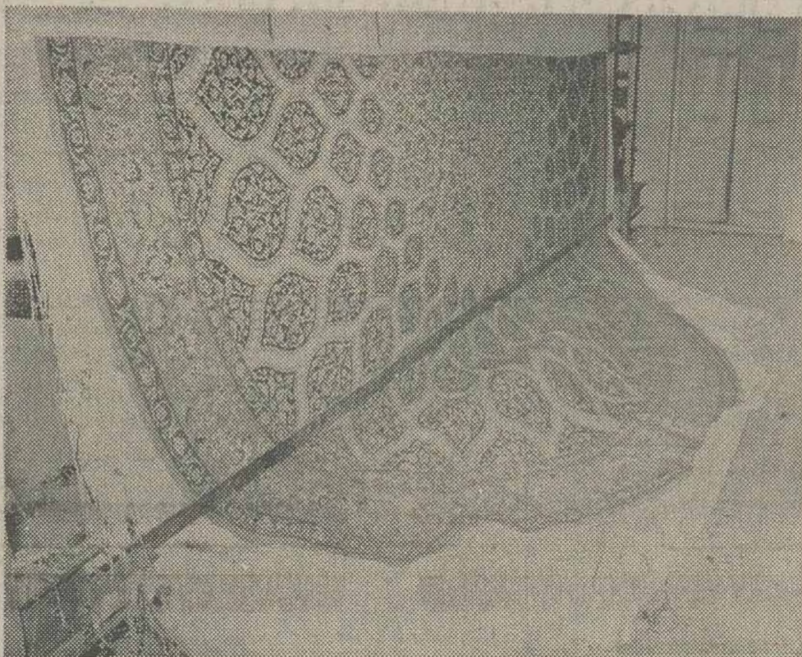
۱۵۰۰ تن از نیروهای بسیجی
چهارمحال و بختیاری با کاروان
راهیان کر بلا به سوی جبهه ها
شتافتند

هزاران تن از مردم متعهد و شهیدپرور اصفهان با اجتماع در
خیابانهای این شهر با شور و شوق فراوان و با فریادهای «جنک، جنک»
تا پیروزی «رزمندگان اسلام را بدرقه نموده و در مسیر راه آنان
گوسفند قربانی کردند

دو لشکر از عاشقان کر بلا
حسینی به همراه ۴۵۰ کامیون
حامل کمکهای مردمی از اصفهان
به جبهه ها رفتند

نگاهی تازه به مسائل و مشکلات صنعت قالیبافی

قالیبافان روستای «کجان» اردستان به بافت قالیه های ۱۰۰۰ متری روی آورده اند!



قالی کرکابریشمی مدور که فقط در تالارهای دایره ای شکل
میتوان آن را استفاده کرد، توسط بافندگان هنرمند روستای «کجان» بافته می شود.

تقلید کنندگان
از فرش ایران در
کشورهای دیگر
موقعیت فرش
دستباف ایران را
به خطر انداخته اند

برق رسانی
به ۳ روستای
نائین

در صفحه ۲

یادداشت هفته

بحثی پیرامون تبصره ۱۶ قانون
بودجه سال ۶۴
مالیات هنوز در خطوط
پشت جبهه اقتصادی
قرار دارد

از : هوشنگ فیلسوف مدیر کل امور اقتصاد
و دارایی چهارمحال و بختیاری



بسمه تعالی
قبل از ورود به بحث
نکته مهمی را ببنوانم که از
دست اندرکاران امور اقتصادی
کشور و به خصوص وزارت
برنامه و بودجه یادآور شوم
و آن اینست که متأسفانه در
رابطه با مالیات و لزوم
وصول آن و سرمایه گذاری
برای امکانات هرچه بیشتر
جهت بسط و گسترش فرهنگ
مالیاتی در جامعه حرکت های
اساسی و ریشه ای صورت
نگرفته و مالیات با همه عظمت
و حساسیتش در خطوط پشت جبهه اقتصادی قرار دارد
اگر قرار است که اقتصاد آشفته و بهر رخنه و تابسان
به آرت رسیده از طغیان و سرسپردگان استبدادچینی
را سامانی ببخشیم و همانطور که در سایر ابعاد سیاسی
- اجتماعی توفیق روزافزونی بدست آورده ایم در زمینه
اقتصاد این رگ حنایی جامعه نیز پیروزی های چشمگیر
داشته باشیم چاره ای جز اندیشیدن و جدی اندیشیدن به
عوامل یک اقتصاد سالم و باوایسته نداریم. طبیعی است
تا زمانی که جامعه انقلابی بر محور یک اقتصاد تک
محصولی (نفث) با همه حوادث و جریانهای سیاسی-
متمکی است سخن از یک اقتصاد سالم و سرسپردگان استبدادچینی
ساده اندیشانه خواهد بود بنابراین برای رهایی از این
و ایستگی تلخ در سیاستهای مالی دولت باید بطور گسترده
سیاستهای مالیاتی مطرح گردد و برای اولین گام سیاست
بطور وسیع در زمینه کار فرهنگی مالیات و زودن
رنگارهای بدبینی و بیگانی در آذهان مردم نسبت به
مالیات اقدامات جدی بعمل آید و این مطلب بیان شود که
در قانون اسلام حق وصول مالیات بطور دقیق مشخص
و تاکید شده است، بطوریکه در کشف الاسرار امام خمینی
آمده است در قانون اسلام چندین گونه مالیات است که
بعضی از آنها بطور اجبار گرفته میشود و بعضی از آن
بطور اختیار دریافت میشود و آن مالیاتی که با اجبار
گرفته میشود نیز دو گونه است: یکی مالیات سالیانه و
نقه در صفحه ۴

مدیر کل آموزش و پرورش چهارمحال و بختیاری، در یک مصاحبه
مطبوعاتی اعلام کرد:
آماده ایم از برادران جهادگر، پاسدار و
بسیجی در امر سوادآموزی در مناطق
محروم چهارمحال و بختیاری استفاده
کنیم
برای ۱۷۰ هزار دانش
آموز در استان چهارمحال
و بختیاری تنها ۵ هزار
نفر کادر آموزشی وجود
دارد
در صفحه ۴

با اتمام عملیات احداث کانال آبرسانی مرغاب
طرح احداث یک سد
بزرگ در منطقه «کرون»
آماده اجرا شد
با احداث سد «خمیران» سازمان آب منطقه ای
و ذخیره سیلابهای اصفهان برای انتقال آب
رودخانه مرغاب مشکل زاینده رود به دشت کرون
کمبود آب در دشت کرون آمادگی کامل دارد
تا اندازه ای حل خواهد شد
در صفحه ۳

یک لشکر از
نیروهای بسیج
در شهر اصفهان
رژه رفتند

طبق بخشنامه استانداری اصفهان
بدهی کارمندان و
کارگران اصفهان
به شهر داری بصورت
اقساط اخذ می شود

در خطبه های آئین عبادی - سیاسی نماز جمعه
امام جمعه موقت اصفهان بر ضرورت حفظ استقلال
فرهنگی و علمی جامعه اسلامی تأکید کرد

منطق اسلام شمشیر و زور نیست و این سخن یک خیافه
بزرگ تاریخ و تهمت ناروا به اسلام است، شمشیر حضرت
علی (ع) و یاران او برای اقامه حق و عدل در جامه مبارک
می رفت و در اسلام زور در کار نیست. امام جمعه موقت
اصفهان بایان این مطلب کما آنگاه خواهیم توانست
استقلال سیاسی، فرهنگی، کشاورزی و صنعتی خود را
حفظ کنیم که در زمینه فرهنگی و علمی به موفقیت هایی
برسیم گفت: ما امروز در معرض هجوم فرهنگ استعماری
ما بهتر و بیشتر از غریبه می توانیم به
علوم دسترسی پیدا کنیم چون اطلاعات آنها
آلوده است و لذا یک جوان مسلمان با مغز سالم
و پاک خود می تواند مطالب را بهتر از آنها
پذیرا باشد
غرب هستم و این برای ما یک ننگ است و دانشجویان و
دانشمندان مایید با استفاده از فرهنگ غنی اسلام متون
را تهیه و ارائه نمایند تا هرچه بیشتر از وابستگی به فرهنگ
غربی رهایی یابیم و تالافخوار علمی غرب محسوب نشویم.
ما می توانیم بهتر و بیشتر از آنها به علوم دسترسی پیدا کنیم
چون اطلاعات آنها آلوده است و لذا یک جوان مسلمان
بافز سالم و پاک خود می تواند مطالب را بهتر از آنها
پذیرا باشد. امام جمعه موقت اصفهان در خطبه دوم نماز
به مساله جنگ و شرکت همه جانبه مردم شهیدپرور در کاروان
های راهیان کر بلا اشاره کرد و ضمن بیان این مطلب که
این برنامه نیز توطئه های دیگر دشمنان را خنثی خواهد
کرد گفت: آمریکا و شوروی اسلام و قدرت آنرا در ایران
و افغانستان و دیگر کشورهای مسلمان دیده اند و لذا آنرا
خطری نگران کننده برای خود می دانند و این کاروان های
کر بلا نقش بهتر و بیشتری را برای وحشت و اضطراب
آنها نسبت به قدرت اسلام و رزمندگان توانمند اسلام ایفا
می نمایند.
بنابراین گزارش سخنان قبل از خطبه های نماز
جمعه امروز اصفهان حجت الاسلام مجتهد شبستری نماینده
مجلس شورای اسلامی بود که در رابطه با رهبری، استقامت
مردم و وحدت افراد جامعه سخنانی ایراد کرد.

دانشجویان و دانشمندان ما باید با استفاده
از فرهنگ غنی اسلام متونی را تهیه و ارائه نمایند
تا هر چه بیشتر از وابستگی به فرهنگ غربی
رهانی یابیم
اصفهان - آئین وحدت بخش نماز جمعه با شرکت
اقتدار مختلف مردم شهیدپرور اصفهان و به امامت امام جمعه
موقت این شهر اقامه شد. به گزارش خبرگزاری جمهوری
اسلامی، حجت الاسلام روحانی امام جمعه موقت اصفهان
در خطبه اول نماز در مورد ویژگی جامعه مسلمین که باید
توأم با علم و فضیلت باشد سخن گفت و افزود: هرچنانچه
تعالی و ارزش وجود دارد در سبیل علم است و همه عقب
ماندگی ها و عجز و ناتوانی ها نیز بابت دور بودن از علم
می باشد. وی ادامه داد: برخلاف گفته دشمنان اسلام،

یکصد متر قورباغه:
جلیل منشدی از باشگاه سرباز با رکورد ۱۲۳۸
اول، حمید شب انگیز از باشگاه تربیت با رکورد ۱۲۸۱
دوم و مجتبی کفینی از باشگاه ذوب آهن با رکورد ۱۳۱۴
سوم.
در ۲۰۰ متر آزاد:
سعید صمدی با رکورد ۲۳۶۹ از باشگاه فلات
ایران اول، بهمن نقشینه از باشگاه ذوب آهن با رکورد
۲۴۲۲ دوم و اکبر یزانی از باشگاه تربیت با رکورد
۲۴۲۳ سوم.
در ۱۰۰ متر مختلط تیمی:
باشگاه تربیت با رکورد ۱۲۱۹ اول، باشگاه
ذوب آهن با رکورد ۱۳۱۴ دوم و باشگاه سرباز با رکورد
۱۳۸۴ سوم.
در یکصد متر آزاد:
جلیل منشدی با رکورد ۱۲۱۹ از باشگاه سرباز اول،
مهرداد بختیاری از باشگاه سرباز با رکورد ۱۲۷۹ دوم
و سعید صمدی با رکورد ۱۲۸۱ از باشگاه فلات ایران سوم.
در ۵۰ متر مختلط انفرادی:
حمید شب انگیز از باشگاه تربیت با رکورد ۲۴۸۸
اول، علیرضا جلیلی از باشگاه ذوب آهن با رکورد
۲۴۹۸ دوم و جلیل منشدی از باشگاه سرباز با رکورد
۲۵۲۳ سوم.
در ۱۰۰ متر آزاد تیمی:
باشگاه فلات ایران با رکورد ۱۲۴۸ اول، باشگاه
تربیت با رکورد ۱۳۱۴ دوم و باشگاه ذوب آهن با
رکورد ۱۳۸۴ سوم.
نتیجه کلی مسابقات شنا بنابر امتیازات کسب شده:
تیم باشگاه تربیت با کسب ۵۹ امتیاز مقام اول -
تیم باشگاه سرباز با کسب ۵۱ امتیاز دوم و تیم باشگاه
فلات ایران با کسب ۵۰ امتیاز مقام سوم را کسب کردند.
همچنین در قسمت و آتریلو بازی با صورت دورهای
انجام گردید و در قسمت فینال مسابقات تیم شاهین با
فلات ایران برای مقام سوم و چهارم رقابت کردند که تیم
شاهین با نتیجه ۹ برهشت بریم فلات ایران پیروز شد
برای مقام اول و دوم تیم تربیت مقابل تیم ذوب آهن قرار
گرفت و در نتیجه تیم ذوب آهن مقام اول مسابقات را
کسب نمود و هائوین بدی را تیمهای تربیت، شاهین،
فلات ایران و سرباز بدست آوردند.

اسکلت بتون آرمه
با ستون پیش ساخته بتونی
سقفهای تریچر و بلوک
یکپارچه و هم سطح با پوتره های بتنی
دیوار پیش ساخته
* بتنی : برای نماهای خارجی
* گچی : برای تیفه های داخلی
شرکت اصفهان پارتیشن تاش: ۳۶۷۶۳

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

در صفحه ۴

درسمینار مسئولین مناطق آموزش و پرورش اصفهان

لزوم گسترش فضاهای آموزش در استان اصفهان مورد تأکید قرار گرفت

اصفهان - خبرنگار اطلاعات: مسائل آموزشی، پرورشی، فنی و حرفه‌ای و مالی و اداری اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان در سمینار یک روزه مسئولین مناطق ۲۹ گانه این اداره کل مورد بررسی قرار گرفت. در این سمینار که رئیس دفتر برنامه‌بودجه استان و مسئول ستاد پشتیبانی جنگ و وزارت آموزش و پرورش نیز شرکت داشتند، مدیرکل آموزش و پرورش استان اصفهان پیرامون مسائل و مشکلات آموزش و پرورش سخنانی ایراد کرد. وی با بیان لزوم توجه هرچه بیشتر به مسائل تربیتی یادآور شد: اگر دانش آموزان ما با تربیت اسلامی آشنا شوند در بعد آموزشی نیز موفق خواهند بود و لازم است که معلمان ما در مدارس برخورد و پوشش اسلامی را رعایت و با عمل از دانش‌آموزان بخواهند که آنها نیز تربیت اسلامی را رعایت کنند.

پس از آن رئیس سازمان برنامه و بودجه با تأکید برلزوم گسترش و توسعه فضاهای آموزشی جهت‌پیود روند آموزش و پرورش در رابطه با بودجه و مشکلات و مسائل مالی مطالبی ایراد کرد. در ادامه این سمینار که با حضور قطعنامه‌ای بکار خود پایان داد، معاونین اداره کل آموزش و پرورش پیرامون حوزه‌های فعالیتی خود مطالبی ایراد کردند.

یادداشت هفته

پیشاز صفحه اول

همیشگی است و آن در وقتی است که کشور در آرامش است، دوم مالیات بطور فوق‌العاده است و آن در وقت انقلاب داخلی و خارجی است و ...

الیه تاکنگته نماد که در سال‌های بعداز انقلاب‌شاهد حرکت‌های امیدوار کننده‌ای از سوی دولت در جهت‌نیل پسوی درآمدهای غیر نفتی بخصوص مالیات هستم و افزایش میزان وصولی از سال ۵۷ با مبلغ ۴۶ میلیارد تومان لایات ۲۳ (۸۰ میلیارد تومان موبداین نظر است)که البته این گامهای اواین است. یکی ازنمودهای این‌حرکت گنجاندن تبصره ۱۶ قانون بودجه سال ۶۴ است که در بند الف این تبصره ۴ درصد از کل اعتبارات عمرانی استان به طرح‌های اختصاص دارد که ۲۰درصد از کل هزینه طرح توسط مردم تأمین شده باشد که درنتیجه دولت ۷۰ درصد بقیه را از محل ۴ درصدتخصیص خواهد داد.

در بند ب تبصره مذکور مقرر شده است که موبدیان محترم مالیاتی می‌توانند بدهی مالیاتی خود را برای‌کنک به ران‌اندازی پروژه‌های نیمه تمام به حساب‌های اختصاص‌شده بهمین منظور واریز و رسید آن را به حوزه مالیاتی‌تسلیم کنند تا بپای بدهی مودی منظور گردد.

در کمی دقت به بندهای دواگانه این تبصره اهداف دولت از این تبصره بقبوی مشخص میشود.

هدف اول: ایجاد زمینه گسترده برای مشارکت عینی مردم در انجام خدمات دولتی است، طبیعی است انقلابی که مردمی بودن از مختصات آن بشمار می‌رود و حضور مستمر مردم در صحنه موجدیات تقویت و تداوم انقلاب بوده است ممیبتست مردم این چنین در تمام ابعاد آن شرکت و وسیع داشته باشند، از طرفی امام عزیزمان بپارها در ارشادات خود به دولت‌مردان تأکید فرمودند آن دولتی موفق است که مردم را در کارهایش مشارکت دهد، چرا که امام عزیزمان بقبوی بیان‌افته‌اند که انقلاب از آن مردم است و این مردمند که با جان و مال و فرزندان خود انقلاب را استواری بخشیده‌اند، بنابراین در اجرای بند الف این تبصره نوده مردم بطور عینی در انجام امور عمرانی منطقه خود شرکت کرده و ازتذیک با کارهای اجرایی و مشکلات و امکانات دولت‌آشنا شده و آنها را از تذیک لمس میکنند.

در هدف دوم: دولت سیاست مالی و اقتصادی خود را دنبال میکند بدین معنی که قسمتی از هزینه‌های عمرانی هر منطقه که متأسفانه مبالغ قابل توجهی از هزینه‌های آن فعلا از محل درآمد نفت تأمین نمی‌شود یا اجرای این تبصره از محل مالیات مشاغل که اتفاقاً از سالتیرین انواع مالیات میباشد تأمین و پرداخت گردد چرا که حضور مالیات در بودجه و درآمد دولت‌کنگهگاه و حربه برنده‌است درمقایس بسیاری از مشکلات و نارسائیهای اقتصادی ام از تورم، کسری بودجه و عدم توزیع درآمد. خوشبختانه در این حرکت مردم مثل همیشه و با درک اهمیت موضوع استقبال چشمگیری داشته‌اند و بخصوص در استان چهارمحال و بختیاری با اینکه از زمان اجرای این تبصره کمتر از یکماه میگذرد مع‌الوصف تاکنون مبلغ ۱۵۰۰۰۰۰۰ ریال برای‌پروژه‌های های مهم استان وصولی داشته‌اند که قطعاً در ماه‌های آینده با شناخت بیشتر مردم افزایش چشمگیری خواهد داشت البته در رابطه با مقدمات اجرای این تبصره باید یادداشت مردم شریف استان برساینم که ابتدا دستگاه‌های اجرایی، پروژه‌های نیمه‌تمام و ضروری خود را به شورای عالی برنامه‌ریزی ارائه و اعضاء شورا پس از بحث و بررسی و تصویب پروژه‌ها مراتب را به ادارهکل دارائی استان ابلاغ. این اداره کل نیزفهرست پروژه‌های براساس واحدهای تبیمه‌کنکتر و دراختیار حوزه‌مسابی مالیاتی گذارده شده است که موبدیان عزیز مالیاتی سراسر استان می‌توانند به حوزه‌های مالیاتی محل شغل خود مراجعه و با ملاحظه پروژه‌ها برای هر پروژه که تمایل دارند بدهی مالیاتی خود را به حساب‌هایی که قبلا برای هر شهرستان افتتاح شده واریز و رسید آنرا برای منظور نمودن بپای بدهی بپوزه مربوطه ارائه میدهند.

باید است همکاران کل تشخیص این‌اداره کل درسطح واحدهای تابعه آمادگی دارند تا موبدیان هزارها در زمینه چگونگی کار راه‌اندازی نمایند. در اینجا لازم میدانم از آن دسته از موبدیان مالیاتی خوش حساب که با درک شرایط حساس کشور بحض ابلاغ اوراق مالیاتی به حوزه‌های مربوطه مراجعه و بدهی خودراانجاما پرداخت مینمایند تشکر و سپاسگزاری بنمایم، و از آن دسته موبدیان دیگر که بجایان مالیات خود اعراض دارند اعلام میکند که این موبدیان می‌توانند به این اداره کل مراجعه و از تسهیلاتی که از طریق مبد کل مالیاتی این واحد در زمینه تعدیل مالیات و با تقسیم بدهی‌فراهم میشودمالیات خود را پرداخت و ار حقیقت دین خود را به انقلاب و اسلام ادا نمایند خوشبختانه در اثر اقبال روزافزون موبدیان مالیاتی نسبت به پرداخت بدهی مالیاتی خود این اداره کل توانسته است در ۷ ماهه سال جاری حدود ۲۲ درصد نسبت به مدت مشابه سال قبل افزایش مالیاتی داشته باشد که این درصد در ششماه دوم سال که قطعاً پرداخت مالیات بیشتر میشود افزایش پیدا خواهد کرد. امیدوارم ما خدمتگزاران کوچک این انقلاب با یساری مردم خوب استان بتوانیم در این برهه حساس در چهار اقتصاد و رفاهیات کاری را بر دشمن دود فرود آوریم و قلب امام زینب را نائب برحقش امام عزیزمان را شادمان سازیم.

درپایان از برادران انشمجمعه و جماعات استان استدعا میکنم به لحاظ اهمیت مالیات در رابطه با مسائل مالیات و وظائف مردم نسبت به مالیات در خطبه‌های نماز عبادی سیاسی جمعه ارشادات لازم مبدول فرمایند باشد این آزمایش عظیم الهی و در این مبارزه تمامی شماست با تمامی کفر توفیق کامل حاصل نمائیم. آمین

نماینده مردم قمشه در مجلس شورای اسلامی:

تنهاراه مبارزه با بی‌عدالتی و فساداداری، حضور مردم در صحنه است

هدف از دیدار ریگان و گورباچف اعمال فشار بیشتر بر ملت‌های مظلوم و مستضعف بوده است

قمشه - خبرنگار اطلاعات: برادر رحمتی نماینده مردم قمشه در مجلس شورای اسلامی در نماز دشمن شکن جمعه به عنوان سخنران پیش از خطبه‌های نماز این شهرستان پیرامون قسط و عدل اسلامی مطالبی بیان داشت. وی در بخشی از سخنان خود گفت: پیامبران آمدند تا در کنار هدایت، مردم را به قسط و عدل الهی دعوت کنند. وی همچنین در قسمتی دیگر از سخنانش ملاقات اخیر ریگان-گورباچف سران جنایتکار شرق و غرب را به شدت محکوم کرد و گفت: هدف از این دیدار فقط زیرپا گذاشتن عدالت و فشار جو‌روستم بیشتر آنها بر ملت‌های مظلوم و مستضعف بوده است. برادر رحمتی سپس از مسئولین ادارات خواست‌هرچند روز یک بار گزارش بیان کار خود را در اختیار امت حزب‌الله قرار دهند. وی تنها راه برطرف شدن بی-عدالتی و فساد اداری را حضور مردم در صحنه‌داشته و از آنها خواست هرگونه موارد خلاف را در اسرع وقت به مقامات ذیصلاح گزارش دهند تا جلوی افراد خاطی گرفته شود. نماینده مردم قمشه و جرقویه در پایان توجه مردم را در همه موارد به نظر بلندوکیخانه امام خمینی جلب نمود و گفت: امروز بر طبق نظر امام حمایت از دولت ضرورت کامل دارد. پس برماست که ضمن پشتیبانی قاطع از دولت برادر متعهد مهندس موسوی او را تا سرحد امکان کمک کنیم.

برق‌رسانی به ۳ روستای نائین

اصفهان - بناسبت میلاد شنی‌اکرم (ص) و امام جعفر صادق (ع) کار برق‌رسانی به ۳ روستای عنبرت آباد، سهیه و قلی‌آباد از توابع بخش مرکزی نائین با ۱۷۷۸ متر شبکه فشار متوسط و ۱۸۴۸ متر شبکه فشار ضعیف و سه پست ترانسفورماتور بقدرت جمعا ۷۵۰ کیلو ولت آمپر با هزینه‌ای بالغ بر ۶ میلیون و ۳۵۴ هزار ریال که مبلغ یک میلیون و ۲۸۰ هزار ریال آن از خودداری اهالی تأمین گردیده توسط واحد برق جهادسازندگی نائین پایان رسید. با اجرای این طرح ۷۰ خانوار از نعمت روشنائی برق بهره‌مند شدند.

طی ۶ماه گذشته

۲۴ میلیون ریال صرف اجرای طرح‌های عمرانی در شهر گلیایگان شد

گلیایگان - خبرنگار اطلاعات: عملیات بتون ریزی و احداث آبراه‌ای حایل جانبی و دستک‌های پل روی رودخانه گلیایگان با اعتباری بالغ بر ۶ میلیون ریال از سوی شهرداری گلیایگان به اتمام رسید. اجرای عملیات زیرسازی ۲۴۴۸ مترمربع و جدول‌بندی ۲۱۴ متر و آسفالت ۲۴۴۸ متر از خیابان توکل، زیرسازی و آسفالت جاده ریاط طرحیست بطول ۶۶۶ متر و بهمساحت ۴۰۴۷ متر مربع، زیرسازی و آسفالتجاده مسیر ریاط بهمساحت ۵۴۸۸ متر مربع، عملیات زیرسازی و آسفالت جاده قلعه مودنر بطول ۹۲۹ متر و بهمساحت ۶۰۳۰ متر مربع، زیر سازی و آسفالت کوجهای شهر، زیرسازی و جدول بندی آسفالت خیابان طالقانی و عملیات زیرسازی،جدول گذاری و آسفالت خیابانهای گلستان شهدا و سنگرش آن و زیرسازی جاده قلمه‌مودنر که جمعا بالغ بر ۲۴ میلیون ریال هزینه در برداشت از دیگر فعالیتهای شش ماهه گذشته شهرداری گلیایگان میباشد.

معاون سیاسی اداری استانداری اصفهان:

اطلاعات اصفهان و چهارمحال وبختیاری

امام جمعه شهرکرد در خطبه‌های نماز جمعه:

آستکبار جهانی از حرکت کاروان‌های راهیان کر بلا بسوی جبهه‌ها باوحشت افتاده و دست به توطئه جدیدی زده‌است

شهرکرد- اقشار مختلف مردم‌خداجوی وشهیدپرور شهرکرد آئین وحدت‌آفرین و عبادی- سیاسی نمازجمعه را به‌امامت حجت‌الاسلامسیدرضا نقوی امام‌جمعه‌شهرکرد برگزار کردند.

به گزارش خبرنگاری جمهوری اسلامی، امام‌جمعه شهرکرد درخطبه‌اول نمازدرآدماه سلسله مباحثه‌هفته‌های قبل پیرامون روش وشویه‌های برخورد پیامبر اکرم (ص) درزندگی وجوگونی برخورد رشتار وی باکودکان رامورد بحث قرار داد وگفت: رشتار وبرخورد پیامبر اکرم (ص) باکودکان بگونه‌ای‌بود که برای آنان شخصیت می‌ساخت. حجت‌الاسلام نقوی درخطبه دوم نماز ضمن گرامیداشت سالگرد شهادت دومین شهید محراب آیت‌الله دستنیب و با ذکر مطالبی پیرامون زندگانی سراسر خدمت‌این‌شهید بزرگوار به‌اسلام ومسلمین به‌وحشت ونگرانی استکبار از

«ارتش» بر سکوی قهرمانی مسابقات تنیس روی میز باشگاه‌های کشور ایستاد

اصفهان - خبرنگار اطلاعات: مسابقات قهرمانی تنیس روی‌می‌ز باشگاه‌های کشور که در اصفهان‌جریان داشت سرانجام با قهرمانی‌تیم ارتش پایان یافت. ارتش در فینال این مسابقات با نتیجه پنج بریک از سیدبرق مازندران گذشت واول شد و برق مازندران درسکوی دوم ایستاد.

همچنین تیم ساوالان تبریز با پیروزی در دیدار ردپیدی به مقام سوم دست یافت. در قسمت انفرادی این مسابقات که با شرکت ۱۲۵ تنیسور از ۲۵ باشگاه کشور در سالن هفده شهرویر اصفهان برگزار شد، امیر روشنی از تیم برق خراسان اول شد و علیمیان از برق مازندران‌به مقام دوم دست‌یافت وفواد کاسب از ارتش و سیروس وحید از امیرکبیر ارومیه مشترکا سوم شدند.

همچنین در قسمت دوپل مسابقات تنیس روی‌میز قهرمانی باشگاه‌های کشور منوچهر اسلامی و محمد دهقانی از برق مازندران به مقام‌اول دست یافتند و امیر روشنی از برق خراسان و فواد کاسب از ارتش دوم شدند و رحمت و نعمت علیمیان از برق مازندران و مرتضی کاظمی از پارچین تهران و بهمن علیمیان از ارتش مشترکا سوم شدند.

در جلسه‌ای باحضور مدیرکل ارشاداسلامی مسائل ومشکلات دست‌اندر-کاران مطبوعات در اصفهان بررسی شد

اصفهان- خبرنگار اطلاعات: مسائل مربوط به مطبوعات در جلسه‌ای باحضور آقای تقوایی مدیر کل‌ارشاداسلامی استان اصفهان مورد بررسی قرار گرفت. در این جلسه که مدیران مطبوعات استان و سرپرستان روزنامه‌های کثیرالانتشار کشور شرکت داشتند، امور مختلف‌مطبوعات از جمله‌مسائل خبری، کاری ورفاهی دست‌اندر کاران جراید مورد بررسی قرار گرفت و پیشنهاداتی ارائه شد کهدر رابطه بابیشنهادهات‌ارائه شده مقرر گردید طرح‌های موردنظر تهیه واز طریق اداره کل ارشند اسلامی برای پرسوس‌تعمیم‌گیری برای مسئولان مرکزی ارسال‌شود. همچنین دراین جلسه مقرر شد: ماهانه بطور مرتب نشست‌هایی از سوی جامعه مطبوعات اصفهان با حضور مدیرکل ارشاد اسلامی استان اصفهان ومسئولان‌اجرایی تشکیل گردد.

معاون سیاسی اداری استانداری اصفهان:

بر ناه‌رینوزی دقیق تبلیغاتی در زمینه جنگ می‌تواند بسیاری از مسائل را حل کند

اصفهان- خبرنگار اطلاعات: کمیته تبلیغات جنگ استان اصفهان باحضور معاونت سیاسی‌اداری‌استانداری این استان تشکیل جلسه داد. در این جلسه گمشمار و سیاسی استاندارد و سایر اعضاء کمیته نیز شرکت داشتند. آقای نکویی فرماندار اصفهان طی سخنانی با اشاره به سفر اخیر مسئولین استان به جبهه‌های نبرد و مشاهده عینی سلسحوری های سپاهیان اسلام گفت: دراین یازدهی‌ماه این نتیجه رسیدیم که به واقع عظمت کار رزمندگان اسلام مطرح شده و تبلیغاتی که تاکنون دراین زمینه انجام شده است قطره‌ای از دریا بوده بنابراین باید فکر اساسی نمود تا در این رابطه‌کار بیشتری انجام گیرد. وی گفت: اعضاء این کمیته باید باین امر بیشتر بهاء بدهند ودرجند توان فعالیت کنند. در ادامه این جلسه شرکت کنندگان پیشنهاداتی خود را در خصوص اعزام اگامی کربلا و دیگر مسائل ارائه کردند ودر پایان آقای مبینی معاونت سیاسی اداری - استانداری طی سخنانی گفت: کار تبلیغاتی اکنون‌میتوان

نویت اول آگهی حصر وراثت یانو اکرم معارفی شناسنامه ۳۸۱ تولد ۱۳۱۹ درخواست گواهی حصروراثت باین دادگاه تقدیم که بشماره ۱۰۳۰۳۶۴ ثبت وتوضیح داده است که مرحوم حسن ادربی شناسنامه ۴۳۴ تولد ۱۳۰۹ در تاریخ ۲۰/۷/۶۴ در آفتابگاه دائمی خود زنجبار فوت ووراثت حین‌فوت وارثانده از ۲ متقاضی (عیال متوئی) ۲- فریه ۳- سعید ۴- امیررضا ۵- فرزانه ۶- آزاده ۷- مطلق ۸- جده ۹- شهبان شهرت هندی ادربی (پسران) و دختران و پدر و مادر متوئی میباشد مراتب به نویت متوالی ماهی یکمرتبه در روزنامه کثیرالانتشار آگهی میگردد چنانچه اعتراضی بوده ووسیله‌نامه‌ای ازمتوئی‌نزد کسی باشد ظرف سه ماه از تاریخ خشمخبر این‌دادگاه بدقت درآگاه تقدیم والا پس از گذشتن مدت مقرر گواهی صادر خواهد شد وهروسیله‌نامه‌ای جن (سری) ابراز بشود از درجه اعتبار ساقط است.

نویت اول آگهی ۶۴/۹/۱۹
نویت دوم آگهی ۶۴/۱۰/۱۹
نویت سوم آگهی ۶۴/۱۱/۱۹
رئیس شعبه سوم محاکم عمومی صلح زنجان - جوادخانلی

اطلاعات اصفهان و چهارمحال وبختیاری

شور وشوق وهجوم گسترده اقشار مردم ایشانرگمان‌پسوی جبهه‌های نبرد اشاره کرد وگفت: کاروان‌های راهیان کربلای اباعبدالله الحسین (ع) کماز اقصی نقاط کشور عاشقانه وبا عشقی برخاسته از فرهنگ قرآن به سوی جبهه‌ها عزیمت می‌کنند برای دشمنان انقلاب اسلامی‌قابل تحمل نیست، لذا استکبار جهانی برای‌اینکه‌افکار عمومی جهان‌راازاجتماعات باشکوه و فریادهای کوبیده رزمندگان اسلام بدور نگهدارد دست بهشیوه استکباری جدیدی زده وآن انعکاس مطلب مربوط بهگزاشی در سازمان ملل مینویر وجود شکجه وعدم رعایت حقوق انسانی در ایران است وجانب اینکه این گزارش سراسر کذب به نقل از منافقین جنایتکار که بونی از انسانیت نبرده‌اند عنوان شده است.

وی اضافه کرد:خوشبختانه امروز دیگر پرده‌هاکنار زده شده وظیل رسوائی گروه‌های ضد انقلاب توسل مردم بیدارگر وهشیار جامعه اسلامیان درسراسر کیتی شده است.

امام جمعه شهرکرد درپخش دیگری از خطبه دوم نماز به‌انتخاب بجا ومناسب فقیه عاقلیندر حضرت آیت‌الله العظمی منتظری بعنوان رهبر آینده اشاره کرد ودرارتباط با علم، تقوی، اخلاص، صداقت وزندگانی سراسر درود محرومیت این فقیه عاقلنفر و مجاهد بزرگ مطالبی ایراد نمود.

طرح احداث یک‌سد بزرگ در منطقه «کرون» آماده‌اجرا شد

اصفهان - خبرنگار اطلاعات: عملیات احداث کانال آبرسانی مرغاب در استان اصفهان با هزینه ۲۲۰ میلیون ریال به پایان رسید و طرح احداث سد خمیران آماده اجرا شد. کانال مرغاب که ۲۰ کیلومتر طول و دو متر مکعب در ثانیه آبدهی دارد، آب رودخانه مرغاب را از سرچشمه به پشت سد خمیران هدایت می‌کند. همچنین سد خمیران که با ارتفاع ۲۶ متر از نوع خاک‌کی احداث می‌شود با جمع‌آوری آب سیلاب‌های رودخانه مرغاب و حوزه‌های آبریز اطراف و ذخیره آب تا ۵ میلیون متر مکعب، کمبود آب تابستانی دشت کرون را تا حد قابل ملاحظه‌ای حیران خواهد کرد. همچنین از یک مقام سازمان آب منطقه‌ای اصفهان کسب اطلاع شد که مطالعات لازم برای انتقال آب از دریاچه سد زاینده‌رود به دشت کرون نیز به انجام رسیده است و این سازمان برای اجرای این طرح با هزینه ۱۲۰ میلیون تومان از محل تسهیلات بانکی آتامدگی کامل دارد. با اجرای این طرح یک‌هکتار متر مکعب آب در ثانیه از طریق دو خط لوله جمعا بطول ۳۰ کیلومتر تا محل کانال احداث شده مرغاب پمپاژ میشود که امکان احداث نیروگاهی در پایین‌دست برای بازیابی حدود نیمی از انرژی بکار گرفته شده در مرحله پمپاژ نیز در این پروژه موجود است. با اجرای این طرح سالانه ۱۵ میلیون متر مکعب آب به منظور حفظ وضع موجود و جلوگیری از کاهش شدید سفره آب زیرزمینی‌تأمین آب آسایشمنی شهر تیران و ۲۰ روستای واقع در دشت کرون انتقال می‌یابد.

یک لشکر از نیروهای بسیج در شهر اصفهان رژه رفتند

اصفهان - خبرنگار اطلاعات: بمنظور گرامیداشت هفته وحدت و روز جنگ و بسیج از هفته بسیج، بسیجیان سلسحور استان اصفهان طی راهپیمایی‌های با شکوه در سطح شهرهای استان پسوی میمیدگاه‌های نام جمعه آمادگی خود را برای ادامه نبرد تا رفع فتنه از عالم و رسیدن به وحدت و یکپارچگی کلیه ملل مسلمان دنیا اعلام داشتند. این راهپیمایی‌ها با شرکت نیروهای پایگاه‌های مقاومت دانش‌آموزی، کارگری و سایر نیروهای بسیج در نواحی و مناطق مختلف استان اصفهان با نظم خاصی که حکایت از قدرت و انسجام نیروهای بسیج در سراسر استان داشت، انجام شد. همچنین در شهر اصفهان پیش از یک لشکر از نیروهای بسیج رژه رفتند. این نیروها پس از حضور در ۲۰۰ پایگاه مقاومت بسیجی ۲۵ ناحیه بسیج حرکت کردند، آنگاه پس از تشکل و انسجام ویژه کلیه نیروها درچهار منطقه سازماندهی و با رژه در سطح شهر در محل میدان امام حسین (ع) اصفهان اجتماع کردند و در پایان با شکوه خاصی وارد میمیدگاه نماز جمعه میدان امام این شهر شدند. بنابراین گزارش نمازگزاران هنگام ورود نیروهای بسیج با شعارهای انقلابی و اسلامی همیسنگی خود را با آنها برای ادامه نبرد با دشمن کافر تاحصول پیروزی نهائی اعلام داشتند.

باحضور مدیرکل آموزش و پرورش استان سمینار مدیران مدارس اصفهان تشکیل شد

اصفهان - خبرنگار اطلاعات: سمینار یک روزه مدیران مدارس شهر اصفهان به منظور آشنائی هرچه بیشتر با اهداف و برنامه‌های انجمن اولیاء و مربیان در محل سالن اجتماعات دبیرستان هراتی برگزار شد. در این سمینار که معاون آموزشی انجمن اولیاء و مربیان کشور و مسئولین انجمن اولیاء و مربیان استان اصفهان نیز شرکت داشتند، پس از تلاوت آیاتی ازقرآن مجید آقای ابیلعی مدیرکل آموزش و پرورش استان اصفهان طی سخنانی ضمن تشریح اهمیت و نقش انجمن اولیاء و مربیان در امور تربیتی دانش آموزان گفت: آگاهی‌دادن به خانواده‌ها در جهت‌کمک به امورفرهنگی یکی از وظائف مسئولین مدارس در امور تربیتی می‌باشد و اگر مسئولین بتوانند در این رابطه هماهنگی ایجاد کنند در زمینه تربیت دانش‌آموزان موفق شده‌اند. مدیرکل آموزش و پرورش استان اصفهان با بیان لزوم ایجاد هماهنگی بین معلمان و اولیاء در جهت تربیت دانش‌آموزان گفت: مدیران مدارس در مقابل خدا در رابطه با اولیاء دانش‌آموزان و معلمان مسئولیت دارند که باید این مسئولیت با شناخت دقیق و صحیح‌ا‌احکام اسلامی انجام شود. در ادامه‌این‌سمینار معاون آموزشی انجمن اولیاء و مربیان کشور در رابطه با شناخت‌اسلام و معارف اسلامی و اثر آن در تربیت فرزندان مطالبی ایراد کرد. آنگاه مسائل و مشکلات موجود مطرح و مورد بحث قرار گرفت.

سمنشنبه نوزدهم آذر ماه ۱۳۶۴
بیستو هفتم ربیع‌الاول ۱۴۰۶
۱۰ دسامبر ۱۹۸۵- شماره ۱۷۷۵۹

نقشی بر نمایشنامه «دیوان-بیدادگری» کار گروه تئاتر «پیغام» اصفهان

نمایش «دیوان بیدادگری» نه‌تمثیل کامل است و نه تاریخ تام‌وتمام



چند تن از بازیگران نمایش «دیوان‌بیدادگری»

اصفهان - خبرنگار اطلاعات: «دیوان بیدادگری» کار گروه تئاتر «پیغام» برای نخستین‌بار در سالن تئاتر هلال‌احمر اصفهان، به نمایش درآمد. این نمایش، داستان توطئه‌ای گروهی شید در دوران استبداد قاجار است که باتوطئه در برابر مجاهدین‌مشروطه‌خواه مهین برستان را کاندزده قدرت را بدست می‌گیرند، اما بعد از پیروزی مشروطه مایمیت آسان شناخته شده، بر کنار می‌شوند، بدینگونه که توسط دو شید وباهمکاری کلانتر حاکم قاجار، قاضی سید رفیع، قاضی درستکار، متهم به مشروطخوازی میشود و به زندان می‌افتد و بعداز موفقیت مشروطه خواهان، قاضی سید رفیع‌دوباره به مسند می‌نشیند و شیدان و مجازات‌های می‌شوند. متن کلیه‌ای را که دهن وی بسا یک واقعت عام است که می‌تواند دیر دوره‌ای اتفاق بیفتد وکنتر با مشروطه و زمان قاجار پیوند میخورد. حکومت قاجار و مشروطیت، تنها بهانه‌ای است برای گریابی قصه‌ای کمبود ساختار نمایشی به اجرا درآمد. در مجموع: نتیجهی داستان در چند کلمه خلاصه می‌شود:

«بدی هیچگاه پادار نیست»، اما، محتوای سرگرم کننده‌ی نمایش، مدت ۲ ساعت تماشاگر را نگه‌می‌دارد. درانها همین جمله‌ی ۱ کلمه‌ای را که دهن وی بسا گذارد وباهمی آنها، موفق هم‌می‌شود. واقعه تمثیلی است، تئاتری‌ری که‌اگه آدم‌ها بخوبی شناخته نمی‌شوند و ویژگی‌های ندارند.

همچنین این آدم‌ها پایگاه تاریخی هم ندارند و نمی‌توانی از آنان در تاریخ پیدا کرد. آدم‌های‌تاریک‌اند یا باید... یا باید... یا باید... داستان‌های شریح و موقعیتی برتر نمی‌یابند. نمایش، باباگرگیری‌طنزهای‌ساده، سعی دارد جای خود را در دل تماشاگر باز کند. این تلاش نیکویی است، اما ویژگی‌های کامل و دقیق‌سی برای یک نمایش نیست. کاره‌ری بویژه کار نمایشی، علاوه بر قدرت در آماتیک و ایجاد کشش در تماشاگر، باید آدم‌ها، موقعیت، وضعیت و موضوع را به روش توصیف و تصویر کند تا‌با ایجاد ارتباط مستقیم‌ویاروی با تماشاگر، تاثیر مطلوب ببیشد.

اگر کار «دیوان بیدادگری» تمثیلی است، درکار تمثیلی آدم‌های نمایش باید جای مشخصی داشته باشندو تماشاگر نمایش در جامعه با‌آنها برخورد کرده تماشاگر «دیوان بیدادگری» تاریخی است، در اینگونه نمایش‌ها تاریخ به معنی عام آن مطرح است ومی‌باید تاریخ بگونه‌ای ارائه شود که تماشاگر نیز، تاریخ را تکرار و تجزیه و تحلیل کند و ازاین راه به مفاهیم‌عائلتی دست یابسد. بنابراین، دراین دو زمینه، نمایش دیوان بیدادگری،، ناموفق است. نه تمثیل کامل است و نه تاریخ تام و تمام. پس چیست ؟ گذشته از آنکه کار در نه تاریخ تام و تمام، هم نیست، چرا که قاضی رفیع، کلانتر و... شخصیت‌های واقعی و چهره‌های مردمی جامعه نیستند ونخواهند بود. پس داستانی است مثل «خبروشتر» و «شاه و پری» که دراین صورت، نمی‌تواند باینگر تاریخ قاجار وفضای تاریخی آن دوران باشد. داستان نمایش، می‌ب-توانست در دوران قدیم اتفاق بیفتد، مانند: «یکی بود، یکی نبود»، «داون قدیما» و... چراکه وقتی از دوره‌ی تاریخی سخن می‌گوئیم، وقتی صحبت از مشروطه و مشروطه‌خواهی است، وقتی از مشروطه مشرومه و هواداران شهید شاخه‌فصل‌الله نوری سخن بمان می‌آید، تمهد داریم دین خود را به‌تاریخ، خوب، بد، دقیق و کامل ادا و تاریخ را تحلیل کنیم اما انتخاب سوژه و پرداختن متن نمایش باهمی‌ضعف‌ها، از ذوق، توان و استعداد گروه سخن می‌گوید. چراکه از جنبه داستانی‌ری، موفق است و دارای ویژگی درخور تحصیسی است که کار های نمایشی جامعه‌ای را، کمتر در خود سراغ می‌دهد است. ویژگی دیگر این نمایش، استفادهی بسجا از فلترز، است که‌اگر آن در تاترما جای است و گویا در تاتر انقلاب اسلامی، نادر و کمیاب است.

می‌توان گفت، کاربرد فلتر در نمایش «دیوان‌بی-دادگری» ارزنده‌است اما آیکاش، فلترزا تلختر میشد از ساده‌گرایی و آسان پسندی، دوری می‌کرد و دقیق‌تر می‌شد.

در خاتمه، می‌توان گفت: «دگره تثار» «پیغام»، با اجرای «دیوان بیدادگری» و نشان داد، هرگاه این‌گروه متن خوب در دست داشته باشد، باقدرت وتوان سرشار می‌تواند اجرای موفقی ارائه دهد وشاید بتوان گفت «گروه پیغام»، «باتوان و استعداد پارگی‌ریش» از آینده می‌تواند در ردیف گروه‌های برجسته‌ی تاتر کشورباشد. در نمایشنامه دیوان بیدادگری: عزت‌الله‌وطنخواه حسین‌بدری‌زاده، اصغر پاک‌باز، عزیزالله پناهنده، محمد علی کنجکمت، غلامرضا خوش‌خانیلو، ابراهیم رحمانیان، جواد ابراهیمی، سیف‌الله نامداری، ابرج توکسل، اسماعیل خوشحال، مجید زارعی ورضا تصدیقی‌ایای نقش کردند.

دانش آموز نمونه اصفهان بهزاد شعبانی دانش - عمل دانشااه اصفهان سال تحصیلی ۶۳-۶۴ با معدل ۱۸٫۷۷ شاگرد ممتاز شناخته شده است.

آتش ۵۲۴۱



